Secuencias de Culto Nº7

350PTAS

DIVE - ENDRAUM - UMBRA ET IMAGO

CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS

EDITORIAL

INTRO.SDC7

Como han podido comprobar los asiduos lectores de SDC Fanzine, ha habido un largo intervalo de tiempo entre nuestras últimas publicaciones y esta nueva entrega que no es rigurosa actualidad sino más bien algunas ideas que teníamos pendientes y que hemos decidido incluirlas en este SDCN°7, así como algunos discos, en la sección de comentarios, que a pesar de tener algún tiempo, siguen manteniendo todo su interés y encanto, sirviendo así este nº como una especie de puente entre los anteriores y la siguiente edición que saldrá inmediatamente. A la vez queremos compensar a toda la gente que nos ha seguido siempre con toda su atención y apoyo, mediante la edición de estos dos números simultáneamente.

En un principio ambos números estaban pensados como uno solo, pero debido a la gran cantidad de material que suponía, lo hemos dividido en dos consiguiendo así una mejor presentación y que sea más práctico tanto para nuestros lectores como para nosotros mismos.

Deseando que no hayamos caído en el olvido por los motivos arriba mencionados, esperamos seguir ampliando nuestros horizontes en la parte informativa y, en lo que se refiere al terreno personal, seguir ampliando nuestras relaciones.

SEKÜENCIAS DE CULTO Nº7

REDACCIÓN Y COORDINACION
Juan Campos
Francisco González
Javier Ramos

PORTADA
Relieve medieval situado en el Sternsteine (Alemania)*

CONTRAPORTADA
Estirpe Etérea (A. Calcines)
Fetiche Noir Design (Montajes)

DIRECCION/SDC ZINE
Apdo. 4226
35011 Las Palmas GC
SPAIN

DEPOSITO LEGAL
GC-317/1993

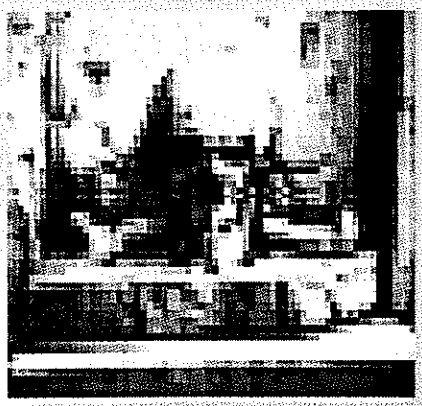
SDC ZINE
Electro-Gothic Zine

* "LA TALLA DEL PILAR DEL MUNDO"

Cuando los monjes cristianos hubieron desplazado a los sacerdotes paganos, adoptaron como norma acondicionar los lugares sagrados al nuevo culto. El Sternsteine es un ejemplo perfecto de ello: hacia 1120, los monjes cristianos tallaron allí un 'Desprendimiento de la Cruz' que incluía una referencia simbólica a la religión practicada anteriormente. El bajorrelieve muestra el árbol 'Irminsul', "pilar del mundo", sostén del universo y relacionado con el culto al supremo dios del cielo. Pero el árbol 'Irminsul' aparece doblado en forma de silla, y sobre ella se apoya Nicodemo para desclavar a Jesús de la Cruz. Este sometimiento del ídolo 'Irminsul' simboliza la capitulación de la antigua fe ante el nuevo credo. Un aspecto interesante de la talla es que le han destruido deliberadamente los pies a Nicodemo, acto vandálico que los conocedores del lugar explican como de venganza de los paganos por la usurpación de su centro sagrado.

En la parte inferior de esta talla existe otra que representa a la Serpiente del Mundo, atribuida a otro autor, probablemente anglosajón. Es posible que se trate de un símbolo de las fuerzas telúricas que se registran en el lugar. Estas extrañas fuerzas circulan por la tierra y sólo son captables por quienes penetran en las cuevas o agujeros de las rocas. La creación de criptas, cámaras y grutas artificiales supuso un medio para lograr acceso a la esencia de la tierra. En numerosos lugares del mundo existen parajes sagrados tallados en roca, bien bajo la superficie, bien excavados en los costados de las prominencias rocosas, como en el caso del Sternsteine, donde los hombres imaginaban aproximarse a las energías de la madre tierra.

SEKÜENCIAS DE CULTO



8DC ZINE

Quiere dar su más sincero agradecimiento a: José Socorro, Alfredo Salazar, Mª Jesús (Chusa), A. Calcines (E.E.), Access Code, Visions Sistem, Extremaunción, Endraum & Weisser Herbst, Dive &Daft Rec., Umbra et Imago & Spirit Prod., Alfred Kaenders & CCP, Lol Chevaux & Ombre Sonore/Oktagon, Janis & Katerina/Into the Abyss, Lucie Cries & Alea Iacta Est, Nuit et Brouillard, Energeia, Cyberware Rec., Gymnastic Rec./Surco Distribuciones, Death in June, Elend, Das Ich & Danse Macabre, Front De L'Est, Goethes Erben/Dark Star Rec., Ataraxia, Grass Harp, KM Musik, Memento Materia, Vendemian, Sound of Delight, Nobody, Orchis, Chateau Royale, AM Musik, Autumn, Pro Patria, Andreas Rimheden & Reignland/Javlasjo, Beyond the Wall of Sleep, Harald Gallinis & Trauma Syndrom, Inri Rec., Minus Habens Rec, ...

También queremos saludar a: Aristela González, Verónica González, Noelia Martel, Jose El Cuervo, Harried y Alexis, Montse Ricart, Santi Sukunza, Santi Ramírez, Emilio & Cª/E&E FX, Juan Cánovas, Albert Pavía & Sonia (S.U.D.), David y Laura (A.M.), Carles Mulet (El Auxilio), Irene y Juan (A Casa da Imperfeccion), David Prieto (Akelarre), Ismael (Die6shirts), Javier Prieto, Gonzalo Fuentes, Oskar y Efrén (K.S.), Raúl López (Remembrance), Fernando & Radio Guiniguada, El Baile de las Sombras, Javier Muñoz Juan y E.H.A./L.M.E., Cherni y Antonio, Georg Weidner, Mental Destruction, a todos nuestros lectores, amigos y colegas que nos escriben, a todos los fanzines españoles (Alma Mater, Sturm und Drang, Maldoror, Archive, El Auxilio, Black Box, Ergástulo,...), y a los locales y las tiendas de ropa y discos especializadas (Zero, Músicas de Régimen, Diskpol, Dark Zone, Disco Rollo, Gris, Agujero Negro, Psicorock, Surco/BOA Distribuciones, Rotor...), Roger Karmanik & C.M.I.Crew, Sergio Sweven & Perversion, Odd Size, Peter Andersson, Oscar Alfonso, C.T.I. & Chris/Cosey, Marco Farina, MKMMMM...., Sol et Luna, Glasnost Rec., Projekt, Staalplaat, Marco Corbelli & Slaughter Productions, Wumpscut, Don Wege & Putrefy Factor 7, Ingo & Mortal Constraint, David Kirvel & Pierrepoint, Stefan Meisner & MadeSign, ...

INDICE-SDC7

INTRO-P.00

INDICE-P.01

DIVE-P.02

UMBRA ET IMAGO-P.12

COMENTARIOS-DISCOS-SDC7-P.16

DEAD CAN DANCE EN CONCIERTO-P.32

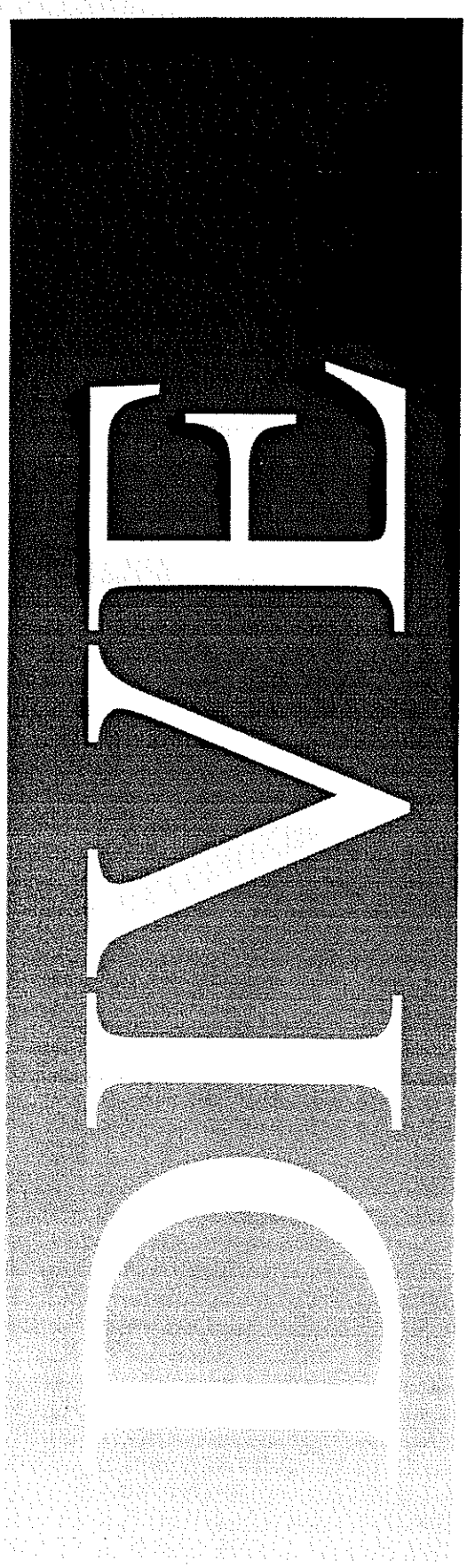
ENDRAUM-P.33

NOTICIAS & CONTACTOS-P.42

CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS-P.46

XX DEFUNCTIONIS MONUMENTA-P.55

SEKÜENCIAS DE CULTO/APDO.4226/35011 LAS PALMAS GC



LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

No cabe la menor duda de que Dirk Ivens, y su proyecto DIVE, s ha venido convirtiendo en el cerebro dirigente de la cultur industrial de los 80' y de los 90'. A través de los diferente proyectos por los que ha pasado desde inicios de la anterio década, ha alcanzado la consolidación total de sus inquietude sonoras hasta establecerse como una verdadera revolució industrial en la última década con su aclamada factoría: DIVE.
Una prueba de confirmación de su 'status' fue la que pudimos ve el pasado verano en Estrasburgo durante el tercer 'Reencuentr Dark-Wave & Electro', organizado por OMBRE SONORE, en e que de todos los grupos participantes, el único que consiguió llenar la sala totalmente y hacer vibrar 'in extremis' al público all reunido fue DIVE.
Es todo un honor y un gusto para SDC presentar a este genio carismático músico- letrista en las diferentes facetas de su vid dedicada a la música industrial y electrónica. Un merecido debido homenaje pues hoy por hoy Dirk Ivens representa uno d los símbolos más significativos de la actual escena alternativa.

Inicios. Período pre-Klinik: Absolute Body Control.

Dirk Ivens en sus inicios, hacia finales de los 70, aparece vinculado al terreno musical por su participación en varios grupos, concretamente en dos proyectos: uno denominado SLAUGHTERHOUSE, de tendencias punk y otro THE FEW, dentro de la onda new wave, que por aquella época empezaba a hacer furor. Pero la vena electrónica le incitaba cada vez más a crear su propio proyecto, atendiendo a que ya en Inglaterra habían empezado a emerger grupos de new wave electrónicos o tecnos y que estaban comenzando a sonar en los clubs belgas. Durante esta época Dirk se sentía bastante atraido por el trabajo que estaban realizando bandas como SUICIDE, DAF, BLANCMANGE e incluso los primeros THE HUMAN LEAGUE (de los que su mejor producción fueron sin lugar a dudas, sus primeros discos) e inspirado por todas ellas decide crear su propio grupo bajo el nombre ABSOLUTE BODY CONTROL en 1980. En un principio se unen a Dirk (teclados y voz) como componentes de A.B.C., MARK DE JONGHE (teclados) y VEERLE DE SCHEPPER (coros). Tras participar en un recopilatorio del sello BLITZ REC., estos mismos editan su primer single: "Is there an exit?" (cara A), "I am leaving" (cara B) en 1981, comenzando así a darse a conocer entre el público belga aficionado a los sonidos electrónicos. Después de editar su primera maqueta en 1981, con el mismo nombre del grupo ("Absolute Body Control", que incluía los siguientes cortes: "Weaving hands", "Touch your skin", "Baby's on fire", "So obvious", "Total control", "A broken dream", "Do you feel it inside?", "Game for a laugh" y "Shake"), abandonan la formación Mark de J. y Veerle de S. que son sustituidos por el conocido electro-guerrillero ERIC VAN WONTERGHEM. Establecidos como dúo

Maqueta "A.B.C."-81

ABSOLUTE BODY CONTROL editan posteriormente cuatro maquetas más bajo el sello BODY RECORDS, tituladas "Numbers" (1982) (con los temas "The man i wanna be", "Automatic I", Love at first sight", "Melting away", "5 minutes", "Figures", "Give me your hands", "Terminus" y "Automatic 2"), "Figures" (1983), 60 minutos de temas instrumentales, "Live" (1984) ("So obvious/Sister Ray", "Is there an exit?", "Radiation", "I wasn't there", Dance dance", "Pictures on the wall", "Touch your skin", "Burning inside", "So hard", "Move up", "Wait and see", "Dirt" y "Back to nature") y "Tracks" (editada en 1984 que incluía: "Slow action", "Final report", "Faceless", "Film 1", "So hard", Tanzmusik", "Lonely this right", "Carfever", "Film 3", "B6", "Do you feel inside 1 + 2", "I wasn't there", "Automatic", A better way", "It is just", "Me and my desire", "Suffer in silence" y "5 minutes") aparte de contribuir a diferentes recopilatorios de todo el mundo. En 1993 se edita en el sello alemán VUZ REC. un CD recopilatorio titulado "Eat this" (a collection of material from 1980-1984) que contiene una muestra del repertorio de A.B.C., en el que se recogen las diferentes facetas del grupo (incluyendo temas en directo) hasta su consolidación como dúo. Gracias a este podemos apreciar las primeras composiciones de este importante y pionero grupo belga ya que en su día era totalmente imposible conseguir sus maquetas (a no ser que haya algún afortunado por ahí!). El recopilatorio nos muestra una clara evolución: de un sonido más propio del tecno (en ocasiones del tecno pop), con unos medios precarios (una antigua caja de ritmos y unos sintetizadores simples) y una voz enérgica ("Is there an exit?", "Melting away", "Automatic",...) se va evolucionando hacia una sonoridad muy ligada al estilo belga, sonidos más agresivos, marcadas secuencias de bajos y percusiones variadas, aspectos que se pueden apreciar en cortes instrumentales como "Clouds" y "Eat this" entre otros.

La actuaciones en directo de A.B.C. se fueron convirtiendo poco a poco en auténticos espectáculos cargados de fuerza en los que sus dos componentes se desenvolvían con total naturalidad. Pronto se juntaron a otras dos bandas belgas dentro del mismo estilo, para realizar diferentes giras bajo el nombre de ABSOLUTE CONTROLLED CLINICAL MANIACS, que agrupaba a: ABSOLUTE BODY CONTROL, CLINIC y THE MANIACS. A.B.C. lo constituía Dirk y Eric; CLINIC lo componían, en un principio, su cerebro MARC VERHAEGHEN y otros dos miembros que posteriormente abandonaron la formación, lugar que fue ocupado por Dirk Ivens; y THE MANIACS lo componía únicamente SANDY NYS (pseudónimo que utiliza Magthea). Esta agrupación de tres bandas fue invitada a hacer un tour por Noruega hacia 1985 y a su vuelta decidieron fusionarse todos en una sola banda bajo el nombre de THE KLINIK, compuesta por los dos componentes formativos, Marc y Dirk, más Sandy Nys y Eric Van Wonterghem.

Maqueta "Numbers"-82

The Klinik. Biografía y discografía.

Tras la constitución del grupo en 1985, empiezan de nuevo los cambios dentro de la formación; Sandy Nys (Magthea), no tardó mucho en abandonar THE KLINIK para formar su propio grupo: HYBRYDS con claras tendencias rituales y étnicas. El resto de la banda comienza con su producción editando su primer material en diferentes sellos hasta que entran en contacto con el sello belga ANTLER REC. que editó casi la totalidad de la producción discográfica de THE KLINIK. Con THE KLINIK se puede afirmar tajantemente que se creó un nuevo concepto dentro de lo que era la música electrónica y tecno, se rompían muchos estereotipos y se generaban novísimas técnicas y tendencias. Dirk iba perfilando su forma de interpretar, dándole un tono más agresivo a su voz e incorporándole direfentes tratamientos vocálicos con un resultado escalofriante, y Marc seguía en su línea de composición extraordinaria y fascinante, jugando entre la experimentación más industrial y la electrónica más minimalista. El resultado fue asombroso, una especie de tecno agresivo y frío con voz manipulada, o por el tratamiento de las percusiones, un híbrido de la electronic body music pero con un marcado carácter frío, minimalista e incluso industrial. En una palabra música klinik, porque su estilo y su sonido no se parece a nadie, sólo a ellos.

Por aquel entonces se podría decir que Europa y el mundo entero vibró con este nuevo proyecto musical y con su particular forma

de hacer música, un nuevo profeta de la electrónica había nacido. De hecho se debe tener en cuenta que THE KLINIK ha sido y sigue siendo un mito para todos los seguidores de este estilo, y su música sigue permaneciendo vigente porque es atemporal.

Llama la atención que aquella época fue una época prolífica en el terreno de la electrónica dentro de la escena belga, ya que se generaron bandas de prestigio mundial como fueron FRONT 242 (que se había constituido desde principios de los 80), VOMITO NEGRO, A;GRUMH, THE NEON JUDGEMENT,... (Dirk Ivens nos comenta al respecto: "Por este tiempo, nos manteníamos en contacto con bandas como A;GRUMH o F242, no obstante cada uno se dedicaba a su trabajo y respetaba el de los demás. Muchos grupos por entonces dependían un poco de los otros para subsistir. Existía un algo especial y era que todas aquellas bandas hacían cosas similares sin conocer la existencia unas de otras. Todo creció al mismo tiempo que FRONT 242 se convertía en el grupo belga más conocido. Fue el verdadero boom de la escena belga. Yo estoy realmente orgulloso de aquella época").

El primer LP de THE KLINIK llevaba por título "Sabotage", que incluía 4 temas de estudio y 4 temas en directo, y fue editado en 1985 por 3RIO RECORDS, al que le siguieron "Melting Close" (LP compartido con los industriales DE FABRIEK en edición limitada a 500 copias en el sello FAB RECORDS) y "Walking with shadows", este último en formato miniLP editado por ADC RECORDS, ambos del 86. Tras fichar con el sello ANTLER REC. editan un primer maxi "Pain and pleasure" en 1986 y a partir de aquí vendrían una serie de reediciones de sus primeros álbunes y nuevos trabajos: tres maxis ("Fear" en 1988, "Fever" en 1989, "Insane terror" (New Life Rec., 1989) y "Black leather" en 1990), tres LPs ("Plague" de 1988, "Face to Face" de 1989 y "Time"de 1991) y tres recopilatorios ("Klinik Boxset", en dos ediciones una en 3LP y otra en 2CD, "Klinik Compilation" de 1988 y "States Compilation" de 1991). También se llegó a editar una especie de pirata-bootleg en 1993: "Braindamage" CD, de un concierto del grupo en 1988 en el KULTURFABRIK, Alemania.

El grupo a partir de la edición de su segundo LP sufre otra baja dentro de su formación, en esta ocasión por parte de ERIC VAN WONTERGHEM, que se había estado encargando de las secuencias y de las percusiones, quedando reducido THE KLINIK a dúo: Marc y Dirk. Eric después de abandonar a sus dos camaradas se une a un excomponente de VOMITO NEGRO, Mario Vaerewijck, para formar un nuevo proyecto denominado INSEKT hacia finales de los 80.

Epoca post-Klinik: DIVE.

La incandescente llama de THE KLINIK empieza a apagarse tras la edición de su último álbum "Time" en 1990. Dirk Ivens toma la difícil decisión de abandonar el grupo para dedicarse a un nuevo proyecto, esta vez en solitario bajo el nombre de DIVE.

Marc por su parte continúa con el grupo, pero tal vez siguiendo un camino equivocado, ya que hablar de THE KLINIK es hablar de Dirk + Marc, si falta uno de los dos no se puede hablar de THE KLINIK, de hecho en las producciones posteriores de Marc se echa en falta algo. Tal vez hubiese sido mejor que siguiera la carrera pero bajo otro nombre, dejando el mito KLINIK en el lugar que le corresponde, en el podium de los más privilegiados.

Pero para sorpresa de los seguidores de Dirk Ivens en sus diferentes proyectos, nos encontramos con que Dirk se había llevado gran parte de la esencia de THE KLINIK y ahora la transmitía a través de sus nuevas experiencias musicales en DIVE, con una mayor agresividad contenida a través de sonoridades industriales y de hard-noise. De por sí, esta idea ha quedado confirmada con la dilatada carrera que ha llevado Dirk desde 1990 hasta hoy día, una carrera que le ha dado todo el éxito y reconocimiento que se merece como alma mater de la escena electro-industrial de la última década.

DIVE comienza su andadura editando un LP homónimo en 1990 en su propio sello BODY RECORDS (bajo su creación y producción), en el que años atrás había editado las maquetas de su proyecto ABSOLUTE BODY CONTROL. Este primer LP iba a marcar algunas de las directrices trazadas por Dirk como identificadoras de su sonido: marcados ritmos industriales repetitivos e hipnóticos, saturados o combinados con secuencias, unas veces haciendo temas instrumentales y otras sirviendo de base a la voz de Dirk distorsionada. El nuevo enfoque de Dirk seguía respondiendo a la inspiración de algunas de aquellas bandas que tanto le habían impactado al principio de su carrera, aunque se le habían sumado algunas nuevas como ESPLENDOR GEOMÉTRICO. La especial sensibilidad de rythm-noise que posee Dirk difiere de todos los demás grupos industriales, pues sería difícil encontrar otro grupo que haya seguido su misma trayectoria. Los 11 temas que figuran en este primer álbum nos muestran a un Dirk renovado y sentencioso, afamado en dar salida a toda la fuerza interior que posee y que empezaba a oxidarse. La parte lírica sigue la línea incisiva de los mensajes cortos que lanzaba anteriormente en THE KLINIK. Alterna temas instrumentales corrosivos e inquietantes como: "Infected", "Attack", "Right" (uno de los pocos temas que contiene melodía, en este caso una melodía sinuosa de fondo muy bien combinada con la lenta percusión), "Run" (con ensordecedores gritos que vociferan

¡corre!) y "31", con toda la maquinaria pesada al completo, un auténtico muestrario de sonidos industriales variados, haciendo combinaciones con temas vocalizados por la delirante voz de Dirk en apoteosis sonoras como "Menticide", "Theres no hope" (un clásico dentro de su repertorio), "Dead or alive", "So hard" (otro de los temas lentos con sonidos electrónicos de fondo), "Turn me on", "Ghostcity".

La letras de este primer trabajo se centran sobre todo en aspectos como la Muerte, las esperanzas, el amor y el miedo.

Con la edición de su primer LP Dirk ya se había lanzado a los escenarios para llevar al directo el torbellino sonoro que su música activaba, consiguiendo un arrollador éxito entre el público por su impacto visual y musical.

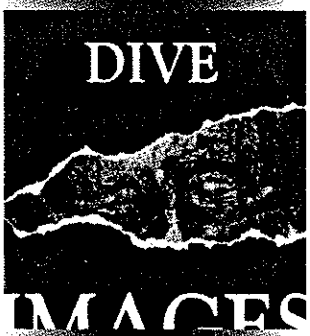
En 1991 Dirk sufre un aparatoso accidente de tráfico que no afectó para nada a su carrera y durante su recuperación fue haciendo los preparativos para sacar al mercado un nuevo disco, pero esta vez no con su propio sello, sino con el sello italiano MINUS HABENS que le iba a permitir tener una mayor distribución por todo el continente europeo. MINUS HABENS edita así su segundo álbum en formato MiniLP y MCD con 6 temas denominado "Final Report". Aparte de estrenar nuevo sello, Dirk empieza una fructífera colaboración con la artista FRANÇOISE DUVIVIER, una excepcional pintora especializada en composiciones desoladoras: mutilaciones, cadáveres, disecciones, etc, collages en blanco y negro con elementos surrealistas y abstractos, como resultado de la combinación de diferentes técnicas pictóricas. Françoise D. se va a encargar de diseñar el artwork del nuevo álbum y de algunos futuros. La portada es cautivadora, un especie de cadáver abstracto con partes diseccionadas. Los temas que aparecen en este miniálbum son: "Final Report" con la colaboración especial de su colega Eric Van Wonterghem (que seguía al frente de su proyecto INSEKT), "We rule the world", "Go overhead", "Mercy", "Ritmo Montana" y "On your knees", estos dos últimos instrumentales industriales en la línea de su primer LP; "Ritmo Montana" está construido sobre un sample de una emisora de onda corta. "On your knees" es una pieza experimental y atmosférica, sin ritmo, con sonidos envolventes de fondo. "Final report" nos presenta una técnica mixta y genialmente dirigida por Dirk en la que construye un tema con una música concreta y sobre ella va insertando un sample de varias voces (médicos) que van haciendo las veces de vocalista. Los samples corresponden a "un diagnóstico final" que dictamina: "His body temperature was 19 degrees below normal, he was clinicly dead, he looked dead, he acted dead, all of our tests said he was dead, he had no responses from a logical standpoint. He was clinicly dead, he was clinicly dead". "Go overhead" y "Mercy" se adentran en algunos parámetros, sobre todo en cuanto al tratamiento de la voz, dentro de lo que puede ser la electronic body music aunque muy por encima.

Durante este período DIVE recorre con su directo varias ciudades de Europa, entre ellas, Alemania, Italia, Yugoslavia, Dinamarca, Suecia y Holanda.

Llega 1992 y tras el éxito y la aceptación obtenida con la edición de su segundo álbum, MINUS HABENS decide editar su primer trabajo en CD, adjuntando algunos temas inéditos para hacerlo más apetecible y volviendo a incluir artwork de Françoise Duvivier. Los nuevos cortes producidos por Dirk siguen la misma línea industrial marcada del conjunto, aunque tal vez sean los temas más industriales de la discografía de DIVE, predominando los temas instrumentales y arremetedores.

Durante este tiempo también inicia un nuevo proyecto con uno de los componentes de VOMITO NEGRO, Guy Van Mieghem, denominado BLOK 57, con el que edita un CD con el mismo nombre que el grupo "Blok 57" y un CD single "Mean Machine" en 1993, ambos publicados por el sello alemán ZOTH OMMOG. En BLOK 57 la dirección musical se orienta hacia una electronic body music arraigada al sonido belga con inclusión de elementos nuevos como guitarras sampleadas y secuenciadas y marcados ritmos en algunos temas. Su tema hit fue la excelente versión que hicieron de un tema de los míticos THE NORMAL, grupo liderado por Daniel Miller, "Warm leatherette". BLOK 57 sólo se quedó en un proyecto ya que tras editar el CD single, Dirk abandonó, quedándose conformado por Guy Van Mieghem únicamente.

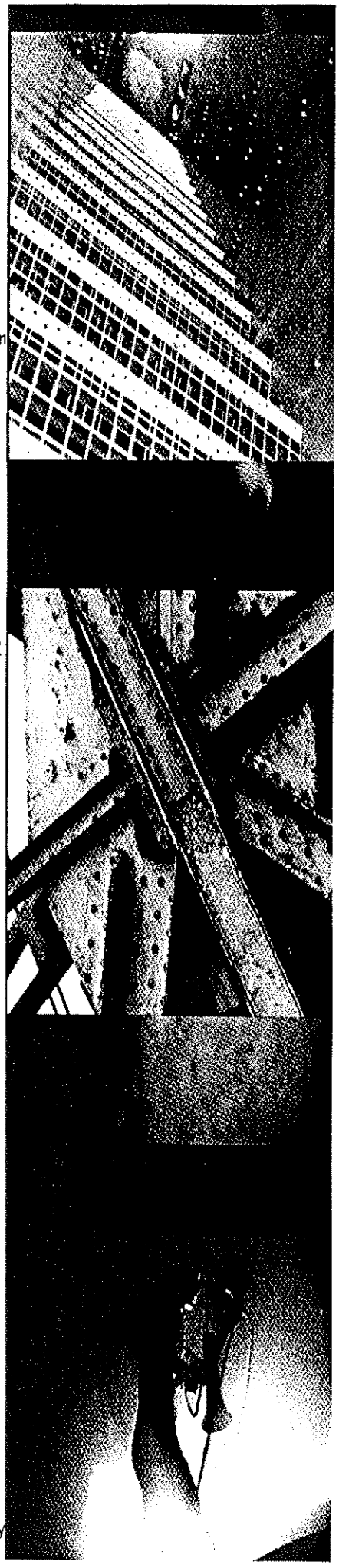
El próximo trabajo de DIVE vería muy pronto la luz, pero antes colabora esporádicamente con el grupo alemán DIE KRUPPS contribuyendo como vocalista en un tema. El nuevo trabajo aparecía editado una vez más por MINUS HABENS y se trataba de un maxi CD



"Broken meat", adelanto de lo que iba a ser su 2º larga duración. En este se incluían dos versiones del tema que daba título al mismo, la original y una versión instrumental, y un tema inédito titulado "In the Glasshouse". "Broken meat" como su nombre indica, rompía en parte, con el canon al que DIVE nos tenía acostumbrados, continúa con su rítmica industrial pero más templada acompañada de un estructura sustentada sobre diferentes secuencias electrónicas, haciendo bastante accesible al tema a la vez que contundente. "In the Glasshouse" Dirk nos deleita con una tenebrosa y claustrofóbica composición, de atmósferas inquietantes y sonidos cristalinos.

Hacía dos años ya, que Dirk había cerrado la producción a través de su sello BODY RECORDS, pero a finales de 1992 vuelve a reactivarlo con un nuevo nombre DAFT RECORDS, a través del que no sólo tenía intención de editar su material sino también el de otras bandas con las que estaba en contacto. La primera edición fue la publicación de un LP de ESPLENDOR GEOMÉTRICO, grupo por el que Dirk siente una especial atracción y esta edición sería como una especie de homenaje al grupo español de terrorismo sonoro. El CD se titulaba "Sheikh Aljama". A este le siguió la edición de un directo de DIVE grabado en la sala The Cadillac en St-Niklaas (Bélgica) el 12 de junio de 1992, bajo el título "Live Action". Para su grabación, que se realizó directamente de la mesa de sonido y sin ningún arreglo de estudio, contó con la ayuda de su compañero de batalla en Blok 57, Guy Van Mieghem (Vomito Negro), y en él figuraban un total de 7 temas, incluyendo una versión del grupo americano SUICIDE, "Rocket U.S.A.".

El directo de DIVE es algo inexplicable en palabras, hay que vivirlo para entenderlo. A veces la gente se come el coco al ver a un único músico en el escenario, pero en el caso de DIVE, no caben los prejuicios ni las inquisiciones, Dirk solo en el escenario es capaz de hacer lo mismo que si hubiesen diez, (aunque al revés a lo mejor no!). Con una unidad de DAT, un módulo de efectos y un micro se convierte en un verdadero dios, y cautiva, conmueve y perturba a cualquier ser humano que se enc uentre a su alrededor. Junto a sus instrumentos utiliza varios focos psicodélicos deslumbrantes que se encienden y apagan bajo su mandato, consiguiendo un efecto fascinante y admirable, que unido a su música forman un todo celestial. En "Live Action" se recogen sólo temas de su primer LP y

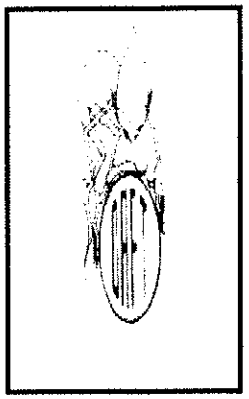


de su primer maxi CD ("Theres no hope", "Dead or alive", "We rule the world", "So hard", "Run" y "Final report" más el citado "Rocket U.S.A."). La potencia de la voz de Dirk en directo tampoco tiene límites, más cuando le añade un efecto de eco; es una voz desgarrada y firme con mucho estilo y feeling.

En septiembre de este mismo año Dirk fue invitado, por mediación de KK REC. (editora con la que había estado trabajando como distribuidor oficial), a hacer un mini tour por el continente americano acompañando al grupo STEREO TAXIC DEVICE, una consagrada banda que practica un sonido oscuro e industrial procedente de Los Angeles y fichada por KK REC. Esta le llevó por San Diego, San Francisco, Seatle, Portland y Los Angeles con una buena aceptación por parte del público y la prensa local.

Y así llegamos a 1993, año fructífero también para DIVE. Prosigue con su producción y con sus buenas relaciones con la pintora Françoise Duvivier, con la que edita un libro acompañado de un MCD denominado "Images". El libro contiene las letras de todos los temas editados por DIVE hasta la fecha, cada una de ellas complementada por una ilustración/collage de Françoise a modo de emparejamientos artísticos. Editado también por el sello italiano MINUS HABENS, el CDS contiene cinco temas: "Wake up screaming", "Are you real?", "Abo", "Bloodmoney" y "The city never sleeps", todos ellos grabados en el estudio de DIVE y masterizados en los estudios de INSEKT, gracias a la colaboración nuevamente de Eric Van Wonterghem.

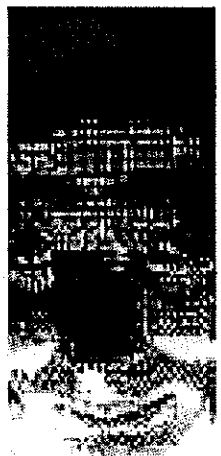
Ambos artistas, Dirk y Françoise, cada uno en su terreno, se sienten bastante atraidos por la obra del otro y así lo afirman en la introducción que nos presentan en su libro: "la primera vez que vi el trabajo de Françoise, supe que quería colaborar con ella. Sus pinturas, hechas con extrema belleza, expresan todo lo que yo que quiero expresar a través de mi música: frialdad, dureza y oscuridad. Me quedé muy contento cuando ella aceptó excepcionalmente la invitación para diseñar algunas imágenes para los CDs "Final Report" y "First album". A través de aquellas publicaciones tuve la oportunidad de profundizar en su trabajo y fue



para diseñar algunas imágenes para los CDs "Final Report" y "First album". A través de aquellas publicaciones tuve la oportunidad de profundizar en su trabajo y fue verdaderamente sorprendente cuando pude apreciar su enorme creatividad..." (Dirk Ivens); "estoy muy contenta de ilustrar y dar sensaciones visuales a la música de DIVE, pienso que su música contiene en sí la misma tragedia que yo quiero expresar en mis imágenes. La música es violenta y espasmódica con ritmos primitivos con reminiscencias de danzas tribales. Es este sentimiento tribal el que yo quiero expresar a través de mi arte y así volver a ese perturbador y primitivo estado lleno de crueldad y violencia. (...) Otra parte de la música de DIVE es trágica e impresionante, envuelta en una oscuridad en blanco y negro, y esa oscuridad parece como un continuo sufrimiento, a veces, interrumpido por una salvaje voz como si fuera la de un animal, y a mi me gusta ese sentimiento de rebelión salvaje que podemos apreciar en la música de DIVE..." (Françoise Duvivier).

Los nuevos temas del CDS "Images" nos adelantaban algunas innovaciones en el estilo de DIVE que posteriormente se podrían apreciar en su segundo álbum; es el caso del corte "Are you real?" donde apreciamos unos ritmos industriales ligeramente modificados y unas secuencias electrónicas de base, muy difusas y atenuadas.

Efectivamente en el ambiente se respiraban aires nuevos y Dirk maquinaba sacar su nuevo álbum ante una gran expectación y así fue: en su segundo álbum venía acompañado por dos músicos más, IVAN IUSCO (líder del grupo italiano NIGHTMARE LODGE y fundador-gerente del sello MINUS HABENS) y ERIC VAN WONTERGHEM, que desempañaron una labor bastante loable en este trabajo junto a Dirk, e incluso por un tercer músico adicional, en este caso WENDY VAN DUSEN, que aportó para este CD un tema compuesto y cantado por ella misma. Bajo el título de "Concrete jungle" y editado con más razón por MINUS HABENS, se



nos presenta esta nueva obra de DIVE, una de las más electrónicas en las que se alternan elementos de dark body, sobre todo en la oscuridad y ambientaciones de algunos temas e incluso en el tratamiento de la voz, elementos industriales ya consolidados en el estilo DIVE, e incluso elementos de la electronic body music. Todo un manjar bastante apetecible. A diferencia de sus anteriores trabajos, en éste incluye las letras de las canciones, así como una portada con una foto de él mismo realizada por su fotógrafa oficial, Jolanda Kempers.

Aparte del ya comentado "Broken meat", tema adelanto de este álbum, encontramos temas sobresalientes, en su mayoría con una estructura más definida que los anteriores, intentando remarcar las diferentes partes de las que se compone una canción (estrofas + estribillos...). No se puede decir que el estilo de DIVE haya cambiado y que ahora sea un estilo más fácil, al contrario, sigue siendo el mismo DIVE, pero revestido por nuevos ornamentos que nos muestran otra forma de ver/oir su música. Se debe tener en cuenta que de su discografía anterior en pocos temas había incorporado acompañamiento electrónico, para crear melodías o secuencias. Otro aspecto llamativo, aparte de todos los que iremos encontrando en este CD, es que la mayor parte de los temas son cantados, predominando sobre los instrumentales de los que sólo se han incluido dos ("39 Stitches" y "Lust").

Comienza la Jungla de Hormigón ("Concrete Jungle") deslizándonos entre cuerpos destrozados, "Slippin away", una pieza compuesta sobre secuencias electrónicas de bajos, mezcladas con diferentes sonidos y efectos industriales. Tomando como referencia éste y los restantes cortes podemos sacar en conclusión que la línea que se sigue en "Concrete jungle" es más bien una línea electro-dark y que la parte industrial está relegada a algunos efectos y percusiones, aunque el tema "Mindtorture" es el único en el que se observa un marcado ritmo industrial. Las ambientaciones industriales corrosivas y demoledoras han sido sustituidas por atmósferas frías y oscuras, construidas sobre electrizantes melodías en "Crosses are burning", "Mother", "Welcome to Hell IV" y "Concrete

DIrk iVEns

Jungle", sin perder la fuerza que siempre ha caracterizado al sonido dive gracias a la poderosa voz de Dirk. Los instrumentales tienen un cuerpo más definido ya que están fundamentados sobre melodías electrónicas, como es el caso de "39 Stitches"; "Lust", instrumental de 11 minutos que cierra el álbum, es más pausado y ambiental con unas percusiones que se van incrementando poco a poco y en él se pueden apreciar de fondo los amenazantes susurros de Dirk en un estado de agonía final.

Como resultado de las buenas reacciones por parte del público escandinavo ante el fenómeno Dive, el sello HARD RECORDS afincado en Dinamarca, edita un recopilatorio de Dirk en formato LP (edición limitada a 1000 copias) bajo el nombre "Inside out" para facilitar así su proyección por el Noreste europeo.Este LP recogía los siguientes temas: "Dead or alive", "Are you real?", "Final report", "There's no hope", "We rule the world", "Right", "Wake up screaming", "Turn me on", "Bloodmoney", "Attack", "Mercy", "Rocket U.S.A." (Live) y "Welcome to hell (part 3").

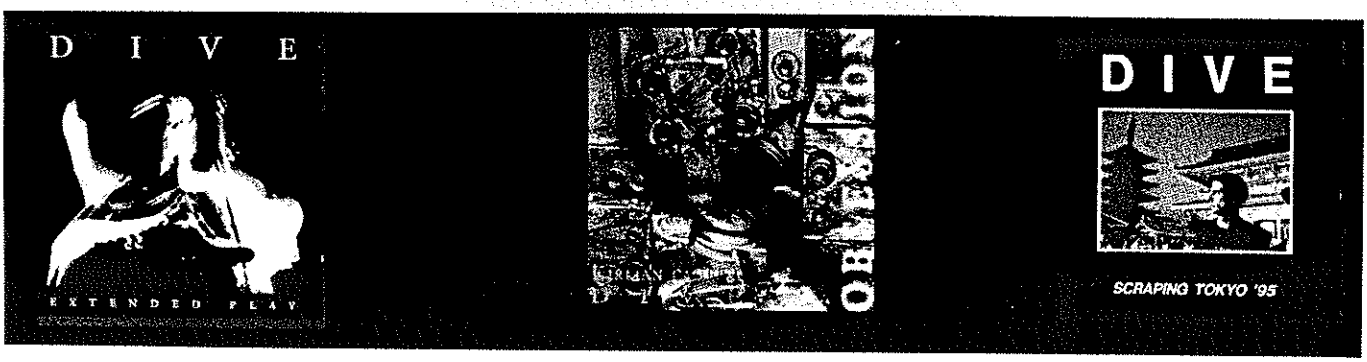
Durante este último año los conciertos realizados por DIVE se han venido multiplicando siendo cada vez más y más numerosos, llegando incluso a actuar en Hungría y en la República Checa. Incluso las estrechas relaciones con el sello italiano, que le había editado sus discos hasta la fecha, le llevan a realizar una gira, a principios de 1994 con el grupo industrial italiano SIGILLUM S por Alemania.

Por esta misma fecha, precisamente, Dirk decide cambiar de editora, pasándose a la multinacional alemana DISCORDIA, situada en Düsseldorf desde donde controla gran parte del mercado alternativo. Esta distribuidora es la que posteriormente se encarga de distribuir las ediciones de su sello DAFT REC. por todo el mundo.

Para empezar este reciente contrato editan el recopilatorio "No pain, no game", que contiene temas inéditos en la discografía de DIVE, algunos temas incluidos en recopilatorios únicamente y un tema en directo, todos pertenecientes al período 1991-1993, mostrando las diferentes etapas de su música. Una muy buena recopilación en la que todos los cortes son importantes. El artwork incluye nuevamente fotos de J. Kempers y de su nuevo colaborador gráfico Koenraad Cant. La segunda edición con DISCORDIA sería su nuevo MCD denominado "Extended play", publicado en 1994 también, en el que DIVE nos ofrece unas muy particulares y geniales versiones de temas clásicos de los grupos que le habían marcado en su trayectoria musical, como THE KLINIK, con un tema de su primera época "Sick in your mind", JOY DIVISION ("Isolation"), SUICIDE ("Baby oh baby"), COLIN NEWMAN/WIRE ("Heartbeat"), FAD GADGET ("Back to nature") y los mismísimos KRAFTWERK ("Hall of mirrors"). Se preveía también la inclusión de un tema de otro de sus grupos favoritos, THE HUMAN LEAGUE que por problemas con los permisos legales, al final no se pudo incluir. El MCD representaba un viaje en el tiempo, rescatar algunas piezas claves de los movimientos más relevantes de los 80, como eran el tecno, new wave y after punk y transportarlos hasta nuestro tiempo, adaptándolos al sonido actual, herencia de aquellos, en una especie de fusión electrónica-industrial. Ningún tema tiene desperdicio alguno; todos han sido elaborados con meticulosidad y cuidado por Dirk con la ayuda de su camarada Eric Van W., para elogio de sus compositores. (Para nosotros un gustazo también, volver a disfrutar de los clásicos actualizados).

Continuando en el sello alemán, Dirk pasa un tiempo inactivo antes de publicar nuevo álbum en 1995, y edita un nuevo recopilatorio y un MCD compartido con el grupo italiano de ritual electrónico KIRLIAN CAMERA. El CD recopilatorio, en edición limitada a 1000 copias, es una verdadera joya de colgccionismo, se presenta en una caja de cartón, tamaño LP, con una placa metálica incrustada diseñada por el inigualable STEFAN ALT (responsable máximo del sello ANT ZEN) conteniendo dos CDs y un alucinante dossier fotográfico realizado por su habitual colaborador artístico Koenraad Cant. Este "Dive Box" recopila todos los cortes aparecidos en sus cuatro álbunes: "First album" (CD), "Final report" (MCD), "Images" (MCD) y "Live action" (MCD). El dossier fotográfico se compone de 6 láminas con fotos de Dirk y de diferentes escenas industriales, algunas de ellas ilustradas con la discografía de DIVE desde 1990 hasta 1994 así como una relación de los live actions realizados durante este período.

El MCD compartido con el grupo KIRLIAN CAMERA se denominó "Obsession" y estaba compuesto por 5 cortes. El primero, que da



DIVE
"Grinding Walls"

título al MCD, es un tema interpretado por ambas formaciones en el que la voz de Dirk aparece haciendo dúo con la de Emilia Lo Jacono, vocalista de KIRLIAN CAMERA, la música se aproxima más a la línea de K.C. ofreciéndonos un tema de ritmos marcados y bajos secuenciados. Los cuatro cortes restantes representan un intercambio de ideas musicales, DIVE interpreta dos temas de K.C. ("Twilight fields" y "Ars moriendi pt.2") y viceversa, KIRLIAN CAMERA versionea "Broken Meat" y "Mercy". La colaboración entre ambos grupos resulta bastante interesante sobre todo por la compatibilidad de las voces de sus respetivos vocalistas (incluso en la interpretación de "Mercy" en la que interviene el segundo vocalista de KIRLIAN CAMERA), la voz de Dirk y Emilia se complementan muy bien, permitiendo por un lado, que en las versiones de los temas no haya un notorio desfase vocálico y por otro, que cada una mantenga en sí la esencia que posee en su original. Llama la atención la riqueza de matices electrónicos que encontramos en el MCD, ya que las dos formaciones se inclinan bastante por este tipo de sonidos, si bien KIRLIAN CAMERA los suele combinar con aspectos rituales, y DIVE con elementos más industriales.

Dirk Ivens conituando con su política de expansión musical a través de sus diferentes acciones en

DIVE- SHOCKS

ENGLAND:
MUSLIMGAUZE
SPAIN:
ESPLENDOR GEOMÉTRICO
U.S.A.:
BLACKHOUSE
JAPAN:
DISSECTING TABLE
FRANCE:
LE SYNDICAT

directo llega hasta Japón, donde realiza varios conciertos con gran éxito, llegando incluso a grabar uno de ellos para un sello japonés bajo el título "Scraping Tokyo 95", bajo licencia de su sello DAFT RECORDS.

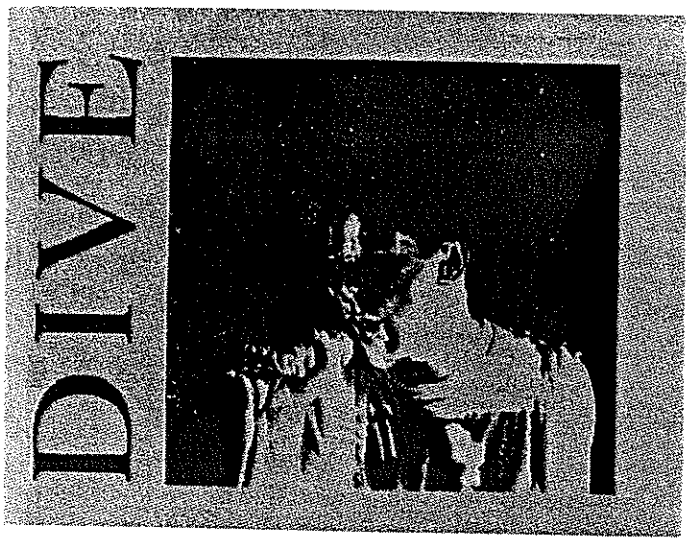
Y tras este largo recorrido a través de la discografía de DIVE, llegamos a lo que es su último álbum hasta el momento (aunque en el 96 edita un MCD, pero de versiones del "Final report" realizadas por otros grupos, por lo que no se puede considerar como oficial). Se trata de un álbum totalmente conceptual a través del que Dirk se introduce en un nuevo concepto artístico: música para imágenes, banda sonora para films. Esta idea surgió de las continuas relaciones laborales y amistosas que había venido manteniendo Dirk con los componentes del grupo italiano SIGILLUM S, con los que había compartido incluso escenario. Eraldo Bernocchi, líder de este enigmático grupo de industrial oscuro, en colaboración con Petulia Mattioli (de VERBA CORRIGE, editora italiana que se dedica, con Eraldo B., a diferentes aspectos artísticos, a parte de la música, como pintura, puestas en escena, fotografía e imágenes, videos, películas,...) bajo el nombre artístico de KOMA, han realizado un film para DIVE, en la misma línea de sus habituales trabajos artísticos para grupos como SIGILLUM S. La banda sonora la ha realizado el propio Dirk bajo el mismo título "Grinding Walls" y la ha editado a través de su sello DAFT Records. La música, compuesta únicamente por piezas instrumentales, va haciendo un amplio recorrido por el lado más oscuro de la música de DIVE plasmando contrucciones sonoras de sus diferentes etapas. En temas como "Dunes of Rust", "On small foetuses black souls dance" o "On the future path is now leading..." Dirk nos guía por nuevas dimensiones industriales, reflejándose en su primera época; en "Grinding walls" o "Flesh extreme leap" nos introduce en la etapa electro-industrial con la que nos cautivó en su "Concrete jungle". Pero también nos sorprende con un nuevo enfoque musical en "The infinite shades of disgust", "Inside my spine stones..." o "Blue waters", donde nos muestra su nueva trayectoria, una nueva trayectoria marcada por un

tratamiento más electrónico de los ritmos industriales en combinación con secuencias de carácter industrial también, con un fondo mucho más frío que llega a rozar lo tenebroso y lo oscuro. Un claro adelanto de esta renovada etapa DIVE nos la presenta Dirk en sus dos últimas contribuciones: una para el sello ANT-ZEN con el tema "Kick your head" incluida en un single EP (picture disk) compartido con SUICIDE COMMANDO, STIN SCATZOR y DAS SCHRECKENSKABINETT, con un sonido industrial totalmente innovador. Y otra al recopilatorio "2/3" del sello alemán HANDS, editado en 1996, con los temas "Too late" y "Treasure", dos auténticas maravillas en la línea que hemos señalado con la inclusión de la magistral voz de Dirk en una apoteósica interpretación. Oscuridad y electrónica industrial fusionadas con estilo.

Colaboraciones de DIVE.

Aparte de las citadas colaboraciones de DIVE con DIE KRUPPS y de su participación en el proyecto BLOK 57 con Guy Van Mieghem, de VOMITO NEGRO, Dirk ha estado colaborando con su camarada Eric Van Wonterghem (con el que mantiene una muy buena amistad desde que comenzaron a trabajar juntos a principios de los 80) en su proyecto INSEKT (Eric + Mario Vaerewijck). Eric por su parte ha venido también realizando la labor de ingeniero de mezclas en los directos de Dive, así como en algunas de sus grabaciones de estudio contribuyendo incluso como músico adicional para el grupo.

Destacadísima también ha sido la especial colaboración llevada a cabo entre Dirk y los componentes del dúo PLASTIC NOISE EXPERIENCE hacia finales del 92, para homenajear a los mismísimos THE KLINIK. En un par de ocasiones DIVE fue invitado a algunos de los conciertos realizados por el dúo alemán para conjuntamente versionear algún tema del grupo. De esta colaboración sólo queda un muestra inédita en el recopilatorio "Living for music" (vol.1), que recopila temas en directo de varios grupos, en el que P.N.E. y DIVE hacen una sobresaliente y elogiable versión del tema "Moving hands". La interpretación vocálica la hacen los dos cantantes, Claus Kruse y Dirk Ivens, a dúo, alternándose las estrofas, poniéndonos la piel de gallina por la fuerza y la exacerbada emotividad contenidas. La voz de Claus totalmente metálica con eco y la de Dirk, más agresiva que nunca, ambas desgarradas in extremis como suelen hacer en sus directos; en la parte musical han reforzado las percusiones y los ritmos llegando a conseguir una calidad igualada al original.



Es importante tener en cuenta el tema de las colaboraciones entre los grupos a la hora de hablar de éstos, ya que éstas colaboraciones nos demuestran que hay algo más, que en estas vertientes en concreto, a la gente le motivan muchas cosas y sienten verdaderamente lo que hacen, y que la parte económica no importa tanto, hasta cierto punto, claro. Un ejemplo clarísimo es la versión que comentábamos antes, al escucharla, se puede sentir el goze interior de Claus y Dirk en cada nota, en cada grito. Tal vez el público presente en ese concierto celebrado en Bonn, pudo apreciarlo mucho mejor y eso nos transmite a nosotros muchas cosas.

En el primer álbum de otro importante grupo SUICIDE COMMANDO, nos encontramos con otra colaboración de Dirk, poniendo voz y letra al tema "Where do we go from here?", en donde la compenetración es también asombrosa entre Dirk y Johan Van Roy. Dirk que lleva más de 10 años metido en la escena, cuando ve el trabajo de estos grupos tiene que sentir algo especial e identificador, es eso tal vez lo que más le motiva a cooperar, aparte de la relación puramente amistosa que mantiene con ellos.

En 1996 también llega a editar un CD (especie de EP) compartido con el grupo CONTROLLED BLEEDING denominado "Night shadows" en el que incluía el tema "Glow in the dark"

De los últimos y más recientes proyectos de DIVE nos encontramos con: SONAR una colaboración entre Dirk y Patrick Stevens del grupo DAS SCHRECKENSKABINETT y de HYPNOSKULL, con el que había aparecido en un single EP recopilatorio del sello ANT-ZEN, sello con el que editan también este nuevo trabajo en LP (picture disk) denominado "Sonar" y cuya edición en Cd corre a cargo de DAFT RECORDS. MISTRUST AUTHORITY es otro de los proyectos formado por Dirk más algunos de los miembros de HYBRYDS, han editado un

DIVE "Reported"
MCD, 1996 - DAFT RECORDS

Este MCD fue editado en una primera edición limitada a 623 copias, en LP (picture disc) por el prestigioso sello industrial ANT-ZEN con una presentación exclusiva para fanáticos de DIVE y en el que se incluían algunas remezclas diferentes a las que figuraban en esta edición: NUMB REMIX, DIE KRUPPS REMIX, 2ND MONOLITH REMIX, STARFISH POOL REMIX, :WUMPSCUT: REMIX, LEAETHER STRIP REMIX, IT REMIX, SIGILLUM S REMIX.

Casi al mismo tiempo Dirk lo editó bajo su sello DAFT RECORDS con una presentación realizada por su colaborador Koen Cant y la especial contribución de Stefan Alt. En este MCD se recogen 8 versiones de un tema clásico en el repertorio de DIVE, "Final Report" de 1991, realizadas por grupos actuales como: NUMB, MONOLITH (nuevo proyecto de Eric Van Wonterghem, tras abandonar INSEKT), DIE KRUPPS, HYBRYDS, :WUMPSCUT:, LEAETHER STRIP, TEMPLEBEAT + MEATHEAD y STARFISH POOL.

El hecho de que las diferentes bandas participantes practiquen estilos dispares nos permite disfrutar de unas versiones de lo más variadas. Desde el actual sonido pseudo-industrial cargado de guitarras secuenciadas y aceleradas con ritmos de baile, como es el caso de los grupos TEMPLEBEAT y MEATHEAD, que en colaboración mútua nos presentan una versión rebosante de energía producida por las cañosas guitarras. DIE KRUPPS, a pesar de sus inclinaciones hacia este tipo de sonidos últimos de guitarrazos por doquier, versionan el "Final report" orientándose más bien hacia un tratamiento de las percusiones y de los efectos con un resultado poco destacado. :WUMPSCUT: y LEAETHER STRIP nos ofrecen dos versiones muy en sus respectivas líneas, adaptándolas a los sonidos propios de cada uno, ambos coinciden en la adecuación de la parte rítmica, acentuándo las versiones con un ritmo más marcado, e incluso Claus Larsen se arriesga a recrear una ingeniosa melodía que hace más atrayente al tema. La versión de NUMB también responde con mucho a su estilo personal; su particular versión está muy bien lograda y adaptada, utilizando para ésta collages de diferentes sonidos y sampleos de DIVE. Sandy Nys, antiguo camarada de Dirk, con su proyecto HYBRYDS, reconstruye una versión más que interesante, recreando con originalidad la atmósfera que contiene su versión original: una inquietante y sobrecogedora atmósfera industrial repleta de sonidos metálicos como si de una ceremonia ritualística se tratara. STARFISH POOL bajo la dirección de Koen Lybaert se encarga de la parte más industrial y experimental: una versión de 5 minutos de duración construida sobre un continuo ruido hipnótico y unas machacantes y graves percusiones. ERIC V. W., en su nueva incursión bajo el nombre de MONOLITH, versionea "Final report" añadiéndole una base rítmica marcada y un sonido de bajo disperso, sin grandes consecuciones.

LP "Promote decentralisation" en edición limitada (560 copias) en un sello de Islandia llamado SOMETHING WEIRD.

Novedosa es también la vuelta de Dirk al mundillo de la distribución, si antes estuvo trabajando para KK RECORDS como agente y distribuidor, ahora con el sello DISCORDIA, de la cual ha montado una red de distribución en Bélgica localizada en su dirección habitual, dondg tiene también ubicado su sello DAFT RECORDS.

Como últimísima noticia DIVE tiene previsto editar nuevo trabajo en abril del 97 bajo el título "Snakedreesed", con 6 cortes creados en colaboración con IVAN IUSCO de NIGHTMARE LODGE (Minus Habens Rec.).

Está claro que Dirk es un auténtico volcán que continúa en activo desde hace ya mucho tiempo y que esperamos que siga manteniéndose así, pues continúa siendo una de las piezas claves de esta escena. Desde SDC queremos agradecer la paciencia que ha tenido con nosotros, su personal atención en contestar a nuestras preguntas y sus amigables palabras en nuestro último encuentro en Estrasburgo, y por supuesto agradecerle que llene nuestras vidas con su música.

IPSO FAKTOR

OMBRE SONORE
présente

:WUMPSCUT:
"EMBRYODEAD"
E†

EMBRYODEADBOX
BETON KOPF MEDIA. ETAH 5A

Limited Edition of 2525 copies

Including : "Embryodead" CD
"Music for a German Tribe" CD
(only available in Embryodeadbox)
Metal Pin - Poster - T-Shirt
A4-Booklet - Metal Box
Images by J.E. Wagner
Artwar baf S.Alt/Ant-Zen

Release-Date 28 March, 1997

Umbra et Imago

UMBRA ET IMAGO (Sombra e Imagen) han resultado ser una banda muy carismática dentro de la escena 'dark-electronic' de esta década de los 90, plagada de buen gusto musical, con respecto al movimiento gótico. Hablar en estos momentos de esta banda alemana no es tarea fácil, viendo el resultado de sus dos últimos trabajos, donde las inclinaciones musicales de UMBRA ET IMAGO han variado con un cambio de orientación que a mi modesto entender ha roto con la buena línea que se habían marcado en un principio.

La historia comienza cuando Mozart (líder de UMBRA ET IMAGO) forma junto a Alex Perin un dúo denominado THE ELECTRIC AVANT-GARDE, tras la grabación de 2 singles editados en el recopilatorio "Pices D'etage" junto a bandas como Goethes Erben y Catastrophe Ballet, esta unión se rompe, todo esto sucedía allá por 1986. Tras un paréntesis de unos 3 años y mientras Alex Perin se dedicaba a las producciones, Mozart en 1990 comienza la gestación de lo que hoy es U.E.I. Finalmente en 1991 la banda quedaría encuadrada de la siguiente manera: Mozart (voz), Gillian y Nail (teclados) y Torsten B. (bajo).

En Julio de 1992 comienzan a recoger el fruto de su trabajo y editan a través de SPIRIT REC. una verdadera revelación musical denominada "Träume, sex und Tod". Este CD no tiene ningún desperdicio, es más, me atrevería a decir que es la verdadera obra maestra de la banda. En su conjunto "Träume, sex und Tod" nos demuestra la calidad excepcional que U.E.I. utiliza en sus composiciones. La importancia de este CD consiste en la increible capacidad para transportarnos a diferentes clases de atmósferas, tanto en la frialdad del "Never" como el sufrimiento más agónico del "Her sleep", así como el más puro ambiente medieval de "Desiderium", tema interpretado en latín. U.E.I. utilizan tanto el inglés como su lengua natal (el alemán) para expresar su música. No sería justo dejar de destacar la maravillosa capacidad de Mozart para ajustar su tonalidad a las atmósferas que antes hacíamos referencia. En el tema "Rider in the rain" un temazo de 2 partes y 9'45 minutos de duración, el comienzo es una tormenta a la cual le sucede una serie de acoplamientos instrumentales empezando por la percusión y bajo, pero de forma pausada al igual que la interpretación vocálica de Mozart recitando en completa concordancia con la melodía melancólica, llegando en partes de esta interpretación a los extremos más agónicos y sufridos; en la 2ª parte del tema Mozart toma el mando definitivo con una tonalidad más grave manteniendo siempre sus partes de sufrimiento y rabia como si estuviera clamando perdón al cielo.

El bajo de cuerda unido a la electrónica que practican U.E.I. consigue crear un sonido diferente debido a la fuerza que toma en temas como "Falling" así como la depresiva guitarra utilizada en el 6º corte denominado "Last dream" e interpretada por Mozart en contraste con la tranquila melodía del teclado, que varía con la aparición de la voz. Resulta prácticamente imposible aburrirte con este "Träume, sex und Tod" porque cabe destacar que aunque aparentemente la música de U.E.I. sea simple, al no estar muy recargada, nada más lejos de la realidad, porque estructuran sus temas de forma que la melodía principal vaya variando hasta 3 ó 4 veces a lo largo de un tema.

El 7º corte de este primer CD se denomina "Erotica" y como su propio nombre indica es un canto al erotismo y al amor. U.E.I. han llegado a estar catalogados como un grupo de corte sado-maso por las prendas utilizadas en sus directos, así como por las letras de sus canciones. Gemidos de placer femeninos son utilizados para abrir "Erotica" con tranquilidad pasmosa comienza la melodía como si fuera el preludio del acto sexual mientras "Erotica" va tomando cuerpo y aparecen las primeras percusiones, así como otra nueva serie de gemidos femeninos; para irrumpir ya con fuerza

la percusión más acelerada y el bajo como queriéndonos decir que nos encontramos en pleno apogeo sexual. Tras la consecución de su primer CD U.E.I. comienzan una escalada incorporando su nombre a la escena oscura europea, realizando un sin fin de actuaciones a lo largo del viejo continente.

Las letras de U.E.I. están basadas tanto en sus fantasías sexuales como en el vampirismo, en este último caso U.E.I. se sienten realmente atraidos por este tema utilizando una imagen vampírica sobre los escenarios incluso llegan a declararse vampiros capaces de absorber tu energía a través del aureo sobre todo en conciertos donde el intercambio de esta energía es mútuo.

En 1993 U.E.I. editan su 2º CD denominado "Infantile Spiele" con la colaboración de Alex Perin a la guitarra y de Peter Heppner miembro del grupo WOLFHEIM, el cual unirá su voz a la de Mozart en el primer corte de este CD, denominado "Away": melodías de corte clásico u orquestadas, también cargadas de gran dosis de diferentes atmósferas. "Infantile spiele" consta de 7 cortes los cuales salvo "Away" y "Gefühle Zerplatzt" tienen una duración superior a los 10 minutos. Sus sonidos siguen la línea de su anterior trabajo increible capacidad para transportar, estructurando sus canciones con diferentes melodías y sonidos. "Gothic Erotic" es el tema donde U.E.I. nos vuelve a demostrar su interés por el amor y el sexo comenzando con el sonido de una melodía oscura donde se une la inconfundible voz de Mozart para llevar el ritmo a su cota más alta dentro del tema. Mozart desgarra su voz durante unos 4 minutos para volver a desaparecer el sonido rítmico y calmar el tema unido a los samples de gemidos femeninos para retomar de nuevo esa rabia incontrolada.

Un tema destacado dentro de "Infantile spiele" es "Vampire song" samples de pasos, corazón y sonidos de murciélagos abren el tema donde de forma relajada y corte atmosférico la melodía orquestada nos revela gran dosis de melancolía e intensidad sonora, todo esto adjuntado una vez más a la desgarrada voz de Mozart, convierten a "Vampire song" en uno de los temas 'estrellas' de este 2º CD.

Dentro de sus trabajos U.E.I. han incorporado un video sobre sus actuaciones denominado "Umbra et Imago 92/93" video con 8 temas: "Vampire" grabado en Leipzig a finales del 92, "Falling" (en Hamburgo), "Away" (en Londres) y 4 temas grabados en su actuación durante el festival de Zillo en el 93 ("Gothic erotic", "Her sleep", "Gefühle Zerplatet" y "Erotica"). La primera parte de esta cinta es como vive la banda sus giras. Como introducción a sus directos utilizan el espectacular tema "Vampire" con la imagen vampírica de Mozart sobre los escenarios, con una larga capa negra demostrando una vez más el poderío de su siniestra voz, articulando gestos de su dominio sobre el público. La importancia del directo de esta banda de 'dark electronic' es que tanto Gillian como Nail interpretan sus melodías a los teclados, secuenciando muy pocas partes de sus temas. También en directo distorsionan el bajo de Torsten con un sonido más metálico, como sucede en "Falling". La aparición de Mozart en el Zillo Festival fue impresionante, mientras sonaba "Gothic Erotic", un ataud cargado por 2 enterradores tomaba parte en escena, una vez depositado en el suelo, sale de su interior con su capa negra el líder de la banda, comenzando sus correrías por todo el escenario y dando mayor fuerza a su directo. Otra de las incorporaciones de U.E.I. a sus directos es un espectáculo erótico-lésbico mientras suena "Erotica", dos chicas con atuendos sados se contornean al ritmo del sensual tema.

Si hablamos de la música de estos alemanes como una sensación de atmósferas, no pierden un ápice en el directo sobre todo porque incluso la voz de Mozart es más devastadora. La aparición de la banda en festivales de su propio sello "Spirit Festival" con bandas como ENDLESS o DORSETSHIRE ha sido catalogado por ellos como una manera de lanzamiento y promoción tanto de las bandas como del propio sello discográfico.

En el año 1993 U.E.I. editan "Remember Dito" en memoria de Dirck Schumann, un CD con 6 temas formados por dos versiones de "Erotica", uno de ellos instrumental, 2 versiones de "Actions speak louder than words" también uno de ellos instrumentales. "Remember

Dito", se denomina el primer corte del CD donde por primera vez el sonido de la guitarra toma protagonismo por encima de la electrónica, guitarra tocada por Alex Perin y además de forma penosa, en un sentido contrario a lo que se había marcado en un principio la banda, pero éste sería el desgraciado comienzo del declive de U.E.I., aspecto que trataremos más adelante. Lo mejor de "Remember Dito" es la versión del tema "Erotica" donde mezclan un sampler del 'Papa' con los gemidos femeninos.

Por desgracia las cosas no van tan bien para U.E.I. como deberían. En 1994 Mozart edita un CD bajo el nombre de DRACUL y denominado "Die hand Gottes" con 9 temas, 2 de ellos denominados "No church" y "Church song" pertenecían a THE ELECTRIC AVANTGARDE, pero de forma inédita. Este CD está repleto de ritmos de baile y guitarras desmesuradas sin la calidad que a la onda oscura nos gustaría, desgraciadamente cuando el ritmo no estropea el tema, lo hace la guitarra. Precisamente los temas más acordes con el movimiento gótico son los pertenecientes a THE ELECTRIC AVANTGARDE: "Church song" de corte rock gótico aunque se escapa algún 'punteo' innecesario.

Mientras Mozart trabajaba en solitario, en 1995 aparece en la calle "Gedanken eines Vampirs" de UMBRA ET IMAGO, pero las cosas han cambiado, tanto la música como la formación. Alex Perin ha metido su garra definitivamente pasando a formar parte del grupo tocando la desgraciada (en este caso) guitarra, Torsten B. (bajista) ha abandonado la banda así como uno de los teclistas, concretamente Gillian, en el lugar de estos dos miembros se ha incorporado Lutz Demanler (teclados y bajo) y Kris (letras, director y vocalista). Con este trabajo U.E.I. han perdido el Norte dentro de la escena gótica, lejos quedan las atmósferas melancólicas y también lejos queda la perfección con que trabajaban la electrónica para conseguir dichas atmósferas. Estoy a favor de que una banda sufra renovaciones pero siempre para mejor y en este caso el camino ha sido equivocado; me resulta complicado comentar este CD, aunque dicen que hacer una mala crítica es fácil, pero yo no sirvo para ello, le intento dar muchas vueltas a la cabeza para poder sacar algo positivo de este CD, pero después de haber escuchado "Träume, sex und Tod" e incluso "Infantile spiele", este tercer CD carece de todo lo anterior, incorporando sonidos de guitarras; una buena guitarra hubiera destacado el nivel de la banda, pero la vertiente se ha ido a una guitarra de corte rockera, incluso hasta el punto de hacer que la voz de Mozart quede encuadrada en un segundo plano.

Pero en 1996 U.E.I. sufre otra transformación incorporándose Jochen Ritter (batería), Achin Vogel (teclados) y Andy Lehnert (guitarras) manteniéndose Lutz Denuculer (bajo) y como no, el líder desde un principio Mozart. Como adelanto de su último álbum sacan un maxi-CD bajo el nombre: "Sex statt Krieg" en disco y en video. Este CDS incluía la participación del bajista de LOVE LIKE BLOOD.

Posteriormente editan "Mystica sexualis" contando con la colaboración de su buen amigo Peter Heppner (Wolfsheim) en una línea igual al anterior pero mejorando en algunas de sus composiciones, pero siempre la guitarra como elemento dominador, aunque con más calidad que en el anterior CD.

Te preguntarás porqué este recorrido ahora en 1997 por UMBRA ET IMAGO, pues la respuesta es simple, tras haber leído entrevistas e información sobre la banda y sobre todo por sus dos primeros álbunes son merecedores de estas modestas líneas en Seküencias de Culto.

El Predicador

Cold Meat Industry
Ten years of nightmares

CATALOG
FOOD FOR SICK MINDS

...and even Wolves • Ultimate CMI sampler! CD (CMI.30)
Aghast • Hexerei im zwielicht der finsternis CD (CMI.33)
Arcana • Dark age of reason CD/LP (CMI.43)
Brighter Death Now • Necrose Evangelicum CD (CMI.36)
Brighter Death Now • Innerwar LP (CMI.45)
Cold Meat Industry • Meat is murder t-shirt
ConSono • Hymns of deceased deities CD (CMI.34)
Deutsch Nepal • Benevolence CD (CMI.21)
Deutsch Nepal • Comprendido - time stop (CMI.49)
In Blind Embrace • Songs from the shadows (DEATH-962)
In Slaughter Natives • Enter now the world CD (CMI.13)
In Slaughter Natives • Sacrosancts Bleed CD (CMI.16)
Ildfrost • Autumn departure CD (CMI.28)
Ildfrost • Natanael CD (CMI.51)
Karmanik Collection • Various sounds CD (CMI.20)
Memorandum • Ars Moriendi CD (CMI.24)
Mental Destruction • When madness strikes CD (CMI.25)
Mental Destruction • Straw CD/LP (CMI.47)
Mortiis • Ånden som gjorde opprør CD (CMI.31)
Mortiis • Keiser av en dimensjon ukjent CD (CMI.37)
Mortiis • Reiser til grotter og ödemarker Video (CMI.48)
MZ.412 • In nomine dei nostri satanas luciferi excelsi CD (CMI.35)
MZ.412 • Burning the temple of god CD/LP (CMI.41)
Ordo Equilibrio • Reaping the fallen... the first harvest CD (CMI.32)
Ordo Equilibrio • The triumph of light and the thirteen shadow of love CD (CMI.44)
Proscriptor • The venus bellona CD/LP (Cruel Moon)
Puissance • Let us lead CD/LP (CMI.42)
Raison d'être • Prospectus I CD (CMI.18)
Raison d'être • Enthraled by the winds of loneliness CD (CMI.27)
Raison d'être • Within the depths of silence and phormation (CMI.38)
Sanctum • Lupus in fabula CD (CMI.46)
Valefor • Death magick CD/t-shirt (DEATH-961)

All titles 130SEK/30DM/$20 each including post within Europe
For oversea orders add 10SEK/2DM/$3 each for airmail.

Send CASH, any currency at update exchange rate (within Europe IMO or Eurochecks in SEKD) to:
Cold Meat Industry - po box 1881 - 581 17 Linköping - Sweden

3ER. ENCUENTRO DARK-WAVE & ELECTRO

(ESTRASBURGO)

26 + 27 JULIO 1996 (LA LAITERIE)

Organizado por el prestigioso magazine OMBRE SONORE en colaboración con OKTAGON tuvo lugar el pasado verano, el tercer encuentro dark-wave & electro que se viene realizando en la ciudad de Estrasburgo. En la edición anterior el cartel había sido de lo más suculento y este año prometía también estar al mismo nivel.
El evento estaba localizado en una importante sala de Estrasburgo, destinada principalmente a conciertos: La Laiterie, que posee una enorme estructura en forma de nave con un escenario, un amplio espacio libre y gradas. Este tercer encuentro al igual que los anteriores, no sólo ofrecía la oportunidad de estar dos días disfrutando de varias actuaciones, sino también de aprovechar para hacer cualquier tipo de compra ya que en los accesos a la nave se montaron stands de discos, fanzines, camisetas, ropa, y el merchandising de los grupos participantes en el encuentro. Como representación española estaban allí DARK ZONE (discos + fanzines) y ZERO (ropa + complementos). Con tanta cantidad al principio uno se quedaba atónito sin saber por lo que decantarse.
Previamente se habían barajado grupos importantes que al final por desgracia no llegaron a participar. En principio el festival llegaba al 50% de nuestras espectativas, es decir antes del mismo no imaginábamos que íbamos a salir del encuentro con la satisfacción que lo hicimos.

26/JULIO-96

Abrieron el cartel INTO THE ABYSS. Parece que el cuarteto no estaba demasiado entusiasmado que fuesen ellos los que abriesen el festival, ya que en un principio le correspondía a otro grupo. Formados ya en cuarteto y con un nuevo guitarrista que da más libertad a la voz de Janis, dieron un gran concierto. Me atreveria a decir que mejor y más intenso aún que el que dieron en el MISE NOIRE de Madrid. No se notó la falta del característico violin que suplieron con maestría por la conjunción total del resto de instrumentos. Tocaron temas clásicos de sus dos CDs y otros que sirvieron de adelanto a su próximo y tercer álbum que se publicará después del verano del 97.
LIGHTS OF EUPHORIA fueron los encargados de abrir la parte electrónica. Su actuación en vivo deja mucho que desear, sus dos componentes parecian estar más pendientes de 'otras cosas' que de la propia actuación, dejando sonar las máquinas como el que pone un disco. El vocalista del dúo no tiene mucha fuerza en directo y su líder, a los teclados, tampoco ponia demasiado de su parte. Su repertorio estaba centrado en su último CD "Brainstorm", cargado de marcados ritmos, aunque no faltó el aclamado "Subjection", de su anterior MCD, en una interpretación excesivamente pobre en comparación a la 'caña' que posee el disco, y una versión del clásico de D.A.F. que hizo que la gente se animara un poco más. Siguiendo en una línea electrónica, pero esta vez con más calidad, entraron al escenario HAUJOBB con una potencia arrolladora. Fue sin duda la gran sorpresa del festival, sobre todo para nosotros que poco conocíamos de esta formación alemana. Su recital fue impresionante, sonaron nuevos, innovadores y repletos de ideas, formados por un bateria que se combinaba con ritmos programados, a veces imprimian mayor volumen a su música con una guitarra y un cantante agresivo que sorprendia en determinados temas con melodías sacadas de su armónica. Un grupo que aporta innovaciones a la EBM tradicional sin que se les pueda calificar como tales.

DAVE-ID BUSARAS, uno no sabe si tomarse muchas cosas de este personaje en serio o en broma. El ex VIRGIN PRUNES acompañado también por Mary y Strongman del mitico grupo dieron un concierto variado sorprendente en ocasiones, mientras otras nos dejaban con un sabor algo indiferente. Sigue conservando su pasado en cuanto a estilo se refiere y algo en la teatralidad en que apoyan su música pero no nos entusiasmaron en demasía. En determinado momento Busaras despareció para el resto de la banda tocar temas bien distintos (una especie de pop-punk británico), al parecer los músicos tienen este grupo por separado. De todas formas fue intrigante saber qué hacían en 1996 algunos miembros de los valorados por unos y detestados por otros, los a pesar de todo míticos, Virgin Prunes.

27/JULIO-1996

El segundo día abrieron el encuentro DEAD SOULS RISING, un dúo francés compuesto por Alastrelle a la voz y Sebastian a la guitarra, sintetizadores y programaciones. Realizan una 'dark-wave-gothic' con tintes e influencias pasadas pero con aspectos personales. Los temas variaban entre los más oscuros y melodiosos a otros más góticos, pasando por temas más asequibles rozando el pop. La voz de Alastrelle fue espectacular en ocasiones, en otras adaptándose a los diferentes matices de su música, Un dúo que puede tener futuro, interesantes pero con poca carrera a sus espaldas. Tocaron temas de su primer CD "Ars magica" y presentaron los de su 2º álbum que se edita a principios del 97.
El segundo grupo que aparecía en escena era también un dúo, procedente de Suiza, SLEEPWALK, con una estructura similar a la de Lights of Euphoria, pero con una calidad superior. Oliver y Bruno supieron deleitar al público allí congregado con su particular estilo 'dark electro', Oliver con su potente voz tratada, aunque en directo todavía tiene que mejorarla un poco más, y Bruno a los teclados y programaciones. Interpretaron temas sobre todo de su último CD editado en Khazad-Dûm.
El concierto de GARDEN OF DELIGHT fue sencillamente excepcional. Una banda ya experimentada que tienen sus ideas muy claras y van directamente a ofrecer su música, bien elaborada sin rodeos. Eso sí ambientados por una permanente y espesa niebla Artaud y compañía ofrecieron lo mejor de su repertorio, los míticos "Spirit invocation" y "Necromanteion" o la personal versión del "Dead souls" de JOY DIVISION. Presentaron temas de su próximo (en aquel momento) sexto álbum, demostrando que siguen avanzando firmemente hacia adelante con su sonido cada vez más propio. Para no olvidarlo nunca.
Inolvidable fue también la actuación de DIVE, el concierto más esperado y más aclamado del encuentro. La sala estuvo llena a reventar para disfrutar del espectáculo del emblemático Dirk Ivens. Su puesta en escena está ingeniosamente preparada con unos focos de flash intermitentes, que se encienden y apagan al ritmo de su música. DIVE como siempre solo en escena, con un micro, un procesador de efectos y un módulo de 'dat' donde almacena la música, con estos escasos medios es capaz de conseguir lo que otros con muchos más no podrían. La fuerza que desprende su voz y su música en directo es alucinante y asombrosa, haciendo vibrar al público 'in extremis'. Cuando estás allí y miras a tu alrededor y ves como toda una nave industrial repleta de gente de todo tipo y lugares, se mueve al ritmo de una sola persona, DIVE, es cuando te das cuenta de que esa persona es algo superior. Hizo un repaso por sus temas más clásicos: "Dead or alive", "Broken meat", "Slippin' away",...dejando estupefactos a todos lo reunidos allí.
Para cerrar este tercer encuentro hubo una actuación exclusiva de los canadienses, NUMB, seguidores de la escuela de EBM canadiense, liderada por los míticos Skinny Puppy, aunque con un estilo totalmente renovado. NUMB con su líder Don Gordon, hicieron un repaso a los temas de su último trabajo con un carisma muy especial. Para reforzar su actuación se hicieron acompañar de una pantalla de fondo en la que proyectaban diferentes imágenes acorde con su música. Su cantante, con su extraordinaria interpretación, desprendía energía por doquier dejando al público perplejo ante su actuación.
BACKSTAGE

Queremos agradecer incondicionalmente a todos los componentes de INTO THE ABYSS, Jens, Kostas, Wurn y sobre todo a su líder Janis y a su compañera y ayudante en las labores del zine FIGHT AMNESIA, Katerina por el inolvidable recuerdo que nos ha quedado tras nuestra estancia en Alemania primero y luego en Francia con motivo del festival. Gracias a ellos pertenecimos por un día a la INTO THE ABYSS - CREW y pudimos circular por el 'backstage' del festival, teniendo contacto con los grupos del primer día. Agradecer sobre todo también a Janis y Katerina por su hospitalidad y amistad que no olvidaremos nunca.

Francisco González
Juan Carlos Campos
Javier Ramos

COMENTARIOS-DISCOS-SDC7

PROJECT PITCHFORK "The early years (88-93)"
CD, 1996 - OFF BEAT

Los emblemáticos PROJECT PITCHFORK han editado, tras su último larga duración denominado "Alfa-Omega", un obligado recopilatorio, muestrario de su amplia y sorprendente trayectoria dentro del sonido electrónico desde principios de los 90'. El particular estilo, logrado gracias a sus dos cabecillas: Peter Spilles (con su especial y más que sobrecogedora voz) y Dirk Scheuber (especialista en melodías de impresionantes ambientes), ha convertido al dúo en uno de los más cotizados grupos alemanes de la nueva electrónica, que ha venido fusionando las raices más profundas del tecno con las de la 'electronic body music', el 'dark body' e incluso elementos de la onda 'dark' para dar origen al identificador y exclusivo estilo 'project pitchfork'. Desde sus inicios hacia 1990 hasta la edición de este recopilatorio, han editado un total de 5 álbums y 6 maxis (algunos en formato mini álbum) de los que han extraido algunos cortes para conformar así esta pequeña muestra de su historia musical.

Los temas extraidos pertenecen al primer período del dúo, por decirlo de alguna manera, si partimos de la idea de que con su cuarto álbum "IO" se puede apreciar una nueva faceta dentro de PROJECT PITCHFORK. Es por ello por lo que se incluyen temas de sus tres primeros CDs, aunque del "Dhyani", su primer trabajo, se incluye un tema "K.N.K.A.", pero en una versión posterior que aparecía en el maxi "Psychic Torture", editado a finales de 1991, del que también se incluye el tema "Precious new world". El repertorio se centra más en los álbums "Lam-'bras" de 1992 y "Entities" de finales de este mismo año, segundo y tercer trabajo respectivamente, incluyendo además como temas extras, tres cortes del mini álbum "Corps d'Amour" de 1995. También aparecen algunas versiones incluidas en un maxi posterior al tercer álbum que llevaba por título "Souls/Island".

Del "Lam-'bras" encontramos el tema que da título al mismo "Lam-'bras", "Go further" y "Conjure", tres destacadas piezas muy representativas de esta prolífica época de PROJECT PITCHFORK que marcó muchísimo a tantas otras formaciones posteriores, expresadas en bellas y planeantes melodías, combinados ritmos y letras críticas, como ha venido siendo característico dentro de todas sus composiciones.

De su tercer CD "Entities", una de sus obras cumbres, se recopilan: "Song of the winds" y "Entity"; la fuerza de las letras (en temas como la destrucción mundial o los poderes mentales) expresadas con tal ingeniosidad musical hace que nos quedemos atónitos ante tales sucesos.

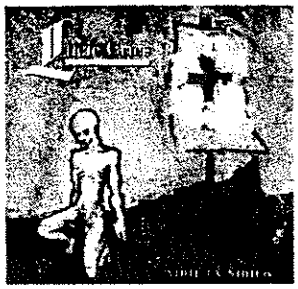
Tras la edición de "Entities" editan un mini álbum denominado "Souls/Island" en 1993, en el que se recogían nuevos temas y algunas remezclas de los incluidos en dicho CD. De éste aparacen en el recopilatorio: "The Abeyance", en una versión diferente de la incluida en el "Entities" con unas guitarras más acentuadas, "The Island" y "Souls" en una nueva versión más larga que la original y con toda la grandiosidad que la caracteriza como uno de los temas claves de la discografía de PROJECT PITCHFORK.

Se cierra este recorrido por la primera época del dúo alemán con tres cortes extraidos, a modo de 'bonus tracks', del mini álbum "Corps d'Amour" de 1995, penúltimo trabajo antes de editar su "Alfa-Omega". Tres cortes que contrastan bastante con los anteriores por su rudeza en cuanto a música y voz: "Bodies", "Corps d'Amour" y "Self-Knowledge"; en éstos las melodías están más camufladas para dar mayor protagonismo a las percusiones.

Está claro que la estructura del recopilatorio apunta a una segunda futura parte que complete toda la biografía y discografía de PROJECT PITCHFORK, de momento seguimos deleitándonos con estas primeras composiciones, tal vez de las mejores y más representativas de lo que es la esencia PROJECT PITCHFORK.

IPSO FAKTOR

LUCIE CRIES "Nihil ex nihilo"
CD, 1995 - ALEA JACTA EST



Seguimos admirando a esta banda disco a disco. Tras sus extraordinarios trabajos "Res non verba" y "Semper ad alta" y el imprescindible recopilatorio de sus primeros maxis "Prima verba" nos vuelven con un paso hacia adelante en su impecable discografía. Diez nuevos temas donde se desarrolla el sonido propio y particular de la banda adquiriendo algunos temas una fuerza y rabia añadidas con respecto a sus trabajos anteriores. Se incluyen temas algunos de los cuales pudimos disfrutar en sus últimos conciertos de la banda en España. Por desgracia el guitarrista Stephane Vignon dejó el grupo y aparece aquí como colaborador en la grabación del disco junto a Loic Dauvillier, éste con sus melodías añadidas de teclados. El arranque lo protagoniza la magistral "Magellan" con un comienzo agresivo y contundente combinado a continuación con las melodías de bajo y teclados, para arrancar definitivamente con la energía del grupo en una canción espléndida donde se combina los pasajes calmados y agresivos. Se nota la composición de Marc para la siguiente canción "Djihad", con una combinación rítmica magnífica logrando con las guitarras un desarrollo de gran categoría. El sello agresivo queda aún más patente en "Saint Jean-Baptiste et Torquemada" donde la pasión del grupo queda desahogada entre una lluvia de guitarras y melódicos bajos con el soporte de una rítmica admirable. Auténticas descargas son temas como "D'une Muse et d'une Rose noire", "De l'ivresse au Venin" y "Les fils du feu" donde el estilo del grupo se comprime y resulta más directo por la energía desprendida en ellos, intentando no perder la esencia propia que les ha hecho ser especiales. Estos temas incluso podrían estar enraizados en los ochenta y el after-punk que desarrollaban bandas de esa época. Extraordinario me parece el fluir de la guitarra principal de "Le Rêve" donde Olivier utiliza un efecto en su voz (al igual que en "Les fils du feu") que aporta un sentido interesante a los temas, genial ese final donde la rítmica para y arranca repetidas veces. Como final una magnífica canción que aumenta su riqueza instrumental poco a poco, se trata de "Pater mater et filius", espléndida la voz de Olivier sobre una preciosa y melódica guitarra al más puro estilo 'Lucie Cries'. He dejado intencionadamente para el final del comentario lo que en mi opinión son los mejores temas del CD sin desmerecer al conjunto del disco. La impresionante instrumental "Mauve, ocre et rubis" fruto de la nueva pasión de Stephane Vignon: la música tradicional irlandesa. Un ritmo medio lento acústico proporciona momentos épicos con el fluir de una eléctrica con un precioso efecto que hace de melodía principal; la última parte del tema lo llevan a cabo un punteo acústico de innegables aires antiguos que hace de "Mauvre..." una auténtica joya para soñar. Por último lo que considero una de mas mejores canciones de LUCIE CRIES en toda su discografía, el cuarto corte llamado "Shoah", de más de siete minutos donde se resume todo el arte del grupo francés, la introducción la ponen distintos sonidos de teclados con una melodía intrigante que se adentra poco a poco, cuando esta intro concluye estamos ante una increible melodía de guitarra, triste, pasional y asombrosamente bella secundada por un genial bajo y respaldados a su vez por guitarras agresivas y el ritmo medio lento que llegado el momento justo se acelera. Es tiempo de presentar las mejores notas de guitarra y una voz de lo más expresiva. El tema se desarrolla entre estructuras más lentas y más rápidas, hasta el ataque definitivo con un grito que llega al cielo llegando a la cúspide del ímpetu llamado 'Lucie'. Concluyo diciendo que las letras siguen basadas en las distintas mitologías mediterráneas que han sido el argumento de las historias y visiones personales de Olivier Paccaud como una especie de libro que inició a principios de los noventa, dando a la DARK WAVE una de sus mejores bandas de todos los tiempos. FRANCISCO GONZÁLEZ

MYSTERY PLAYS "Occasus"
CD, 1995 - ENERGEIA

"Occasus" es el primer trabajo de esta banda italiana de la cual ya teníamos referencia al aparecer su tema "Essence" (extraido de este CD) en el recopilatorio editado por ENERGEIA en 1995 denominado "Intimations of Immortality vol.II". Tres son los miembros de MYSTERY PLAYS: Alberto Bonini (bajo y voz), Pidix (teclados) y Suorri (batería).
En "Occasus" encontramos una dark wave en la que todos sus temas tienen el denominador común del uso del teclado como constructor de la melodía principal, utilizando unos sonidos bastante simples y no experimentales, con lo que resulta más difícil su utilización. Los remarcados bajos y la percusión llevada a muy buen término hacen de "Occasus" un CD muy atrayente e interesante.
Los sonidos de MYSTERY PLAYS son bastante pausados, temas de corte muy lineal si los comparamos al conjunto, pero con una excelente capacidad de composición. Temas como "Kali Yuga" donde el sonido de un órgano eclesiástico, percusiones tribales y un bajo muy marcado, junto a la peculiar voz de A.B., que crea una atmósfera de tristeza e intensidad, es el coctail de fusión y buen hacer de estos italianos. Dentro de tanta melancolía nos encontramos también temas de corte más rítmico, como es el caso de "Anteros" y "Blood dance" que rompen con esa linealidad de la que hablamos antes, conseguido por la aceleración del ritmo y la melodía.
Sin duda alguna Italia parece ser que está viviendo un buen momento respecto a la escena oscura, cosa que nos agrada bastante, sólo hace falta que en España cunda el ejemplo y que los sellos y salas se preocupen en promocionar más este movimiento, por que aquí también hay bandas de calidad. Para finalizar este breve comentario insistirte en la calidad de MYSTERY PLAYS y felicitarles por este primer trabajo que ha conseguido una muy buena línea.

EL PREDICADOR

(ACTIVE) MEDIA DISEASE "Lost"
MCD, 1995 - CYBERWARE PROD.
(ACTIVE) MEDIA DISEASE es uno de los grupos finlandeses descubiertos por el sello CYBERWARE en su intento de dar a conocer la escena alternativa de ese país. Se presentan como trío liderado por su vocalista-teclista DIM JAY, acompañado de SAM BIZARRE (teclista) y C. CAELIN ROEG (programaciones y guitarra). "Lost" representa su primer trabajo en MCD adelanto de su próximo CD, aunque anteriormente ya habían destacado con algunos temas en los recopilatorios del mismo sello editor.
Este MCD se compone únicamente de 4 cortes en los que encontramos elementos variados, desde potentes guitarras secuenciadas, hasta fáciles melodías, desde temas contundentes hasta estribillos sencillos y pegadizos, o sea de todo un poco, y tal vez como dice el refrán: "en la variedad está el gusto", o por lo menos así lo entienden A.M.D.
Abre el miniálbum el tema "Lost" que da título al mismo, con una intro al más puro estilo "das ichista", violines orquetales que dan paso al "rasqueo" de unas potentes guitarras. La voz de DIM se va desenvolviendo dulcemente sobre agradables melodías, en contraposición con un estribillo de voces graves. La temática de "Lost" gira en torno al sentimiento trágico de la vida.
"Friends and freaks" más electrónico a la vez que más "pop", un pop melancólico resaltado por la pueril voz de su cantante. En "Contact defect" el ritmo es más marcado, la voz toma un tono más agresivo, reforzado por las reiteradas guitarras (que por momentos caen en el tipicismo de la música dura).
El tema que cierra el MCD "Sugarcorpse" vuelve a jugar con los contrastes rítmicos, partes delicadas cargadas de oscuridad con una voz distorsionada en combinación con ráfagas de brutales y demoledoras guitarras a modo de choques frontales (el típico juego de los contrastes musicales).
(ACTIVE) MEDIA DISEASE han roto el hielo con este primer trabajo, las ideas las tienen más o menos claras, o eso nos han demostrado en este MCD. La temática de sus canciones es comprometida redundando por lo general en los tópicos: drogas, tentaciones, dramas cotidianos,... A pesar de que su música tiene variedad de influencias saben ensamblarlas con ingeniosidad aunque a veces se les tache de repetitivos.

IPSO FAKTOR

WELTSCHMERZ "Symptomes de ruine"
CD, 1995 - L'ALTERNATIVE DRAMATIQUE

Proyecto paralelo del líder de MONUMENTUM editado por un sello italiano del que no tenemos ninguna referencia anterior. Parece, no obstante y espero no equivocarme, un primer trabajo de Anthony Duman, bajo el nombre de WELTSCHMERZ, único personaje que aparece en los créditos, como productor, autor y ejecutor de los temas, exceptuando en algún momento que ahora señalaremos. Consta este disco de 9 temas en una línea oscura donde destaca la utilización de programaciones y melodías oscuras de teclados, unidas a guitarras y bajos góticos. 'Dark wave' con momentos interesantes y otros no tanto. El primer tema, muy distinto al resto, se llama "Acropolis" y es un inicio en forma orquestal acompañado de tambores que resulta destacable. A continuación tenemos. "As relics fall" claro ejemplo de la onda que practica WELTSCHMERZ, lo inicia un teclado y un ritmo programado donde la voz y guitarras se expresan tímidamente, el ritmo medio lento y la melodía llevan el peso de la canción. Más potente llega el tercer corte llamado "Breathing the Sunset" con una guitarra muy distorsionada en primer plano, sin abandonar el toque melódico. Según los créditos el siguiente tema "See woman, see human" fue interpretada originalmente por THE MIGHTY ROSEMARY'S BABY (?) y está cantada por un señor llamado Mark Westfall. La base es muy electrónica y el tema destaca por sus afiladas guitarras y la oscuridad de un sonido de fondo, la voz no sobresale formando parte del conjunto sonoro, tema bastante denso y oscuro e impactante dentro del disco. Comienzo rítmico parecido al de "As relics fall" en el siguiente tema "Thy Mother's glass", bastante similar en su conjunto a los temas anteriores, la letra pertenece a un texto de W. Shakespeare. Sin abandonar las guitarras "Unvisible grace" tiene una base muy electrónica aunque en general no hay grandes cambios con respecto a lo antes escuchado. "Interlude", a piano, corto, antes de "A prayer for eternity" que no cambia mucho su rítmica con respecto a "As relics fall" y "Thy Mother's glass", sonando ya algo repetitivo. Como final está "Realms of silence" piano y voz sin mucha historia.
Este disco tiene buenas cosas, temas en concreto de buenos ambientes oscuros, pero sería más interesante si nos ofreciese más variedad en determinados momentos. Estaría bien escuchar algo más de WELTSCHMERZ para ver si podemos seguirle con interés.

FRANCISCO GONZÁLEZ

FUZE BOX MACHINE "Forbidden Games"
CD, 1995 - CYBERWARE PROD.

De la escena electrónica belga presentamos el primer trabajo en CD del grupo FUZE BOX MACHINE. A pesar de ser este su primer CD, no debe confundirse con sus primeras grabaciones ya que anteriormente habían editado varias maquetas únicamente en formato cassette e incluso algunos temas recogidos en CDs recopilatorios.
El dúo F.B.M. fue creado en 1989 por MANU D. (Teclados y 2ª voz) y BERNARD F. (Vocalista), aunque empiezan a ser conocidos posteriormente cuando se les une DERANGED PSYCHE (Stephane Froidcoeur) como vocalista y CATHODIC FUNERAL (Benoît Blanchard) como teclista, en la última etapa del grupo, ambos realizadores del magazine belga SIDE-LINE junto a SEBA DOLIMONT (que a su vez forma el grupo !AIBOFORCEN< con Benoît B.). El hecho de estar ligados al electrozine belga les ha servido para desenvolverse mejor en la escena EBM, llegando a realizar conciertos con grupos como NO COMMENT, PROJECT PITCHFORK, PLASTIC NOISE EXPERIENCE, AMGOD,...
Durante el período comprendido entre 1989 y 1994 llegan a grabar 3 maquetas ("F.B.M.", "Futuratrauma" y "Plastic Surgery") y como señalábamos anteriormente, diferentes temas para recopilatorios (de Side-Line, Paradise Movement, Machinery Rec., ...), hasta el pasado año 1995 que graban su primer CD titulado "Forbiden Games" (Juegos Prohibidos) con el sello finlandés CYBERWARE PROD.
Durante estos años de existencia, F.B.M. ha ido desarrollando o perfilando su sonido; de un estilo duro, áspero y cargado de agresividad, han ido evolucionando hacia sonidos más ligeros con menos fuerza, remarcados por ritmos de baile que han repercutido en la idiosincracia del grupo, aunque con excepciones. Prueba de ello son las diferentes remezclas que se le han practicado a temas como: "Hypnotic", "Stress out" o "Verbotene Spiele" que en sus versiones originales resultaban arrolladoras y en las nuevas versiones han perdido gran parte de esa esencia. El carácter de la música de F.B.M. viene marcado por una EBM al estilo "belga", acentuada por la saturación de las secuencias y los ritmos, con alguna melodía planeante y una voz entre susurrante y agresiva; este carácter todavía se puede apreciar en temas como "The Last Dance", en el notable "(S)no(w) stuff", en el interesante "Voices" o incluso en el tema que cierra el álbum "Artificial Death". También mantienen algunos de estos ingredientes, determinadas partes de canciones como "I want your mind", "The Deadly rape of Maria" o "Intifada". Las restantes partes y cortes de "Forbidden games" están contruidos sobre ritmos fáciles marcados por el bombo y los platillos, y el acompañamiento vocálico, como componentes principales, transformando así su música, en una música sencilla y directa con matices comerciales. Es el caso también de las reseñadas remezclas realizadas por Thomas Kowalzik de NO COMMENT, Sven de IONIC VISION y la de NEUROACTIVE.
La producción del disco ha corrido a cargo del propio grupo y la mezcla final la ha realizado T. Kowalzik, tal vez dejando algo de su sello personal en la grabación del CD. También ha participado SEBA DOLIMONT en las programaciones de los samplers y la prestigiosa

artista francesa FRANCOISE DUVIVIER en la realización de la portada del álbum (ángel alegórico de los juegos prohibidos de la humanidad). Como conclusión se podría apuntar que FUZE BOX MACHINE se encuentra en la misma dirección que algunos otros grupos, que intentando encontrar su propia personalidad, han dado tantas vueltas que ya no se han vuelto a encontrar a sí mismos. Aún así, esperamos que tomen otra dirección y nos sigan deleitando con nuevas sensaciones fuertes.

IPSO FAKTOR

HELGA POGATSCHAR "Mars Requiem"
CD, 1995 - GYMNASTIC CLASSX/SURCO

Impresionante. Un requiem de lo más vanguardista sin perder su aspecto clásico-religioso. Esta compositora alemana ha logrado un disco asombroso lleno de ideas innovadoras y sabiendo poner en cada sitio un sonido adecuado, una voz o un coro, ayudada en esta última tarea por el conductor y director ALEXANDER ZIMMERMANN que además se encargó de realizar el diario de toda la historia, de tanto las previas como la propia grabación de forma minuciosa y detallada. Las voces corren a cargo para esta 'misa' de una soprano, dos mezzosoprano, un tenor y un bajo que se adaptaron plena y de forma magistral a la música compuesta por Helga Pogatschar.
Es casi imposible relatar con palabras el poderío de este disco. Así, para que te hagas una idea, toda la música tiene un carácter electro-industrial-experimental, esto no hace que desentone con el uso clasicista de los coros o solos operísticos, todo lo contrario, la interpretación de todas las voces está tan lograda que parecen encajar como anillo al dedo. A veces incluso podríamos tomar, en una accesible comparación, cuando las voces se comprometen más que nunca, como referencia a Diamanda Galas. Pero este requiem poco tienen que ver con cosas que por lo menos nosotros conozcamos. El disco es de una densidad e intensidad enorme, prolongado durante una hora y cinco minutos y por dicha apreciación sería imposible relatar paso a paso el disco, porque casi durante cada pequeño intervalo de tiempo habría cosas que comentar.
Lo sorprendente de este disco pues, es toda el acompañamiento sonoro a esta serie de voces prodigiosas. Tenemos en primer lugar el tema "Mars" quizá la pieza menos clasicista (si es que hay alguna que estrictamente se pueda calificar así), de todo el disco; repetidas secuencias al principio se van transformando poco a poco por la introducción de un sonido de cuerda y una pesada percusión. Los cantos a medida que avanza el tema van ocupando más espacio que al igual que la música se solidifican poco a poco, las voces en determinados momentos se desprenden de la poca rigidez operística que poseían convirtiéndose en un desahogo vocal sorprendente y provocador. Tenemos seguidamente una pieza majestuosa, se trata de "Introitus", aquí ya empieza a intervenir todo el coro, a diferencia del tema anterior, que todo se ha ido montando en base a una voz, aquí el poder del bajo es tan profundo que esa voz puede servir de apoyo a las demás que van interviniendo sobre la solemnidad pasmosa de ésta. Así también la música se va armando poco a poco de forma progresiva hasta alcanzar cumbres más elevadas, la intervención del tenor, las mezosopranos y soprano es preciosa ante la dura solemnidad del bajo y la invariable rigidez de la música.
Todo "Requiem" como todo tipo de súplica religiosa se ve provisto de continuas repeticiones vocales, de frases cortas e hipnotizantes, como es el caso del "Kyrie" de este "Requiem", el poderío de súplica y convencimiento religioso es así aún mayor, además Helga Pogatschar para añadir más capacidad a dicho hipnotismo ha empleado grabaciones utilizadas por el nazismo en los años 30; especie de auto-hipnosis de continuas repeticiones de frases directas y concretas para elevar aún más el subconsciente del oyente; "Kyrie" es pues un duro ejercicio de escucha. Dichas grabaciones se siguen repetiendo en algunos temas siguientes como es caso de "Graduale" donde predominan el único sonido instrumental que posee cierto aire clasicista, un sampleo continuo de violines que sirve de cama, junto a la electrónica casi siempre en entonaciones muy bajas, al puzzle de voces magníficamente encajado; aparecen aquí y allí repeticiones de las cintas antes mencionadas que añaden una dureza mayor y un sometimiento total ante esta pieza musical. Una maravilla es "Tractus", cuando crees que el tema va a sumergirte en un total recogimiento de autoreflección por el misticismo del coro, aparece como carga adicional la dura aportación de una percusión repetitiva y de diversos sonidos demoledores, los ritmos aumentan y se repiten ahora de forma industrial sin inmutar sorprendentemente la acción de todas las voces. Otro de los temas que secuestran tu mente es "Sequentia", con ese principio del poder humillante que emiten esas grabaciones en alemán, y las auténticas murallas de sonidos a veces corrosivos, siempre manteniendo en muchos momentos esos sonidos de baja frecuencia y el magnífico papel de la soprano, algo impresionante. La influencia de la mencionada Galas se nota en el comienzo vocal de "Offertorium" llena de voces magistralmente superpuestas cuando interviene el coro. "Sanctus" es momento de mayor poder religioso por la interpretación casi unánime de frases típicas de alabanza acompañado, eso sí, por oleadas de sonidos que elevan totalmente el poder de sometimiento y admiración de las voces; así como también acurre en "Agnus Dei" con la constante repetición de las mismas frases. Con estos dos temas se llega a la parte de la misa de mayor súplica y alabanza llegando a la recta final previa a la comunión: "Communio", que al igual que las dos partes que le preceden es donde parace conservarse el carácter de más recogimiento, aunque "Communio" está también provisto de un fondo musical casi envolvente y hasta agresivo por momentos, agresivo ante la templanza y magnificiencia del tenor y soprano que interpretan en cumbres espectaculares su papel encomendado en esta comunión. Termina con "Qohelet 9/16-18", casi rozando una canción convencional de tristes entonaciones como punto final al derroche de facultades que tanto en la composición de H.P. como el enfoque y dirección de las voces, nos deja una impresión de haber tenido la ocasión de experimentar algo nuevo hecho o basado en algo tan histórico y tradicional como una celebración religiosa. Por supuesto toda la interpretación ha sido en la lengua latina, con las traducciones al alemán y al inglés en el suculento libreto donde además se encuentra el diario de todo el proceso de creación de este "Mars Requiem". Guerra y religión, clasicismo y vanguardia unidos en un disco altamente recomendado.

FRANCISCO GONZALEZ

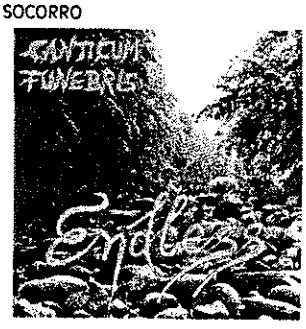
DEATH IN JUNE "Black whole of love"
BOX SET, 1995 - NER

"Black whole of love" es un pequeño tesoro que ningún fiel de DEATH IN JUNE puede perderse. Se trata de 3 vinilos de 7, 10 y 12 pulgadas mas un MCD junto a una postal y una foto o "mini-poster" de Douglas Pearce tras la cual se encuentran los créditos. El tema estrella de los diferentes discos es el inédito "Leopard Flowers" fiel al estilo de D.I.J. y extraordinario como siempre, en versiones diferentes para el 7", el 10" y el 12", el resto de temas pertenece al "Rose clouds of Holocaust" también todos en versiones diferentes. Tras el "Leopard flowers" del 7" se encuentra la genial "Luther's army" a la que se le añade unos toques de trompeta con respecto al original, este tema aparece también en los otros dos vinilos. Para acompañar al 10", aparte de los dos temas mencionados, tenemos "Lifebooks" también distinta a la del "Rose clouds of Holocaust", que es sustituida en el 12" por "God's golden sperm", igualmente con la presencia del sonido de trompeta. Por último para el MCD aparecen de nuevo "Leopard flowers", "Luther's army" y "God's golden sperm" a las que se les une "Accidental protégé" y "Omen-filled season". Decir por último que la presentación es de lujo cuidando detalles al máximo. Si no posees este objeto digno de todo ferviente seguidor de D.I.J., date prisa antes de que te arrepientas luego.
FRANCISCO GONZÁLEZ

CANTICUM FUNEBRIS "Endless"
CD, 1996 - MUSIK RESEARCH

CANTICUM FUNEBRIS nos presentan su primer CD denominado "Endless", he de reconocer que para ser su CD debut estos alemanes suenan muy bien. El grupo está formado por tres miembros: NICCI FRIESER (voz), TINE BOCK (viola y flauta) y el verdadero alma del grupo UWE HEINISCH (voz, guitarra, bajo y batería).
Desde el primer tema "Fields in summer (part I)", ya se descubre por donde gira el CD, se trata de un tema instrumental, muy romántico, de poco más de 3 minutos donde al igual que en la mayoría del CD la guitarra acústica va a ser la gran protagonista (a veces recuerdan a DEATH IN JUNE, pero siempre con un toque muy personal y además en este caso casi siempre hay una voz femenina). Pasamos después al que creo que es el tema más bonito y sentimental del CD, hablo de "Winter of life", donde NICCI nos muestra su agradable voz, bajo un ambiente creado por la guitarra (siempre acústica), una viola y sonidos de flauta introduciéndonos en un ambiente muy romántico y envolvente, aparece la voz de UWE por momentos, complementando perfectamente la voz femenina. Pasamos a "Strong captivated", donde además de los elementos anteriormente mencionados, aparece una batería de una forma secundaria en toques casi militares, acompañando al siempre principal elemento, la guitarra. En el siguiente tema "Endless", encontramos un bajo distorsionado y una guitarra más poderosa, haciendo que el CD cambie de estilo y no llegue nunca a la monotonía; los siguientes temas: "In between", " (If i had) wings (viola)" y "Another way" siguen la línea de los primeros temas, un dark folk de bastante calidad, hasta que llegamos a "Hypocrisy" donde los ambientes se vuelven densos, duros y muy depresivos, guiados por guitarras afiladas y la forma de cantar de UWE, casi recitando, aunque a veces aparece la voz de NICCI para apaciguar un poco el ambiente. En "Remembrance" volvemos al dark folk característico del CD pero en este tema, la voz de UWE no encaja muy bien, haciendo que el mismo, aún siendo bueno, sea de lo más flojo del CD. Para cerrar tenemos "Fields in summer (part II)", otra parte instrumental, pero esta vez con coros celestiales, que nos deja un buen sabor de boca.
Resumiendo, un muy buen trabajo que no te deberías perder. Como anécdota (para mí, un error del grupo), aparece una nota en el libreto interior, donde se puede leer 'NO SYNTHESIZERS USED', algo así como 'sin usar sintetizadores'; creo que sobró.

SOCORRO

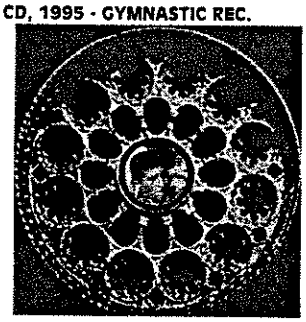


ORDO EQVITVM SOLIS "Hecate"
CD, 1995 MUSICA MAXIMA MAGNETICA

Este quinto trabajo, cuarto en estudio, del dúo resulta menos sorprendente a las primeras escuchas que los anteriores. Y lo es porque es un disco en el que no destaca sobremanera ninguna canción que pueda convertirse en clásica del grupo, como lo eran algunas de sus anteriores trabajos. Es un disco más lineal incluso en ocasiones más reflexivo. Dedicado a la diosa griega que da título al CD, éste se editó hace ya algún tiempo (febrero, 95) y, aunque en mi opinión, no alcanza las cotas de los anteriores trabajos, es un buen disco recomendable para los seguidores de O.E.S.
Comienza con dos canciones que pienso son las mejores del CD: "La Flamme Perdue" con un sonido principal de gaita y las oscuras y acogedoras melodías que son el fondo a la voz de Leithana, encantadora. "The secret hope of F." es el otro tema que mencionaba, con sus clásicas notas acústicas que abrazan la voz que predica su adoración a la naturaleza, tema central de muchos de los trabajos de O.E.S., expresados en latín, inglés, francés e italiano en este disco.
A partir de aquí el disco se divide en dos partes de 5 temas cada una: "Songs of the Man" y "Songs of the Fool"; de esos cinco temas de cada parte, los tres primeros están unidos formando un todo lineal. "Songs of the Moon" tiene como primer trío de canciones "Desiderio": semi-instrumental donde la voz de Leithana vaga por los diferentes instrumentos o sonidos (acústicos, cuerdas), "Canto alla Vita", con una preciosa introducción, hasta que se convierte en una adoración festiva, y la bonita "Argentea Imago", bañada por el mar y los habituales instrumentos que intentan, sin conseguir como en otros trabajos, elevar la magnífica voz de Leithana. "Songs of the Man" termina con "Les Nuits de L'Ame", con bellos momentos instrumentales a los que Leithana sorprendentemente no les da la emoción suficiente como creo que pasa en varios momentos del disco, y con "The haughtiness of F.", sin grandes aportaciones al álbum, sin ser en ningún caso un mal tema, sobre todo en su primera mitad, perdiéndose en extraños y vagos sonidos.
"Songs of the Fool" tiene como primer grupo unidos los temas "The Mercury Mirror", "A reflection" y "The springs and the stone", instrumentales que realmente pueden pasar como una sola canción larga con tres partes que pasan algo desapercibidas; algo experimentales y arriesgadas por momentos, ambientes coronados por las notas "abstractas" de un piano.
Termina el disco con "The Crossroads" y "Retour a la Mer" donde podemos repetir lo ya comentado, es decir, buenos temas que no llegan a emocionar profundamente, ni voz ni instrumentos. La carrera de O.E.S. ha llegado a un punto decisivo (tras sus muy buenos tres primeros Cds); a partir del cual pueden demostrar el talento que tienen o estancarse por momentos. La gran obra maestra está todavía por llegar. El futuro nos contestará próximamente.

FRANCISCO GONZALEZ

QNTAL "Qntal II"
CD, 1995 - GYMNASTIC REC.



Sólo podría calificar de revolución lo que ha supuesto QNTAL desde que editaron su primer disco en 1993. Cuando alguien se arriesga como han hecho ellos en mezclar textos y melodías antiguas con una instrumentación opuesta a ella por su modernidad, sólo puedo desatar elogios hacia este trío de impresionantes músicos. Como ya saben QNTAL lo forman los líderes del grupo de música antigua ESTAMPIE: la increible voz de Sigrid Hausen y el genio Michael Popp junto con el 50% de DEINE LAKAIEN: Ernst Horn. Irrumpieron exitosamente con el genial "Ad mortem festinamus" en los clubs europeos y con un primer disco repleto de excelentes canciones de una elegancia fuera de lo común y de un riesgo que pocos se atreven, ya que pocos, podrían llevar un proyecto así a buen puerto como ellos lo han hecho. Este "Qntal II" es increiblemente bueno como su predecesor. Todas las letras tradicionales, interpretadas en latín, francés antiguo y alto alemán provienen de textos de los siglos XI al XIV algunos extraidos directamente del 'Carmina Burana', otros de autores de la época. Tras "Introitus" de un minuto de duración con la que se abre el disco viene un trío de canciones que yo calificaría de insuperables, sin que quiera decir con esto que el disco no es absolutamente todo de un nivel altísimo, pero "Palästinalied" (Canción de Palestina), "Frühling" (Primavera) e "Hymni Nocturnales" (Himnos Nocturnos) las pondría en un pedestal de honor. La belleza y el manejo instrumental y vocal 'pisotean' todo convencionalismo y superan muchos niveles. La arriesgada "Vos Attestor" con sus distintas intensidades rítmicas, la belleza extrema y relajada de "Herbst" (Otoño) donde la voz se respalda con una leve melodía y algún toque eléctrico carente de ritmo. "Abaelard" posee así mismo una instrumentación magnífica y una rítmica bailable ante la voz que llega como siempre hasta la expresividad más honda. Otra ausente de ritmo y que estaría próxima al trabajo de ESTAMPIE es "Virgo Splendes" otro punto álgido de este trabajo. Otro tema con un comienzo exquisito y muy bailable y 'agresiva' a veces es "Trobar clus" también al nivel compositivo de todo el disco, luego tenemos la extraña "Sine Nomine" del 'Carmina Burana', se trata de un verso o parte de un verso satánico sin traducción posible; como curiosidad decir que es el mismo que THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD utilizó en el tema que cierra su 2° CD "Amara tanta tyri", que es la primera frase del verso. Terminando esta obra, para no dejar fuera ningún tema, otro precioso regalo como los doce de "Qntal II", llamado "Ab vox d'Angel" donde S. Hausen llega a eso, a niveles de un auténtico 'angel'. Un epílogo de dos minutos da fin a un disco que como el anterior de QNTAL hará historia en el mundo de la música más sentida y mejor interpretada.

FRANCISCO GONZALEZ

PLASTIC NOISE EXPERIENCE "Transmitted Memory"
DCD, 1995 G.A. RECORDS

Para hablar del grupo PLASTIC NOISE EXPERIENCE nos podemos remitir al SDC N°4 en el que hacíamos su presentación como: "la nueva experiencia del tecno agresivo" y como uno de los grupos prometedores dentro del sello GOTHIC ART REC. (actualmente G.A.R.), pionero de los nuevos sonidos electrónicos de principios de los 90'.
Este dúo alemán formado por Claus Kruse y SM Kalwa nos ofrece un doble recopilatorio compuesto por una reedición de su primer LP titulado "Transmission" y un 'bonus' CD, o CD extra, que incluye temas de las primeras demos editadas por el grupo, varios temas aparecidos en recopilatorios de la serie ART & DANCE del mismo sello G.A.R. y un remix del tema "Gold".
Últimamente la producción musical de P.N.E. se ha visto muy mermada ya que únicamente han aparecido formando parte de recopilatorios (como es el caso del recopilaotiro editado por el magazine belga SIDE-LINE titulado "Elektrauma vol.2" en el que colaboran con el tema "Totale kontrolle"); también han editado nuevo material pero exclusivamente para el mercado americano, se trata de otro recopilatorio "196'C" que recopila sus dos últimos álbums: "Visage de Plastique" y "String of ice", con el que pretenden abrir un nuevo foco de distribución para el grupo en el continente americano.
El sonido de P.N.E., aparte de poseer un sonido propio, original e innovador, se decanta por una mezcla entre lo que puede ser un "hard tecno", un tecno de estructuras agresivas, y una Electronic Body Music marcada por la agresividad de su vocalista. Un todo compacto en combinación con sonidos y percusiones industriales y atmosféricas melodías. Las secuencias están remarcadas para crear mayores contrastes sonoros, aunque en ocasiones se hacen repetitivas y monótonas. El potencial vocálico de Claus K. se ve reforzado por diferentes efectos de distorsión, ecos y vocoders que al igual que en directo demuestra un gran maestría para la interpretación. A veces resulta lamentable que grupos de la categoría de P.N.E., con una trayectoria tan sobresaliente, sean desplazados dentro de la prensa especializada por otros que únicamente son mencionados por ser actualidad y no por su productividad musical como debe ser. El caso de PNE es uno de ellos que por desgracia en España ha pasado sin pena ni gloria, cuando es sin embargo un grupo sobre el que nos podíamos parar a escribir páginas y páginas.
De su primer LP "Transmission" se podrían entresacar entre otros temazos como "Kill the 6" (cuya versión en directo aparece en un video recopilatorio titulado "Delta-O" de la productora VENI,VIDI, DESCRIPSI; una interpretación en directo de lo más sorprendente, tanto la parte vocálica acompañada de escenografía como la parte musical), "Schachtende" o "Reduction" con el sello personal del dúo; y en una línea más industrial otros temazos como "Imprecation", "Trust" o "Memoryflow". En el CD extra, que aparece bajo el subtítulo "Transmitted Memory", nos encontramos 3 cortes, los tres primeros, editados en el recopilatorio "Art and Dance vol.1": "Das Ritual" (otro impactante hit de la discografía de PNE que aparecía también en el "Art & Dance 3 live" en una versión en directo arrolladora), "Field of Force" y "Touch your skin", los tres temas van dirigidos en una misma línea, ritmos y secuencias inquietantes sobre los que se van sucediendo otras percusiones electrónicas y en algunas ocasiones, industriales. En

"Touch your skin", la voz procesada con vocoder, metálica y robótica acuña el tema con un marcado carácter industrial. A estos tres primeros cortes les sigue "Dissapear" que aparecía recogido en el MCD "Gold" y "Gold - remix -"; este nuevo remix remarca los ritmos e incluye nuevas secuencias de fondo; frente al original que quedaba un poco más frío, esta versión tiene una mayor sobrecarga musical, apta para la danza frenética. Los restantes 8 temas recogidos pertenecen a sus tres primeras maquetas tituladas "Mission memory" (1990), "Gold" (1990) y "Our land, our lie" (1991), aunque en los créditos no se especifica concretamente a cuales pertenecen cada uno. Un excelente testimonio de las primeras composiciones de P.N.E. que siempre son de agradecer ya que

sirve para hacernos una idea de la evolución de los grupos. Un aspecto que siempre está latente en la música de P.N.E. es su base rítmica, una base rítmica entre cortante y polirítmica, muy al estilo EBM; llama la atención encontraría ya en estas primeras composiciones haciendo juego con las secuencias y melodías más chapadas al sonido tecno de los 80'. El tratamiento vocálico también está presente en estas tempranas creaciones de las que destacn por su complejidad y alta calidad "Treat the world", "Doom" (cargada de una interesante atmósfera oscura) y "Extinguish" (con elementos industriales). Por el tipo de composición e instrumentación se podría decir que los temas "Illusions" y "Synthetic sign" pertenecen a la 1ª maqueta editada, ya que los sonidos y los ritmos están más marcados, menos programados, reproducidos tal cual, la voz está más retraida, menos suelta. El resto ya va tomando cuerpo en función del estilo particular del grupo presentando incluso una mejor producción.
Otro acertadísimo trabajo dentro de la discografía de PLASTIC NOISE EXPERIENCE, recomendada en su totalidad para amantes de la electrónica, de la vertiente tecno más agresiva, como de la vertiente EBM, e incluso industrial. Esperamos tener pronto nuevo material.

IPSO FÄKTOR

ELEND "Leçons de Ténebres"
CD, 1994 - HOLY REC.

Desde Francia nos llega el primer CD de este trío formado por Tenaud Tschirner (vocalista, violín y teclados), Eve Gabrielle Siskind (soprano), Alexander Iskander (vocalista, gritos, violín y teclados), denominado "Leçons de Ténebres". Amantes de Mozart, Vivaldi, Bach, Dead Can Dance, entre otros, a los que agradecen su inspiración. Su música está cargada de orquestaciones y fuertes sonidos clásicos contrastando con los gritos a veces excesivos de Alexandre, pero muy acorde con la angelical voz de Eve.
El CD se convierte en algo monótono por la utilización de la misma estructura musical en todos los temas, pero aún así consiguen crear gran dosis de melancolía. El tema destacado se denomina "Infernal beauty" comenzando con el triste sonido de un violín y donde Eva nos demuestra su calidad como soprano acompañando a una serie de sonidos ininteligibles mientras aparece de nuevo el sonido del violín para finalizar el tema. La falta de contraste hace que el CD llegue a ser muy lineal pero aún así la calidad asoma también con "Eclipse" donde el piano es el protagonista para la introducción del tema, acompañado en su parte final por la suave voz de Alexandre, apareciendo con una nota más alta el sonido de órgano litúrgico junto a la voz de Eve. La falta de percusión en algunos temas se hace notar, no pudiendo conseguir el esplendor en algunas partes de los mismos. Sin duda alguna estamos sólo ante su primer trabajo, esperaremos para poder observar la gran calidad que desprende ELEND en sus trabajos posteriores.

EL PREDICADOR

"Heilige Tod" - RECOPILATORIO
CD, 1995 - PALACE OF WORMS

Varios han sido los tributos a grupos míticos de la escena oscura editados últimamente. Pero sin duda el más interesante y arriesgado fue este "Heilige tod" publicado el pasado año y dedicado a DEATH IN JUNE. Este disco demuestra (aunque ya los propios D.I.J. lo han demostrado de sobra en su dilatada carrera), las infinitas posibilidades que el proyecto de DOUGLAS P. tiene, las diversas interpretaciones y enfoques que se le pueden dar a su inigualable música. Como siempre ocurre en los recopilatorios, se mezclan bandas importantes y reconocidas del panorama oscuro y otras totalmente nuevas o con poca andadura. Desde temas acústicos, a interpretaciones electrónicas e industriales. Se abre el CD con el grupo SULPHUREOS CHURCH, interpretando el tema título como intro ('la sagrada muerte'). KIRLIAN CAMERA se atreven con la difícil "Death of a man" y lo hacen con una interpretación muy personal de excelente ejecución, desnudando el original y convirtiéndolo en una ritual percusión sobre la que tétricamente se mueve un teclado y la letra es recitada de forma genial. IN MY ROSARY hacen una magnífica "Fall apart", no podía ser menos tratándose de dicho tema y del dúo alemán, fiel al original pero a la vez consiguiendo imprimir el sonido propio de I.M.R. Muy electrónica el "All alone in her Nirvana" de GERSTEIN y sorprendente el personal "Last farewell" que hace RUNES ORDER, conservando esa bella melodía reconstruyen el tema con una primera parte susurrante y atmosférica a la que la rítmica se le va uniendo hasta convertirla en una particular forma de ver uno de los momentos cumbres de la música de D.I.J. Cercana a la original pero también con unas pinceladas personales el "C'est un rêve" que hacen los franceses VINCI. Del lado acústico están ELD con "Death of the West (The eld way)" muy bien interpretada a la que le añaden la acertada melodía de flauta que embellece la versión y ANDROMEDA COMPLEX con la corta y fascinante "Leper Lord". Los italianos TOMBSTONE lo hacen muy bien en su visión de "Bring in the night", arriesgada también la elección, entre una distorsión de guitarras y ritmos programados y una voz femenina para adecuarla al original. De lo más flojo del CD está la versión del "Blood victory" a cargo de LADY DOMINO; mientras que la parte musical más o menos "escapa", la parte vocálica no imprime la fuerza y el impacto del original, que se intenta con voces de fondo para reforzar para mi la pobre voz que la interpreta. Dos temas sublimes de D.I.J. "Little black angel" y "Death is the martyr of beauty" corren a cargo de la colaboración de dos grupos suecos, el primero de ellos THIRD EYES/ODINIC RITE y de los italianos SWIRLING SWASTIKAS, el segundo, muy bien logradas ambas versiones y de lo mejor del CD. El grupo REGARDE EXTREME con "The guilty have no pride" que nada tienen que ver con la original, más bien parece un tema propio a la que le han puesto ese título. Llegando al final con ERMENEUMA y su guitarrera versión del "Nothing changes" y los suecos DEUTSCH NEPAL con dos visiones industriales del "Heilige Tod", como epílogo final. Como resumen diré que este recopilatorio es excelente y que la ejecución de las versiones tanto por sus nuevos enfoques como por el seguimiento del sonido de D.I.J., por grupos diferentes, es digna de tener en cuenta. Parece ser que PALACE OF WORMS prepara un segundo recopilatorio de las mismas características.

FRANCISCO GONZALEZ

DAS ICH "Feuer"
CD, 1995 - DANSE MACABRE

Stefan Ackermann y Bruno Kramm nos invitan a entrar en un mundo lleno de majestuosidad, y belleza a través de las diferentes sensaciones que emanan de sus composiciones interpretadas en directo. 11 temas clásicos del grupo extraídos de tres diferentes actuaciones en directo, en Bielefeld (24.03.95), en Bochum (28.03.95) y en Postdam (01.04.95). DAS ICH es siempre sinónimo de calidad, maestría suprema y genialidad, y en este álbum, aunque no figuran trabajos nuevos, se pueden apreciar todas estas características con notoriedad relevante. También podemos apreciar que los líderes de la generación electro-gótica de los 90' siguen siendo DAS ICH, un grupo que en directo suenan como DAS ICH, únicos como ellos mismos, conservando la total grandiosidad que poseen sus composiciones en música, en voz y en carisma. Como novedades cuentan con dos músicos adicionales (un batería y un segundo teclista) con una complementación total en directo, consiguiendo mantener la esencia del grupo. Los diferentes temas cuentan también con una fuerza interpretativa extrema y sobrecogedora de la mano de Stefan, sobre todo en los momentos más álgidos de cortes como "Sagenlicht", "Von der armut" (interpretada en la versión que aparecía en el MCD "Stigma"), "Lügen und das ich" o "Gottes tod". Impresionantes también, aparte de la solemne y buena grabación del CD para la que han contado con la sobresaliente ayuda de Oliver Schneider, son sin duda todos los demás elementos constitutivos de su música. Las melodías, secuencias, sampleos y ritmos suenan magistralmente bien, un absoluto y desenfrenado deleite para los oídos, más aún por poder apreciarlos en su estado puro, limpio y de forma directa. Las fuertes emociones transmitidas nos transportan al directo, hipnotizándonos por completo y haciéndonos revivir los momentos más emocionantes de sus actuaciones.
Otro aspecto interesante a destacar de este directo de DAS ICH es el hecho de que los temas, aunque las versiones son originales, en la mayoría de ellos introducen nuevas variaciones/versiones, jugando con las partes iniciales o finales de los temas, alargándolas o cambiándolas, insertando nuevos efectos o cambios, lo que en general da a las composiciones mayores contrastes y matices, haciendolas más ricas y sustanciosas.
En el libreto que se adjunta al CD, se incluye un dossier fotográfico con diferentes fotos de conciertos y las letras de los temas contenidos. Novedoso es encontrar las letras de dos temas 'inéditos' en su discografía: "Der Schrei", perteneciente al MCD "Stigma" y "Jericho", que únicamente aparecía en el primer EP editado por el grupo bajo el nombre "Satanische Verse". Actualmente DAS ICH están preparando lo que va a ser su tercer álbum, tras su colaboración esporádica con el grupo Atrocity.

IPSO FAKTOR

LONDON AFTER MIDNIGHT
"Selected Scenes from the end of the world"
CD, 1995 - APOCALYPTIC VISION
Sin duda alguna 1995 fue el año de este quinteto norteamericano de tan atractivo nombre. "Selected

scenes..." recoge 8 temas de una maqueta llamada igual, de la que, según ellos, han vendido gran cantidad de copias en su país.
En Europa eran totalmente desconocidos hasta que APOCALYPTIC VISION tuvo la brillante idea de editar la demo en formato CD. Mucho se ha hablado de su impactante imagen y de la historia de la banda hasta llegar a la actualidad y por supuesto de este CD, tras el cual se han editado también un MCD y un nuevo álbum comentados en el próximo nº, así que más bien a modo de testimonial haré un breve comentario de este CD que les ha llevado a lo más alto del gótico actual.
Lo que les ha conducido a ser tan aclamados quizá sea su indudable forma particular de ver el gótico. Teniendo raices evidentes en algunas ocasiones del llamado "American gothic" han sabido dar al estilo (tan mal interpretado por muchas bandas por falta de nuevas ideas) claras dosis de personalidad combinando sonidos de llamemos un "pop oscuro" y sobre todo el poder atractivo de las melodías de teclados que le dan un toque bastante asequible a sus composiciones sin perder en absoluto un ápice de calidad y personalidad propia.
La voz del líder de la banda Sean Brenan es también un punto a su favor ya que es bastante personal y no se basa en los ya machacados cánones de voces góticas. Así tenemos canciones muy enraizadas al gótico americano o tradicional como la 1ª de este CD "Revenge". Aunque sin duda las canciones que más destacan a la primera escucha son las ya muy conocidas en los clubs góticos como la genial "Nightmare" o "Your best nightmare" (ya que aparece en dos versiones con dichos títulos), "Sacrifice" o la quizá más conocida "Spider and the fly" aparecida en el "What sweet music they make, vol. 2".
En estos temas sin duda destacan las composiciones melódicas de teclados y por supuesto las guitarras al más puro "american gothic" junto con las interesantes letras y voz de Sean. Pero yo no sólo destacaría estos imprescindibles temas, en mi opinión , otra de las mejores canciones de la banda es "Claire's horrors" con un especial solo de guitarra sobre un órgano eclesiástico y un genial estribillo al que quizá le falta algo de fuerza. Efectivamente algo de fuerza y poderío es de lo que adolecen estas primeras canciones del grupo presentadas en este CD. Muy buenas también "This paradise" y "The black cat" que cierran el CD antes de la nombrada "Your best nightmare".
En resumen, un CD imprescindible en el gótico de los 90' de uno de los pocos grupos que han dotado su estilo de aires frescos y novedosos. Pero antes de acabar este comentario me gustaría dejar en el aire una pregunta: ¿cómo es que, según dicen, han vendido unas 14.000 copias de su maqueta y nadie en su país les había puesto la más mínima atención en forma de contrato y ha tenido que ser un sello alemán (que en principio tampoco era de los más importantes) el que prestó atención a su interesante música?.

FRANCISCO GONZALEZ

OPHIR COMPILATION
CD, 1994 - DESACCORD MAJEUR/FRONT DE L'EST

En nuestro anterior SDC Nº6 presentábamos un recopilatorio de la editora francesa HARMONIE, a través del que entramos en contacto con grupos prácticamente desconocidos en España. Algo similar es lo que nos encontramos en este recopilatorio denominado "Ophir". Fue editado en 1994 por la editora, también francesa, DESACCORD MAJEUR, editora y grupo al mismo tiempo, que inició su andadura hace ocho años editando principalmente cassettes de grupos franceses dedicados a los sonidos experimentales, neo-clásicos y ambientales. "Ophir" representa su segundo CD editado y en él han intentado recopilar a las bandas más relevantes de la música ritual y étnica-ambiental. La mayoría de los grupos participantes proceden de Francia (DESACCORD MAJEUR, MOMENTS PRESENTS, LARGO, INTERNAL FUSION) y han editado casi todas sus producciones bajo el mismo sello D.M.; pero también aparecen MUSLIMGAUZE y TUU de Inglaterra, AH CAMA SOTZ e HYBRYDS de Bélgica y NIGHTMARE LODGE de Italia. La distribución del CD recopilatorio corre a cargo de FRONT D'LEST, una distribuidora francesa dedicada también a la venta por catálogo-correo de músicas alternativas (ambientales, experimentales, industriales, electrónicos, rituales,...). La mayor parte de los temas son inéditos y su tirada está limitada a 580 copias.
"Ophir", concebida como obra global nos transporta a través de ambientes tranquilos y meditativos, a otras dimensiones, a otras culturas, a otros mundos, cargados de misterio y "esoterismo". A través de su audición somos conducidos mediante la levitación propia de las religiones orientales hasta alcanzar los mantras.¿Es posible realizar magia a través de la música?, ¿qué importancia tiene la música dentro de los rituales?, las respuestas a tales preguntas las podemos encontrar dentro de este ejemplar recopilatorio.
TUU abre "Ophir" con el tema "Shiva descending" un ambiente cargado, hindú con sonidos de flautas tibetanas y cascabeles que nos van iniciando en los misterios eléusicos, en la misma línea que sus Cds editados.
DESACCORD MAJEUR nos ofrecen dos temas "Tchandala" y "Apsaras" con claras influencias étnicas, percusiones tradicionales y melodías repetitivas que van creando ambientes ritualísticos, combinados con sonidos electrónicos.
MOMENTS PRESENTS también nos deleitan con dos temas ("Dcks" y "On") construidos sobre una preciosa base de punteos con guitarra acústica y piano. Melodías de "strings" van dando formas diferentes a dos sosegados ambientes. Magistrales composiciones de corte neo-clásico. LARGO, al igual que los dos grupos anteriormente citados, aportan dos cuidadosas composiciones en la línea más puramente ritual ("La dolce vagino" y "Dancing little boy") en la que también se dan cita los ambientes oscuros y esas melodías abrumadoras que nos estremecen con sus continuados ecos. En "Dancing little boy" las reminiscencias rituales están más acentuadas por el recargamiento rítmico de unas percusiones étnicas y atmosféricas muy bien logradas. LARGO representa una de las nuevas promesas (con varias maquetas editadas ya) dentro de la onda ritual.
Las restantes formaciones colaboran con un único tema cada una, de entre las que destacan, por un lado, INTERNAL FUSION, como otra de las jóvenes promesas, el proyecto de Eric Latteux, con el tema "LÜÜ", 10 minutos atmosféricos, ambientales y repetitivos, acompañados de una sucesión de teclados étnicos, que van construyendo una hermosa ambientación rebosante de tranquilidad y sosiego.
MUSLIMGAUZE, a pesar de ser una de las bandas con más edad dentro del recopilatorio, no nos sorprende musicalmente con su tema "Iragi Opal", en su estilo habitual, música ambiental con toques étnicos, una composición bastante 'light' y de estructura simple. Con diferencia sobresale otra de las bandas veteranas, HYBRYDS, sepulcrales ambientes ritualísticos en el descomunal tema "Orsha". HYBRYDS, el proyecto liderado por Magthea (antiguo componente de los primerísimos THE KLINIK) y Yasnaïa, pone de manifiesto sus tan dotadas cualidades para recrear el misticismo de otras culturas a través de sus manifestaciones musicales ambientadas con coros y voces de ultratumba, de espíritus que cantan desde el más allá para comunicarse con nosotros. HYBRYDS son sin lugar a dudas los máximos exponentes de la 'dark ritual music'. Vinculados a éstos está también el proyecto belga AH CAMA SOTZ, ex miembro de HYBRYDS, que para "Ophir" presenta el tema "Huracán" con título en español, en una onda próxima a HYBRYDS aunque con melodías más ambientales y meditativas, más cercanas a los 'poderes celestiales' que a los 'poderes terrenales'. El último grupo que nos queda por citar son los italianos NIGHTMARE LODGE detrás del que se encuentran IVAN IUSCO (principal cerebro y fundador del sello italiano MiNUS HABENS) y RUSSOLO. Contribuyen con un tema no inédito incluido en su impresionante álbum de 1993 "Negative Planet", titulado "The glorious animal", desbordante de belleza sonora lograda a través de delicadas melodías y acompañamientos rítmicos; una pieza instrumental ambiental que invita a la meditación y a la relajación dejándonos llevar por unos minutos por la magia que se desprende de los sonidos y olvidándonos de este "negativo planeta".
Una verdadera lástima es el hecho de que la mayoría de los grupos que aparecen en este recopilatorio sigan formando parte de ese sector más deconocido dentro de las músicas alternativas oscuristas y rituales. Una desgracia o tal vez una satisfacción y por eso su música sea tan especial.

IPSO FÄKTOR

TERMINAL CHOICE "Totes Fleisch"
MCD, 1995 - CYBERWARE PROD.
TERMINAL CHOICE "In the Shadow of Death"
CD, 1996 - CYBERWARE PROD.

De los nuevos grupos que han venido surgiendo a lo largo de la mitad de los 90', y que nos van confirmando la pervivencia y estabilidad que van adoptando determinados géneros musicales, vamos a presentarte a TERMINAL CHOICE. Al igual que muchos otros procede de Alemania, de Berlín concretamente, y está constituido por un único componente y líder: CHRISTIAN POHL, compositor, letrista, programador y voz. Chris lleva envuelto en el panorama musical desde 1987, fecha en la que comenzó a utilizar varios teclados y cintas para componer su propia música.
En todas las nuevas formaciones que te hemos ido presentando a lo largo de los diferentes números de SDC, siempre hemos intentado mostrar los aspectos más relevantes de cada una para que nuestros lectores se hagan una idea, pues bien en el caso de TERMINAL CHOICE se puede destacar varios puntos característicos en su música: por un lado, su estilo, un estilo "electro-dark" en el que figuran también elementos industriales, sobre todo en el tratamiento de percusiones; por otro lado, sobresalen sus composiciones sencillas, pero eficaces, de ritmos claros y melodías simples; y por último su indudable tendencia hacia un estilo más "bailable" dentro del "electro-dark", pero siempre con un sutil tratamiento del mismo. TERMINAL CHOICE, tal vez por su situación de dj, sabe imprimirle un carácter especial a los ritmos, para que la música sea "bailable", pero sin caer en la vulgaridad ni en los convencionalismos. Los ritmos marcados del bombo combinados con las secuencias resultan llamativos e incluso, originales, y siempre inducen a la danza

frenética. Sirvan como ejemplos temas como "Psychopath", "Aggression (German Boy)" o "Die Macht" de su primer álbum.
La claridad, nitidez y pureza de los sonidos se aprecia mejor en los temas instrumentales sobre todo. Los sonidos puros en esencia y las genuinas secuencias, como características del tecno más auténtico, están presentes en la mayor parte del repertorio recogido en estos dos CDs de TERMINAL CHOICE. (Como referencia general podríamos remitirnos a secuencias del tipo "Photographic" de D.M., o a la pulcritud de sonidos tecnos como los recogidos en el "Computer World" de K.).
Entre los temas más sencillos y con un estribillo bastante simple y facilón están "Invitation to Death" y "Sehnsucht", representando la faceta más "blanda" de la trayectoria musical de Chris.
Con diferencia sobresalen temas como: "Serial Killer", la versión del MCD, que supera con creces a la original recogida en el álbum, un auténtico hit infernal apto para el baile más desenfrenado, compuesto por un verdadero "serial killer" como es Chris. "Kiss you" en la versión remezclada que figura en el CD, representa otra genialidad del músico; con una introducción de un sample de cantos gregorianos TERMINAL CHOICE nos acerca a los dos lados del amor, la parte dulce, melódica y suave, y la parte amarga, agresiva y "desagradable", derroche industrial y buena electrónica ambiental de tonos oscuros. Fusionado a éste, el siguiente corte se presenta como otra de las piezas óptimas del primer CD, se trata de "Flesh in Chains": percusiones industriales y electro dark por doquier de la mano de Chris, amante de las atmósferas mórbidas y del S/M.
De las otras tendencias por las que se muestra prendado el líder de TERMINAL CHOICE, están: la vertiente más oscura de la electrónica, recogida en temas como "Beg for Absolution", con un exquisito tratamiento del ritmo y de las secuencias, en perfecta concordancia con unas tenebrosas y empalidecedoras melodías, la voz en penumbra, muy bien tratada; y la instrumental "Höllensog", que abre el MCD "Totes Fleisch", una pieza perfectamente acorde con la escalofriante foto que sirve de portada al MCD, lúgrube donde las haya, voces de ultratumba invocando desde el más allá, golpeadas por el repicar de unas agónicas percusiones. Por otro lado encontramos también manifestaciones de claras influencias industriales como pueden ser: "Time to die", del MCD, o "Bodylation" y "Black dressed woman" del álbum "In the Shadow of Death", cuyas bases rítmicas están compuestas sobre distorsionantes y machacantes ritmos repetitivos.
Christian Pohl desde que comenzó a hacer música, estuvo trabajando con otros músicos, pero con el paso del tiempo se ha dado cuenta de que su trabajo en solitario es más fructífero y estos dos discos sirven de prueba, al igual que las cinco anteriores maquetas que también llegó a editar y con las que llegó a ser conocido dentro del panorama electrónico. También como dj se ha convertido en un personaje conocido en la escena gracias a su club Nemesis, situado en Berlín.
Sus actuaciones en directo han empezado a tener relevancia por los montajes que utiliza mezclando cadenas, cuero, elementos S/M y la "especial" colaboración de su novia Alexandra.
Todo un espectáculo musical el que nos ofrece TERMINAL CHOICE, una de las nuevas promesas del electro dark al que seguiremos muy de cerca en su andadura por la actual escena electrónica e industrial.

IPSO FÄKTOR

MISANTROPHE "Der Schädel des denkers"
CD, 1995 - ALICE IN ...

Desde que escuché por primera vez a MISANTROPHE dos cosas han ido ocurriendo. Por un lado cada vez que escucho este su segundo CD, mi admiración por el grupo va creciendo a pasos agigantados. Por otro lado y por ese motivo sigo preguntándome como demonios voy a realizar este comentario sin tener que hace una cosa que odio cuando comento un disco: nombrar a otros grupos. Los que conocen a MISANTROPHE ya saben a que me refiero y resulta inevitable pensar, cuando se les escucha, en aquellas bandas que a comienzos de los '90 nos comenzaron a

deleitar con su música de bases electrónicas repletas de sonidos clasicistas, llenos de un romanticismo cruel y tremendamente realista, y de la teatral presencia de uno de los idiomas más expresivos del mundo, el alemán.
Pues bien, MISANTROPHE también nació en esa época aunque su primer disco (que no ha podido todavía tener en mis manos) "Tod Zerfrass die Kindlichkeit" se editó en 1994. No han tenido la acogida ni el interés por parte de la prensa (por lo menos así se ve desde España) que otros, pero por eso MISANTROPHE no son peores.
"Der Schädel des Denkers" está repleto de sonidos clásicos, música clásica-electrónica que embellece aún más la voz de D.S. que junto a Atrum (percusión y batería) y K.D. (orquestación y arreglos) forman MISANTROPHE (al parecer tras la edición del disco, el último componente nombrado, abandonó el grupo). 16 temas componen el CD, de los cuales el primero y el último son pequeños discursos vocales. El corazón del disco (los otros 14) son muestras una a una sin un solo ápice de mediocridad, de la valía de esta banda, así hasta el punto de ser difícil destacar temas. Pero subjetivamente puedo nombrar a maravillas como "Nüchternheit", llena de estructuras diferentes, desde situaciones de total grandiosidad, como su comienzo, a momentos de bellas composiciones pianísticas, o sonidos de violines, o momentos de melódicos teclados. La voz se expresa de forma increible en los momentos más álgidos y bellos de la música. Una pena que no incluyan las letras para poder traducir algo o interpretar de lo que hablan. También destacaría "Erben des untergangs" por su comienzo melodioso en el que irrumpen poco a poco la percusión y la parte más agresiva con voces distorsionadas entre arreglos de clasicismo apocalíptico. "Arm ..." con la colaboración vocal de Frank Hofmann, total contraste con la de D.S. entre los momentos de sinfonías clasicistas diversas, y de un instrumento que va a la perfección a la voz del cantante, el piano. Lo que más sorprende como decía antes, son los contrastes dentro de una misma canción, las diferentes estructuras que nos hacen preguntar si es el mismo tema. Algo que me parece extraordinario.
Otras gozada es "Ästhetik stirbt..." con sus partes de aires hindúes y otras con una percusión magnífica que respalda las melodías, no me olvido de la voz con ese desesperante final. Otra obra maestra es "Menschruine", de lo mejor del disco, el comienzo de piano es exquisito, la voz más desesperanzada que nunca, y esa especia de flauta que va sonando de forma dulce. También quiero destacar "Muss denn alles greifbar sein?" de nuevo con el dúo entre Frank Hofmann y D.S. otro tema a la altura de los antes nombrados, con sonido de clavicordio incluido y una "marea" de sonidos de cuerdas. Impresionante. También me gusta sobremanera "Relatives Menschein", (la canción quiero decir).
Bueno, he nombrado una serie de temas pero el disco no tiene un solo altibajo, así que cada uno seleccione los que más le guste. En edición limitada viene unido al CD un MCD de cuatro canciones: "Seuche" y "Zu spät" a la altura de los del álbum y dos versiones de un tema antiguo del grupo: "Der Tod", en su versión original en maqueta (demoversion 92) con el sonido más primitivo del grupo que han perfeccionado; y otra grabación llamada (...invertiert'95). Este MCD tiene, por ser limitado, por la calidad que contienen y por escucharles en un tema antiguo, un valor de coleccionista.
Para terminar decir que he conseguido lo que me he propuesto y no sabía cómo en un principio. El que piense más en otros que en MISANTROPHE cuando les escucha, no sabe lo que se pierde. Pero cada uno tiene que decidirlo. De momento MISANTROPE tienen una carrera por delante para seguir ofreciéndonos obras de la magnitud que acabamos de comentar.

FRANCISCO GONZALEZ

GOETHES ERBEN "Goethes Erben"
CD, 1995 - DARK STAR

Sin la menor duda GOETHES ERBEN son ya un clásico dentro de lo que llamamos 'músicas oscuras'. Lo cierto es que han demostrado con su densa discografía que van más allá de cualquier encasillamiento. Tras su brillante trilogía que formaban sus tres primeros álbums, interrumpida por los excelentes incisos que supusieron el magnífico directo "Leben in Niemandsland", el MCD "Die brut" y la acertada recopilación de sus maquetas "1. Kapitel" (este último editado inmediatamente después de la trilogía) editaron un maxi, "Der die das" que supuso un primer paso previo a una brillante evolución a la vez lógica y arriesgada. Aunque yo creo que dentro de la trilogía el grupo lenta y gradualmente ya lo había hecho; pero como dice el primer tema de dicho maxi "Der wandel", 'el cambio', la transformación verdadera se produce a partir del mismo y se confirma total y definitivamente en este impresionante y elaborado cuarto álbum llamado simplemente como el grupo. Oswald Henke, Mindy Kumbalek y Troy nos ofrecen un álbum, variado, tremendamente evolucionado y en ocasiones muy arriesgado. Lo primero que sorprende es el hecho de que Henke por primera vez deje el mando vocal a otra persona, nada más y nada menos que a la mítica Gitane Demone que protagoniza sobre todo los primeros temas del CD. Estructurado como si de una obra de teatro se tratara, (aunque realmente todos sus discos pueden serlo y así como ellos dicen hacen música-teatro) los primeros temas cantados por Gitane Demone, ya demuestra lo sorprendente que es este disco. Se inicia con "Pascal-vorspiel" (preacto) con la expresiva lamentación de Demone, luego las dos partes "Pascal I y II", interrumpidos por la instrumental "Zwischenspiel" (entreacto), donde la voz femenina enloquece por instantes ante un fondo musical muy expresivo, ante una percusión acelerada y toques de piano y bajo, y el apoyo vocal de Henke. Ambas partes son excelentes y enormemente expresivas. A mí particularmente estos primeros cuatro cortes me parecen de una calificación altísima ya que tanto vocal como instrumentalmente merecen la máxima nota. Tras este primer desarrollo del disco, vienen dos temas que son fundamentalmente las dos partes centrales del mismo y en el que se divide el CD. Dos historias cortas como tales, pero densas y largas como temas: "Blau" y "Rebell" de 16 y casi 12 minutos respectivamente. Si la participación de Gitane Demone y el mismo desarrollo instrumental de "Pascal" fue de una calidad indiscutible, "Blau" y "Rebell", elevan aún más el riesgo. Los temas tienen en sí mismos varias partes o estructuras que van desde momentos donde la electrónica es protagonista, con

excelente variedad percusiva, con momentos del maravilloso instrumento que es el piano y con logradas intervenciones de guitarra distorsionada que supone un toque aún más, llamémoslo, experimental, dentro de la música de Goethes Erben. Ante todo este maremagnum instrumental está por supuesto el protagonista central-vocal de O. Henke, recitando sus historias. Por desgracia no he podido leer las letras ya que sin este hecho se me hace difícil entender en conjunto las historias. Como sabes si has visto el CD, este viene presentado de forma genial en una caja de color azul transparente; haciendo de contraportada un plástico con el nombre del grupo y diferentes cuadritos donde lo único legible son los títulos de las canciones, el resto son las letras legibles solamente con un lector de microfilm.

Volviendo a los temas repito que "Blau" y "Rebell" son el corazón o parte central del disco y admite una variedad de estilos y estructuras dentro de ambas impresionante, difícil y a lo mejor aburrido de definir sobre un papel. Está claro que con esto te recomiendo el CD así como todo, absolutamente todo, lo editado por estos genios de la música de nuestros días. Tras "Blau" y "Rebell" donde al final de esta última reaparece la figura de Gitane Demone; como cierre y punto final a la obra, acababa con "Nachspiel" (postacto) otro experimento sonoro en la misma línea que "Zwischenspiel" en contraste con la variada estructuración de los temas en sí mismos "Pascal", "Blau" y "Rebell". Entre "Nachspiel" y el último tema "Absage" se presenta una curiosidad que nunca había visto en un disco: Oswald Henke en el corte nº 8 se encarga de leer lo que son los créditos del disco, presentando este cuarto álbum del grupo, títulos de los temas, formación, producción e incluso nº de catálogo del disco. Algo increiblemente original. "Goethes Erben" como disco es un paso gigantesco dentro de la evolución de una de nuestras bandas más apreciadas. Aunque ya lejos en tiempo este disco lo hemos presentado como antesala a un posible artículo de la banda en próximos números. Seguramente cuando tengas en las manos este nº de SDC ya habrán editado su quinto álbum, prevista su salida al mercado el 20 de febrero de 1997 y que se llamará "Schach ist nicht das leben" producido por el ex-Einsturzende Neubauten, F.M. Einheit, esperemos que sea tan innovador como este comentado.

FRANCISCO GONZALEZ

SKINNY PUPPY "Brap"
2CD, 1996 - OFFBEAT
SKINNY PUPPY "The Process"
CD, 1996 - AMERICAN REC.

Tras la edición del nuevo y superesperadísimo trabajo de SKINNY PUPPY, nos llegó este recopilatorio en 2 CDs que viene a representar el último trabajo de la banda, tal vez para siempre. Se trata de un doble CD denominado "Brap" y que se presenta como continuación de la ya mítica serie "Back & Forth", serie 3 y 4. Con estas ediciones Nivek Ogre y Cevin Key han pretendido darle salida a una gran parte de material inédito para deleite de fanáticos seguidores del grupo, principalmente. La serie se inició en 1983 con la edición de una cassette titulada "Back and Forth, serie 1" en la que se recogían las primeras grabaciones del grupo incluyendo temas legendarios como "Sleeping Beast", "Quiet solitude" o "Edge of insanity", algunos de ellos posteriormente recogidos en su primer LP. En 1992 se editaba una segunda entrega de la misma serie "Back and Forth, serie 2", en forma de recopilatorio en CD de grabaciones en cassetes hechas por el grupo en un cuatro pistas pertenecientes al período 1981 - 1984. Las grabaciones hechas de las cassettes originales no contenía un buen sonido pero su valor está por encima de todo. En esta segunda serie encontramos joyas como "Assimilate", en una versión instrumental original, o incluso la versión demo de otro de los temas más escalofriantes del grupo, "Smothered Hope".

Con estas dos nuevas entregas se completan las series tercera y cuarta, que al igual que las anteriores nos ofrecen auténticas reliquias del grupo, y más ahora, cuando el grupo está todavía empezando a superar una de sus mayores crisis, tras la pérdida de D. R. Goettel.

"Brap" vuelve a ser un tributo de SKINNY PUPPY para con sus fieles seguidores; después de haber hecho un largo inventariado de todo el material inédito que poseían del grupo desde hace ya 13 años de existencia, lo dividen en estos dos nuevos volúmenes: "Back & Forth, serie 3" y "Back & Forth, serie 4". El volumen 3 contiene temas inéditos de la época 83/84, extraídos de demos y de grabaciones hechas en directo, todas ellas arregladas y remasterizadas por Ken Marshall y Anthony Valcic, sus dos fieles colaboradores técnicos. Entre los temas inéditos figuran: "Jackhammer" (instrumental), "Splasher", "Double cross" (instrumental), "Yoyo scrape", "Carry" (instrumental), "Guilty" (instrumental), "The soul that creates" y "Sparkless", todos ellos en la línea dark-electro-body de su primera época; "Brap" tema que da título a la serie completa, aparece en una versión diferente, más larga y en directo, a la incluida en el álbum "Remission"; del álbum "Bites" se incluyen tres cortes en directo (diferentes versiones) "Dead doll", "Dead lines" y "Last call".

El volumen 4, que recopila algunas de las facetas en directo más agresivas del grupo con la formación: N. Ogre, C. Key y D. R. Goettel, en la época 1990-1991, está

compuesto por varios temas inéditos en directo, "Uranus cancelled" (una versión instrumental del tema "Knowhere?" contenido en el "Last Rights"), "All eyes" (semi instrumental también del tema "Walking on ice" que figura en el maxi "Spasmolytic") y "Left hand shake" (el tema 'maldito' del "Last Rights", compuesto para dicho álbum, pero por problemas ajenos al grupo, finalmente no se incluyó); y además algunos cortes de sus anteriores y últimos álbums, grabados de actuaciones en vivo. Del "Too dark park" aparecen: "Convulsion", "Spasmolytic", "Nature's revenge", "Grave wisdom", "T.F.W.O." y "Reclamation"; del álbum "Rabies" figura "Tin omen" y "Choralone", en una apocalíptica versión con voz demoníaca e infernalmente tenebrosa; del "Last Rights" encontramos "Love in vein" y del álbum "Mind: The perpetual intercourse" de 1988, el tema "Gods gift (Maggot)". El sonido de directo de los SKINNY PUPPY siempre se ha caracterizado por su alto potencial energético en todos los sentidos, en fuerza sonora y visual, y estos dos nuevos recopilatorios con temas en directo los reafirman en lo dicho. A veces incluso la fuerza vocálica y la atmósfera que se crea en vivo, supera con creces a la grabación de estudio.

De este mismo recopilatorio se publicaron varias ediciones, la primera de ellas por iniciativa propia del sello NETTWERK, que ha publicado la mayor parte del material de S.P. bajo el título "Selections from Brap", a modo de promocional; posteriormente se edita la versión comentada en estas líneas, editada por OFF BEAT bajo el título "Brap" (Back and Forth series 3+4) en 2CD y una edición especial con pistas multimedia para CD-ROM, pero editada por NETTWERK (de la que luego OFF BEAT publicó también un 2CD multimedia bajo en título "Digital Brap"). (La versión 'multimedia' no incluye el inédito "Left hand shake"). Las pistas multimedias a las que sólo se puede acceder a través del CD-ROM incluye un variado material gráfico del grupo: una completa discografía construida con imágenes de sus álbums, un amplio repertorio de fotos del grupo, vídeos (entre otros de los temas "Stairs and flowers", "Testure", "Deadlines", "Smothered Hope", construido sobre un concierto de los primeros realizados por el grupo, "Killing Game", ...) vídeos en directo (del período 1984 hasta 1989), letras y un largo etcétera con otros aspectos de S.P. para deleite de fanáticos.

Quizá éste sea el último regalo que nos brinde SKINNY PUPPY ya que su anterior álbum ya rompía con muchas de las ideas y de los propósitos iniciales del grupo. Este anterior trabajo, denominado "The Process", fue el resultado de todas las adversas circunstancias que la banda había padecido en los últimos tres años, entre ellas la salida del sello NETTWERK y la más dramática de todas, el fallecimiento de D. R. Goettel (a cuya memoria está dedicado este CD). "The Process" fue grabado , después de reiterados retrasos, en el sello AMERICAN REC. a finales de febrero de 1996. La producción fue realizada por el habitual productor de S.P., Dave Ogilvie. La música está orientada hacia nuevos parámetros, reflejo de la lenta decadencia del grupo: guitarras pesadas y metálicas, más duras, a veces sampleadas, las voces han perdido parte de su especial y particular tratamiento, la complejidad rítmica ha sido sustituida por los ritmos marcados o 'dance' acelerados, las melodías han perdido toda su fuerza y originalidad convirtiéndose por momentos en melodías simples, en cambio perviven únicamente los acertadísimos sampleos de los que SKINNY PUPPY son maestros profesionales.

Con un triste fin se cierra una gran historia, y con los agradecimientos de la banda hacia toda la gente que los ha apoyado y ayudado a lo largo de toda su carrera parece que Skinny Puppy se despide para siempre, como además consta en el libreto de su último trabajo, donde figura a modo de epilogo: THE END.

IPSO FAKTOR

ATARAXIA "Le Fantasma dell'Opera"
CD, 1996 - AVANTGARD MUSIC

La carrera de ATARAXIA es imparable, este trío italiano es difícil que nos decepcione alguna vez. Cuando no hemos tenido tiempo de saborear del todo un disco, ya han editado otro. Antes de que salga a la luz este fanzine ya tendrán otro o lo estarán terminando. Dedicado al monstruo, al nunca comprendido, al que causa pavor y a la vez risa, al que los ignorantes jamás entenderán porque ni quieren, ni pueden. Te recomiendo que leas antes de escuchar el disco (si no puede contigo la intriga de escuchar este gran disco) el texto dedicado a Erik, el fantasma de la Opera, en donde el monstruo se reencarna en música, esdecir, ATARAXIA recurre a la metáfora del destino del monstruo para adecuarla al destino de la música que nos gusta y que pocos entienden. Sólo una frase de este texto antes de pasar a su expresión en música, "... porque la vida no tiene valor sin dejar fluir el espíritu de la Música hacia el exterior...".

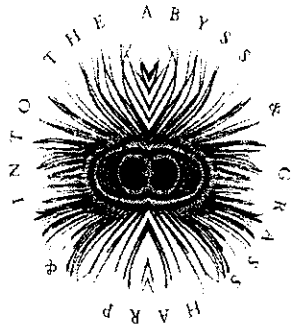
La genialidad de la mayoría de nuestra música, como el fantasma, sólo puede vivir en los sótanos de cualquier teatro. Pero ATARAXIA quiere con fuerza que esa genialidad quede patente en todos sus trabajos. La voz de Francesca Nicoli va ampliando con cada trabajo su dimensión, llegando casi a tonos operísticos en este su último disco, la música, por su parte, se va afianzando más y más en sí misma.

El disco comienza con dos piezas orquestales "E'Le Fantasma Part 1 y Part 2", la primera a modo instrumental, apertura orquestal, la segunda también muy corta, en donde la orquesta engalana la voz operística de Francesca que alcanza su máximo esplendor con la repetición de la estrofa latina que compone esta segunda parte. A continuación versionean un tema "Wuthering heights", de Kate Bush que lo titulan "La nuova Marquerita", que resulta ser sensacional por el encanto de las voces en un bello estribillo entre órganos y ritmos en una marcha lenta acompasada. Siguen expresándose en distintas lenguas en este caso en inglés, así como en latín, italiano y francés. El disco es una maestra combinación de temas donde las melodías suaves y apacibles se combinan con las características acústicas, con otros de carácter más orquestal, haciendo eco de las más variadas virtudes que han hecho la música de ATARAXIA un fenómeno artístico en los últimos años. A los primeros temas comentados le suceden: "Le palco n°5", que es un instrumental de delicadas notas que parecen florecer una tras otra, "Le violino incantato", una de las mejores piezas de esta obra, en la que entre inmensas melodías y una trompeta surge la voz de Francesca, canto latino sobre el poder de expresión de los instrumentos. Luego y tomada de la leyenda de Fausto, directamente de la pieza operística, surge "Faust im una sala maledetta", donde es protagonista instrumental el piano, unidos a las guitarras que aportan su ayuda en los momentos cumbres, la voz desciende al abismo antes de presentar "Al ballo mascherato" o el encuentro entre los lados opuestos, los protagonistas de la historia, la danza en común, la alegría momentánea que al final termina en tragedia. Tras esta serie de piezas no muy largas pero que contienen todo el hechizo que sólo ATARAXIA consigue, llegamos al tema "La Lira di Apollo" donde se encuentran de nuevo personajes e instrumentos; las guitarras acústicas de Vittorio Vandelli que tantas historias nos han contado junto a la innegable expresividad del sonido de la flauta, las voces de Francesca y la de Giovanni Pagliari que interviene en tres ocasiones en esta pieza que nos prepara para el desenlace final; "La escotilla" que nos conduce a los sótanos de la ópera es otro instrumental en tonalidades parecidas a "Le Palco n°5", así nos encontramos en "Nel sottenanei dell' Opera" donde suena el órgano profundo ante el canto de la protagonista y sus múltiples facetas vocales, demasiado reales, demasiado expresivas para pasar inadvertidas, con ella nos enfrentamos a la realidad más patente, contraria siempre a nuestra idealización de la misma, hasta que nos encontramos de frente cara a cara con ella terminando con entonaciones trágicas. La huida de la realidad en "La Ore rosa di Maienderan" sus sonidos ancestrales y su belleza desnuda comparable a todas las obras de ATARAXIA de un nivel altísimo. Para el final esperado: "Fine degli amori del Mostro", las cosas muchas veces están predestinadas y no cambian por mucho que lo intentemos, es el cuarto instrumental del disco, aunque aquí la voz de Francesca sin palabras expresa sus sensaciones al final del recorrido, a veces sin ellas se logra transmitir momentos tan fuertes como la de esta voz en medio de sonidos clasicistas. Poniendo fin a esta obra, como dije al principio, pronto nos sorprenderán con otra, de la que será más difícil sacar palabras para definirla, al menos eso esperamos.

FRANCISCO GONZALEZ

GRASS HARP & INTO THE ABYSS
10", 1995 - MOONBEAN REC.

Colaboración amistosa entre estas dos bandas que nos ofrecen un tema por cada cara de este 10" en vinilo de color verde y edición de sólo 300 copias. INTO THE ABYSS



aportan el tema "Dragon snake" de su hasta ahora último álbum "The feathered snake", por supuesto en una versión distinta a la oficial, más larga y épica con la colaboración del sonido de una flauta y retoques en la ejecución. La reseñada flauta da una exquisitez extraordinaria al fondo agresivo del tema, junto al bello sonido de violín forjan el vuelo de la serpiente. Recuerda rey serpiente alado: "only those who haven't lost their cosmic memory, only they can understand". Por su parte GRASS HARP, cuyo sello edita el disco, intervienen con un tema llamado "Orphans of infinity", ya hablamos algo de esta banda presentándote un maxi de 3 temas en el anterior n°. La verdad es que no nos gustan casi nada por lo que poco vamos a decir de ellos, aparte de lo mencionado en el comentario referido, ya que no sería muy objetivo por nuestra parte. Disco interesante por el tema de INTO THE ABYSS que no debe faltar en tu discografía si te apasiona el ahora cuarteto de Darmstadt.

FRANCISCO GONZALEZ

TYSKE LUDDER "Dalmarnock"
CD, 1995 - KM MUSIK/S.O.D.

En nuestro SDC n°5 presentábamos el primer trabajo en CD del grupo TYSKE LUDDER, editado en el sello alemán KM MUSIK/S.O.D. con la esperanza de que pronto sacaran nuevas creaciones con la calidad que ya habían demostrado. Pues bien, un año después de su CD de presentación, nos traen su segundo álbum bajo el mismo sello y renovados aires. T.L. que en su inicial formación (1990) contaba con OLAF REIMERS (teclados) y CLAUS ALBERS (voz), tras la incorporación

del percusionista RALF HOMANN en otoño de 1991, han realizado este nuevo trabajo con la participación de un nuevo teclista, sobre todo como instrumentista para las puestas en escena, caracterizadas por la teatral personalidad del grupo, por su rompedor sonido y por las diferentes versiones que en ellas suelen hacer de grupos como SPK, OMD e incluso CAT RAPES DOG, lo que siempre les ha reportado un total éxito. Tras la edición de "Dalmarnock" han estado de gira presentando sus nuevos temas, compartiendo cartel con THE PSYCHIC FORCE (presentados también en el SDC n°5) y ABSURD ADVENTURES, nuevo fichaje tecno-pop del sello KM MUSIK.

T.L. al igual que los citados PRAGER HANDGRIFF pertenecen a esa fracción de grupos críticos, insurgentes ante una sociedad arraigada a posturas extremas. Sus letras vuelven a estar cargadas de críticas sarcásticas en lengua alemana y tratan temas sobre el agravio y la demencia social a la vez que sobre la creciente agresividad y violencia en la sociedad alemana, personificada muchas veces en la megalomanía germana. Resulta sorprendente apreciar la potencia musical de T.L. localizada principalmente en la interpretación de su vocalista, pero sorprende aún más al apreciar también las irónicas y asaltantes letras sobre las que se sustenta. Analizando este segundo trabajo de T.L. cabe destacar en cuanto a presentación y 'layout', la genial portada de gusto extremadamente refinado, en la que se muestra una sublime incisión ocular ejecutada de forma sutil por una cortante navaja de afeitar. En su libreto interior figura un curioso collage de fotos en directo de los diferentes componentes del grupo.

La línea musical de este segundo álbum de T.L. es similar a la de su anterior CD, aunque la producción y los arreglos, realizada por ellos mismos, están mucho mejor logrados; su música es una EBM muy moderada y liviana en cuanto a estructura y composición se refiere, pero dinámica y enérgica en cuanto a sonoridad (principalmente acertada en la voz de su cantante Albert X), obtenida a través de la saturación de los ritmos y las secuencias. El elemento "dark" se puede apreciar en las esporádicas melodías oscuras que contienen algunos temas. El sonido de T.L. es por lo tanto patente y reconocible claramente al escuchar temas como "Stadium des Zerfalls", "Extrem", "Hexenjagd" como ejemplos más destacados del álbum, aunque se podrían señalar también otros que delatan la identidad del grupo ("Grelle Farben", "Freier Fall", "Pädophil", ...). Dentro de "Dalmarnock" como cortes más tranquilos y con más influencias oscuras encontramos "Bund der Freunde" y "A.I.D.S.", este último una aventajada composición más próxima a un estilo 'dark-body'. "Monotonie" es de recalcar por su marcado ritmo y bajo aptos para la danza frenética. Se acompaña de sonidos/ráfagas de guitarra secuenciadas y de una envolvente y siniestra melodía. Completan este CD, "Kroma" un instrumental poco destacado estructurado sobre samplers bélicos y pobres melodías y "Crack!", una versión de un tema de SPK, de su época post-industrial (mediados de los 80') que lleva el mismo título y que aparece en su LP "Gold and poison". La versión de T.L. se ciñe bastante al original, aunque la tonalidad vocálica de Albert X le da ese toque llamativo y particular.

La grabación de "Dalmarnock" fue realizada en julio del 95 en los estudios T.G.I.F. bajo la dirección de SEVREN NI-ARB (líder de X-MARKS THE PEDWALK), al que ya citábamos también en nuestro anterior n° por su participación en el primer CD de ABSCESS, aunque la 'remasterización' final se llevó a cabo en agosto del mismo año con la colaboración de Rainer Draeger y producción de TYSKE LUDDER.

IPSO FAKTOR

MALAISE "Fifty-Two ways"
CD, 1996 - MEMENTO MATERIA

MALAISE es una banda procedente de Suecia que ya te presentábamos en SDC n°5 y que venía apadrinada por el sello también sueco, Memento Materia. De aquel dúo, que se daba a conocer a través de su prometedor y original primer MCD denominado "Secession", sólo queda su vocalista y líder que se ha unido a algunos de sus viejos colaboradores para darle una nueva orientación al grupo, acorde a los últimos tiempos "duros" que corren. Actualmente constituido por cuatro miembros (Martin Danielsson -voz, programaciones y guitarras-, Juho Korhonen -guitarras y coros-, Johan Linder -percusiones-, y Kim Boman -teclados y bajo-), MALAISE ha aportado un nuevo aire a su estilo: si en éste antes predominaba la electrónica sobre unas camufladas guitarras, ahora sucede lo contrario, las guitarras sobresalen con claras influencias góticas, algunos toques y punteos de rock, e incluso en algunos temas, se arriesgan a experimentar con los ya archimachacados acelerados rifs de guitarra.

Los temas en algunos casos continuan manteniendo las embellecedoras atmósferas que caracterizaron al grupo en su anterior faceta, gracias a las ambientales melodías de los teclados que sirven de fondo.

Pero aún así en general la música, e incluso la voz, se han vuelto más intensas y duras, a pesar de los aires de "pop" que siempre han tenido y que también aparecen en esta nueva entrega de MALAISE. Se podría decir que ahora su sonido se aproxima bastante al sonido de las nuevas bandas alemanas surgidas en el seno del sello Sound of Delight, como DREADFUL SHADOWS o CREAM 8.

De los 10 temas que componen el CD, saltan a la vista las nuevas inclinaciones de la banda en: "52

ways to die" (guitarras "duras" para desmelenarse), "Wait for the Ghost" (con claras reminiscencias a las bandas mencionadas anteriormente; típica canción pegadiza de punteos guitarreros), "Sudden Hours" (idem de la anterior pero con coros femeninos para animar el estribillo), "Son of Heaven" ('depresiva' balada), "Hear your words" y "Sellout" (esta última con ritmos y guitarras aceleradas).
Queda claro que las esperanzas puestas en esta banda no se han visto cumplidas, por lo menos en la mayoría de los temas de este álbum, aunque todavía nos quedan composiciones como "Walking through the wonderland", "So you didn't know", próximas a la auténtica esencia de MALAISE, y por supuesto "The killing words": el tema más sobresaliente del disco que nos descubre la faceta más oscura y romántica del grupo sueco con delicados y siniestros punteos de guitarras y armonioso acompañamiento de piano.
Con todo, este nuevo CD de MALAISE contiene novedades atrayentes para disfrutar escuchando su música, pero ya no nos presagia un futuro muy interesante; se han metido en un círculo vicioso siguiendo el camino de muchos otros y tal vez no sea éste, el más correcto.

IPSO FÄKTOR

VENDEMMIAN "Transition"
CD, 1996 - RESURECTION REC.

A comienzos de 1996, VENDEMMIAN editan lo que es su cuarto álbum con el cual vuelven a sus raíces en cuanto a formación, ya que sólo quedan los dos miembros fundadores: Mark (voz y bajo) y Dave (guitarras) ocupándose la programación de la rítmica. Esta quizá resta algo de contundencia a las ráfagas que producen los efectos de guitarra bien logrados, la voz no remite a los típicos grupos góticos británicos, algo más cercana al pop, lo que da más contraste a la fuerza de las guitarras. A pesar de ello el conjunto no es que sea un primor de originalidad y buen hacer, pero tienen momentos interesantes, tampoco es que el estilo que practican dé para mucho más. Como destacados resaltaría "All is lost (all is gone)" por sus melodías de guitarras muy efectivas, la asequible "Edge of the world" corta y pegadiza, el comienzo de "Face to face" combinando guitarras y bajo de forma destacada y la fuerza de "Masquerade (the watershed)". En fin un disco que gustará a los amantes del gótico británico con "pinceladas" particulares destacando la buena ejecución de las guitarras y sus efectos, y la voz que da un toque más personal a la música. Parece ser que en directo lo hacen bien por lo menos deben sonar arrolladoras esas guitarras. Con una producción más lograda y algunos detalles que realcen la música, elevarían su interés.

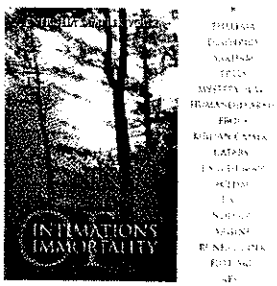
FRANCISCO GONZALEZ

SOUNDS OF DELIGHT - COMPILATION
CD, 1996 - S.O.D.

Poco antes de salir "Oblivion" de REMEMBRANCE, su sello SOUNDS OF DELIGHT adelantó como muestra dos de sus temas en este recopilatorio junto con otras bandas del mismo. Parece increíble pero nunca pensé que podría escribir la siguiente afirmación: REMEMBRANCE es el mejor grupo de este disco (y del sello). No porque no confíe en los grupo nacionales (o en este caso en REMEMBRANCE) sino porque la diferencia de medios y oportunidades que poseen los grupo alemanes con respecto a los españoles es abismal. Pero no se trata de eso, a igualdad de condiciones, que por una vez se da en este caso, el talento es lo que cuenta.
Pues bien REMEMBRANCE puede pasar por encima de los aburridos y con pocas ideas, CREAM 8 con dos temas nuevos y que al igual que su primer CD "The emerald touch" no nos trae emociones nuevas, ni tan siquiera interesantes. DIFFERENT TENDENCIES, nueva formación que combinan elementos electrónicos y guitarreros, y voces algo oscuras pero sin la maestría e ideas renovadas, en fin otro grupo sin mucha historia, aunque de los dos temas que aportan "This idea" y "Follow the word", este último no está del todo mal., siempre dentro de una categoría inferior.
Luego vienen los reyes del sello, DREADFUL SHADOWS, que particularmente no me siguen aportando grandes emociones, aunque en honor a la objetividad "Only to live" es un tema muy bueno, parecen que poco a poco olvidan los sonidos anticuados de sus guitarras y estas progresivamente van adquiriendo interés.Luego aportan "Paradize-version" en la versión a piano del tema. Como penúltimo grupo HEAD ON FIRE que te presentábamos también en nuestro anterior nº comentando su CD de debut, participan con "Turn around - remix -" y el tema título de su disco "Nostalgia".
Tampoco HEAD ON FIRE son santos de mi devoción, intentan aportar más de lo mismo sin ningún carácter renovador, guitarras y electrónica (curioso pero es la tónica de los grupos del sello). Por último FROM LAUGHTER TO TEARS, único grupo electrónico; estos temas están muy por debajo con respecto a los de su primer disco "Principles of seduction", bastante pobre el primero "Monotony", destinado al baile, y el segundo "Over dream" totalmente distinta pero poco interesante.
En fin poco que decir de este recopilatorio que permita dedicarle más tiempo como han comprobado, si exceptuamos claro está, a REMEMBRANCE. SOUNDS OF DELIGHT debería darse quizá otro "paseo" por España.

FRANCISCO GONZALEZ

ENERGEIA SAMPLER "Intimations of Immortality"(vol.II)
CD, 1995 - ENERGEIA
Siempre que hablamos de este sello italiano apreciamos su trabajo con respecto a los grupos de su misma nacionalidad, 17 bandas con diferentes vertientes conforman este "Intimations of Immortality".
El primero de ellos es THELEMA con el tema "Kubla Khan" perteneciente a su CD "The vision and voice" editado por Musica Maxima Magnetica. A modo de introducción del CD con sonidos electrónicos con aires de grandiosidad al igual que los ritmos al más puro estilo gótico (redobles remarcados), el bajo también es muy notable durante todo el tema. El rock gótico de



DIATHRIBA se ve fortalecido por las guitarras machacantes y agresivas llegando incluso a la depresión, este tema extraído de su maqueta "Controvoglia" se denomina "Non piú mille", la voz de su cantante también goza de muy buena calidad acomplándose perfectamente con la música. Será una buena banda a tener en cuenta. El siguiente grupo se denomina ARKHAM y pertenecen a ENERGEIA, el tema "Darkness" (remix) está extraído también al igual que DIATHRIBA de una maqueta cuyo nombre es "Scarred pearls". Este grupo es de corte más electrónico pero con sonido de bajo de cuerda, y utilizando una guitarra tratada de forma distorsionada. TREES nos ofrece la oportunidad de escuchar un tema inédito denominado "Frost upon the trees", ellos practican rock gótico más atmosférico debido al tratamiento de sus guitarras (delay) y a la pausada ritmia de su tema. Calidad extrema en su composición así como la perfecta ejecución de la voz por parte de su vocalista. MYSTERY PLAYS aparecen con su tema "Essence" extraído de su CD "Ocasuss" del cual encontrarás un comentario en esta misma sección. Por otra parte HUMANOID ARMY ponen la 1ª piedra de este CD a la electrónica aunque el sonido no es muy bueno. "The strange door" es un fiel reflejo de la electrónica que se practicaba a principios de los 80' sin grandes complejidades pero no exento de calidad. Habrá que escuchar algo más de ellos. Un sonido más envolvente es el causado por EBOLA y su tema "Christos" inédito hasta ahora con toques de ritualidad pero faltándole algo de profundidad en la música. Su intención es una vertiente muy atrayente. La atmósfera por excelencia es la banda creada por KIRLIAN CAMERA "May" (white version) es el tema que estos italianos aportan al recopilatorio; tranquilidad y sosiego son dos exponentes de "May", orquestación es la forma con la que K.C., unida a la melancólica voz, utilizan para crear esa paz. En la línea más oscura encontramos a CATARSI, sonidos electrónicos depresivos creando una buena ambientación para el "dark electronic"; el tema se denomina "Congiura" y se encuadra dentro de su maqueta "Orizzonte". En la misma línea aparecen E.S. AND HUMAN pero con un poco más de fuerza y estructura electrónica de los 90', su tema "New things from our country" pertenece a su maqueta "Yeah". De maravilla se puede catalogar ECLISSE, esta banda italiana es para mi una de las gratas sorpresas de este CD, su tema "Metamorfosis I" extraída de su maqueta "Liliputh" es un ritual puro y duro, experimentación con la guitarra al igual que con el violín unido a la susurrante voz de su vocalista. La percusión ritual convierten "Metamorfosis" en un tema de extrema calidad.
T.A.C. (proyecto de los miembros de KIRLIAN KAMERA) es también sonido experimental con violines, la voz de la vocalista tratada con distorsionador creando un conglomerado de sonidos violinísticos que hacen de su tema "Die letzte lüge"la configuración de una atmósfera catastrófica y aparentemente atropellada. NOBODY es una banda oscura también con una gran capacidad para complicar los sonidos de sus instrumentos fosilizando los pensamientos más alegres y capaces de llevar a tu cabeza el más puro desasosiego. "Welcome" (remix) pertenece a su maqueta "Maybe one day", bajo y guitarras e incluso violines intranquilizan todo atisbo de paz. Sonidos más relajantes aparecen con la banda ARGINE y su tema "Martedí sera" inédito. Guitarras acústicas para comenzar contrastando con el final de NOBODY, voz calmada apareciendo una melodía de flauta unida al violonchelo, siguen manteniendo una atmósfera más melancólica. RUNES ORDER aportan "Will" tema instrumental con sonidos electrónicos y orquestaciones clásicas en partes del tema con redobles de tambor dando un toque de sugerencia marcial al tema.
Abyss Records cede el tema "Angstanxieteanxiety" sacado del MCD "raga" e interpretado por FUTHARK, su música utiliza la guitarra acústica acompañada por la voz grave de su vocalista, 'dark folk' de muy buena calidad. Para terminar y cerrar el CD REST aporta "Cancer of the night" utilizando una guitarra con delay que en momentos determinados aparece acompañada por sonidos de una

guitarra eléctrica desgarrada en un 2º plano.
En líneas generales este CD es un recopilatorio de muy buena calidad pero necesita escucharse y analizarse con profundidad, encontramos en él grupos que espero que pronto se den a conocer a un nivel más elevado.

EL PREDICADOR

HOLYLORE "Sefiroth"
CD, 1995 - ENERGEIA REC.

El sello italiano ENERGEIA sigue apostando fuerte por bandas de su misma nacionalidad abriendo su mercado hacia Europa con el único propósito de dar a conocer el gótico italiano. En diciembre de 1995 edita el primer trabajo de HOLYLORE, rock gótico al más puro estilo, denominado "Sefiroth".
No sería justo decir que la originalidad invada a HOLYLORE pero tampoco sería justo decir que no tienen calidad. Temas como "The Furthest light" donde el contraste entre la pausada consecución del ritmo y la agonía de sus guitarras es bastante llamativa.
El tratamiento de la guitarra de HOLYLORE quizá sea una buena piedra de toque para llamar la atención del oyente; con este tratamiento de tormentos nos crea una atmósfera cargada de agonía, claramente representada en el tema "Possessed", que dura 15'24", haciendo un recorrido por esa agresividad en las guitarras así como por la más calmada situación, creando sensación de lleno (y no aglomeración) de sonidos, para retomar otra vez en la parte final del tema esa fuerza a la que hacíamos mención. Además este tema tiene la particularidad de estar dividido en 3 partes, la primera trata sobre la posesión, la 2ª sobre la muerte y la 3ª cuando finalmente se llega al infierno, adecuando su música a la fase por la que pasa el individuo.
Para terminar recomendar este disco a los amantes del rock gótico, seguramente no les defraudará, no olvidando que si siguen en esta línea darán mucho más teniendo en cuenta que este es su primer trabajo.

EL PREDICADOR

NOBODY "A place in the world"
7", 1995 - NOCOMM
Desde Italia nos llegó esta agradable sorpresa. Tras NOBODY se encuentra sólo una persona STEFANO DI FELICE. Su música desde un primer momento nos hace pensar en lo que quizá sea su mayor fuente de inspiración y admiración: Death in June. Incluso en 1992 Stefano llega a contactar con Douglas P. para intervenir con dos temas en lo que nunca finalmente se llegó a publicar, una segunda parte del mítico recopilatorio "From torture to conscience". Tras el fallido intento, en la primavera del 96 edita una demo álbum en el sello OLD EUROPA CAFE y posteriormente un año después incluye un tema en una cinta recopilatoria denominada "Reaping time" tributando a D.I.J.
En este mismo número podreis encontrar comentado la 2ª parte del recopilatorio "Intimations of immortality" del sello ENERGEIA, con un tema muy diferente al que da título a este single y que ocupa su cara A. "A place in the world" tiene todos los ingredientes de un tema 'dark folk', enraizado en el mencionado grupo, acústicas, piano, teclados que imitan trompetas, melodía de fondo y una sugerente voz. Con esto no quiero decir que el tema sea malo, todo lo contrario, a pesar de la evidencia es un excelente tema digno de apreciar por cualquier seguidor de esta música. Además la voz de Stefano se adecua perfectamente al fondo musical resultando sugerente e interesante. En la cara B del 7" se encuentra el tema "Der Abschiedsgruss", el cual sobre una base o secuencia que se repite hasta el infinito, compuesta por percusión y unos toques de piano, se construye la guitarra y la voz en otro tema agradable como el primero y algo más corto. El single está editado por el sello propio de NOBODY, NO COMM en una edición limitada de 500 copias. Veremos que ocurre con NOBODY, por lo pronto si podeis escribir a la dirección que aparece en la sección de Noticias & Contactos, quizá sea posible todavía conseguir alguna copia del single que se editó en Septiembre del pasado año.

FRANCISCO GONZALEZ

SOPOR AETERNUS "Todeswunsch"
CD, 1995 APOCALYPTIC VISION

El hecho de que SOPOR AETERNUS se haya convertido en un auténtico fenómeno, tiene varias explicaciones: la primera, que es la que más nos interesa, es la de su música; con un solo CD consiguieron despertar una enorme curiosidad entre nosotros, por la temática y su concepto general y la calidad de la misma, teniendo en cuenta que su primer CD "...Ich töte mich..." era una recopilación de temas originalmente grabados como demo; la segunda, la presentación en la hoja informativa como banda oculta, su nunca presentación ante un público para tocar en directo,...; y la tercera, esa impactante presentación, tanto portada como foto interior, así como hoja desplegable y foto oculta tras el plástico que soporta el CD (estos dos últimos detalles sólo en las primeras copias), hacían que esperáramos ansiosamente este 2º CD "Todeswunsch". En "...Ich töte mich..." construían las bases de un sonido personal, tremendamente oscuro, depresivo y claustrofóbico, me quedo con el trío de temas "Tanz der grausamkeit", "Im garten des nichts" (a secret Light in the Garden of my Void), "Time stands still... (but stops for no-one)", aunque lo cierto es que el CD no tiene ni un momento de desperdicio. Muchísimas ideas lideradas por un personaje llamado VARNEY con varias caras, y voces..., nos regalaba una esperanza y una forma de expresión nuevas, del lado más oscuro y tenebroso que puede tener la condición humana.
Pero centrémonos en este "Todeswunsch - Sous le soleil de Saturne" de SOPOR AETERNUS & THE ENSEMBLE OF SHADOWS, donde se da a conocer la sobrecogedora e impactante imagen del creador de esta supuesta banda. Como punto a considerar decir que ha sido grabado y mezclado con la ayuda de Roman Rütten de los magníficos ENDRAUM. El disco en el fondo sigue las pautas temáticas del anterior, aunque el toque medieval, que en el anterior se apreciaba someramente como influencia, es la razón de ser de prácticamente todo el disco, predominando sobre todo una omnipresente flauta y unos ritmos rituales que se apoderan de casi todo el disco de hora y cuarto de duración, cosa que lo hace enormemente denso e intenso. La apertura triunfal de "Flesh crucifix" (Suffering from Objectivity) con el sonido de gaitas y bases tribales, apareciendo por primera vez la voz femenina de los tres tipos de voces con un solo dueño, que aparecen en SOPOR.
Nos adentramos definitivamente en las sombras subterráneas con "Die Bruderschaft des Schmerzes" (Die unbegreiflichkeit des dunklen Pfades, den die Kinder Saturn gehen...), donde utiliza esa voz desgarrada que se arrastra penosamente por la acogedora presencia de flautas y arreglos orquestales, destacaría esa impresionante entrada de bellas flautas con que comienza. Llega la nueva dimensión: "Shadowsphere" dividida en dos partes, la primera excepcional danza medieval, aquí las flautas incluso "cantan" alegremente en una exquisita composición, dando optimismo al pesimismo y belleza al dolor, turnándose las voces masculinas-femeninas. La segunda más corta con poco que ver con la anterior, repite una sola estrofa varias veces, cosa que se producirá más adelante en otros temas. Después llega "Salutatio crudelitatis" que no es otro tema que una nueva versión del genial "Tanz der Grausamkeit" del primer CD, en una construcción totalmente medieval que le da un cariz distinto a su original, yo personalmente me quedo con la primera versión, sin quitar valor a ésta. Expresiva "Soror sui excidium" con guitarras eléctricas incluidas y un estilo en conjunto personal, donde se repiten los habituales dúos de voces que dan una doble personalidad a los temas, apareciendo de nuevo al final esa ambigua y extraña voz ¿femenina?. Destacamos temas geniales como la maravillosa "Le theatre de la blessure sacree" danza tribal-medieval; en la línea depresiva de siempre encontramos a "The devil's instrument", el canto al suicidio de "Todeswunsch" donde las voces adquieren su mayor patetismo. La dualidad sexual se plantea definitivamente en "Drama der Geschlechtslosigkeit" partes 1 y 2 repitiendo sobre todo en la 2ª hasta la saciedad una obsesiva estrofa de cruel ambigüedad. Entre ambos dramas la desquiciada "Freitod-Phantasien", el suicidio una vez más. Luego la belleza melódica de "Saturn-impressionen"o de "Somnabulist's secret bardo-life" donde quizá el suicidio se haya consumado y el dolor ya no se aprecie. Llegando así a las últimas canciones del disco donde se consuma el "Sopor". Así tenemos temas en los que una estrofa se repite una y otra vez con geniales acompañamientos como la ritual "Not dead but dying" u "Only the dead in the mist".
Se acaba todo con "This profane finality" casi el sonido del fin con esas campanas que clausuran este trabajo con "Cage within a cage...(...Within a cage within a cage...)" o el círculo vicioso del eterno despertar y su cruel ilusión. En definitiva un gran disco por su valor en sí y por su larga duración que acentúa aún más ese delicioso padecer de cada segundo, a diferencia de su predecesor nos encontramos una construcción más profesional de los temas y un enfoque en forma diferente. Pero si me dan a elegir me quedo con el anterior disco sin despreciar un ápice este que he comentado.

FRANCISCO GONZALEZ

ORCHIS "He walks in Winter"
7", 1996 - WORLD SERPENT
Las guitarras acústicas marchan de forma repetitiva dándole un aire esencial a la música, penetra enseguida (como si sonase al principio una trompeta), una eléctrica cuyo efecto se va extendiendo poco a poco hasta parecer llegar a la cúspide, pero vuelve una y otra vez. La voz es femenina y reina sobre la composición musical limando la rudeza de la misma sobre todo porque la grabación no es de gran calidad, es el tema que titula el single del grupo ORCHIS, una pena que el sonido sea algo pobre, cosa que no nos permite apreciarles con mayor claridad. Viniendo del sello WORLD SERPENT se pueden hacer una idea de las influencias que el

grupo arrastra. Lo que sabemos de ORCHIS es que su primer álbum se llama "The Dancing Sun" editado en el 95. El segundo álbum se llamará "A thousand winters" que se editará a finales del 96, probablemente ya esté en la calle. Lo que significa que este single marca una transición, tanto en tiempo, como según ellos, musical entre ambos discos. En la cara B del single nos podemos encontrar dos temas, el primero de ellos en directo: "Jennet" y resulta diferente al antes comentado, más calmado, sólo están presentes una melódica acústica en este caso liderada por una voz masculina susurrante, todo ello acompañado por una bella flauta que da un toque de mayor exquisitez al tema. Cierra el single el tema "Megaera", un sonido de gaita se oye a lo lejos mientras se incorporan percusiones "danzantes" y la voz que lideraba la cara A en esta ocasión con una especie de canto étnico. ORCHIS puede llegar a ser un grupo muy interesante aunque deberíamos antes escuchar su nuevo disco para poder juzgarles con claridad. Ideas tienen aunque claro está, admiten diversas influencias. Estaremos atentos.

FRANCISCO GONZALEZ

GARDEN OF DELIGHT "Heaven & Hell"
2MCD, 1996 DION FORTUNE

Suculento aperitivo entre el 5° y 6° CD de GARDEN OF DELIGHT, de esos 7 que tienen previsto antes de poner fin a su historia como grupo. G.O.D. han sabido interpretar un estilo concreto dándole poco a poco y a través de cada uno de sus albums un toque cada vez más personal y con un carácter de evolución lógica y continuada. Ya en su anterior disco "Symbol and vision" se vislumbraba de forma más acentuada (aunque lo vienen haciendo progresivamente), ese toque cada vez más electrónico que ha ido modernizando y actualizando su sonido. "Heaven & Hell" es un doble MCD en edición de 1000 copias. El primero "The hell", que además se vende por separado, consta de 5 temas tres de ellos nuevos: "Empire of the sun" (en las versiones 'liber kaos' y 'radio edit'), "Spiral dance", la versión de los míticos JOY DIVISION "Dead Souls" y una nueva versión del "Symbol & vision" ('death chant'). La electrónica como decía va tomando su hueco equilibrando de modo excelente las guitarras y bajos y la oscura voz de Artaud. Muy bien "Empire of the sun" y su rítmica bailable, y la agresividad de ambas versiones de "Spiral dance". Muy buena por cierto su interpretación de "Dead souls" adaptada adecuadamente al estilo G.O.D. con su esquizofrénico estribillo. El segundo CD, "The heaven", recoge 6 temas, todos ellos versiones de canciones algunas importantes, otras emblemáticas dentro de la trayectoria del grupo, empezando por "Spirit invocation" (1996) variando poco del original, quizá la percusión suena ligeramente distinta con un sonido algo más actual en lo que se refiere a la trayectoria de G.O.D.; aparte de "Spirit invocation" se encuentran tres temas más del genial "Necromanteion IV": la acústica "Downwards to a sea" (edit), que igualmente varía ligeramente en algunos toques que se le incorporan, "Colder" (remix), con percusiones más electrónicamente acentuadas, algo más corta que la original, y por último la propia "Necromanteion" (S.O.C.R.) (research mix) igualmente la estructura percusiva cambia y al igual que las anteriores algún aspecto instrumental del tema. Del "Symbol & vision" tenemos una 'templar 12" mix' del tema "Temple of wisdom" parecida al original excepto por su comienzo. Por último como 'bonus track' una 2ª versión de "Empire of the sun", una de las inéditas del primer CD. En fin una pieza de coleccionismo que completa sus hasta ahora 5 álbums de esta banda interesante en temática y por su continua evolución, siempre paso a paso hacia adelante. Disco imprescindible por las nuevas versiones y por supuesto por los temas nuevos que al menos éstos se pueden conseguir por separado, como decía al principio, ya que desgraciadamente la edición limitada ya está agotada.

FRANCISCO GONZALEZ

ESTAMPIE "Ludus danielis"
CD,1994- GYMNASTIC CLASSX

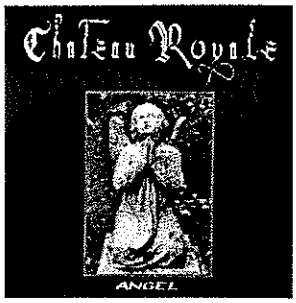
ESTAMPIE fue fundado en 1985 por Sigrid Hausen y Michael Popp. En 1987 ganaron el certamen internacional denominado "Early music" celebrado en Holanda. Sigrid Hausen y Michael Popp junto a Ernst Horn son en la actualidad miembros de un grupo revolucionario llamado QNTAL, ya que han sabido innovar dentro de la compleja rueda de la música mezclando dos estilos con muchas diferencias: la música del medievo con la música electrónica. A su vez Ernst Horn y Alexander Veljanov, este último participa con su voz en el papel de Habakuk, son los componentes del grupo electrónico Deine Lakaien.
Cuatro son los trabajos editados hasta la fecha por ESTAMPIE: "A chantar"(El amor cortés), "Ave maris stella" (Veneración a la virgen María), "Ludus danielis" (El angel Daniel) y "Crusaders" (Los cruzados).
Tras este pequeño recorrido por la formación y trabajos de ESTAMPIE nos adentramos en su tercer trabajo denominado "Ludus danielis" el cual ocupa un lugar privilegiado dentro de la obra litúrgica (religiosa) de la Edad Media, ya que fue el primer intento de la cultura cristiana de ofrecer una obra dramática o representación teatral con música, lo que hoy conocemos por 'ópera'. "Ludus danielis" concebida en nuestro idioma vernáculo (el latín) gozó de gran aceptación popular ya

que tenía lugar su representación en plazas, mercados, lugares claramente populares.
Musicalmente ESTAMPIE ha sido fiel a las normas e instrumentos de la época, es decir, al siglo XIII, siglo en el que se compuso este "Ludus danielis", habiendo simbolizado a cada personaje con un instrumento, por ejemplo "Belshazzar por un violín, Darius por un órgano, Daniel por un arpa y la reina por instrumentos orientales.
La ópera "Ludus danielis" está dividida en 5 actos. El primer acto denominado "La aparición de la señal de advertencia", Belshazzar, rey babilonio celebra su victoria sobre los judíos exponiendo a sus súbditos los tesoros robados del templo judío de Jerusalem. Durante esta celebración aparecen escritos en la pared de palacio "Mene, tekel, peres". Atormentado por esa extraña aparición, Belshazzar ordena llamar a los sabios de la corte, pero ninguno de ellos puede interpretar el significado de esas palabras. La música y la representación van entrelazadas por lo tanto en este primer acto, la música es muy alegre con diversos toques folklóricos a base de melodías con violines e instrumentos de cuerda así como con una percusión muy remarcada y con connotaciones orientales, desprendiendo grandes alardes de energía musical hasta que aparecen los escritos en la pared y sólo continua la percusión en un 2° plano mientras todos quedan atónitos preguntándose el significado de esas palabras. El 2° acto se denomina "La revelación de Daniel de la señal de advertencia". Ante la confusión general, la reina entra y aconseja al rey que le pregunte al erudito judío Daniel, el cual está viviendo en la corte babilónica como un distinguido prisionero. Daniel es conducido ante el rey en una solemne procesión. Él interpreta las misteriosas escrituras, las cuales predicen la muerte del rey así como la caída y división de su reino. Finalmente Belshazzar es asesinado por el rey persa Darius. Este segundo acto es muy rico tanto por su música como por su interpretación. Partes en que la reina toma partido en la obra es utilizado un instrumento de cuerda así como con percusiones y melodías arabescas con connotaciones exóticas. La voz de Sigrid está inconmesurable acompañada por graves violines creando una ligera atmósfera de confusión, voces con connotaciones gregorianas destacando una voz principal para llevar a Daniel ante el rey, un arpa celestial irrumpe y una voz masculina imitando a la femenina interpretando al angel Daniel, aceptanto su llamada ante el rey.
El tercer acto de "Ludus Danielis" se denomina "El nuevo rey gobernante, Darius": Darius, el persa, es entronado con grandes celebraciones, llama a Daniel a la corte para nombrarle su consejero principal. Esta exclusiva posición causa envidia y los conspiradores de la corte buscan una posibilidad de privar a Daniel de su poder. Tres son los temas de los que consta este acto, el primero de ellos es bastante alegre con sonidos arabescos de celebraciones, percusiones tribales y voces tanto masculinas como femeninas. El segundo habla sobre la admiración de Darius con Daniel, melodías pausadas con el instrumento de la flauta para crear una melodía principal, permitiendo finalizar con una 'acapella' de Sigrid con claras connotaciones medievales. Poderoso emerge el tercer corte que anuncia el nacimiento de Dios, percusión marcial y diferenciación entre el diálogo de Daniel, con la aparición del arpa, con el rey Darius, más poderoso en su canto.
El cuarto acto nos va abriendo el camino hacia el final de esta opera y se titula "La conspiración": Darius ha ordenado que sólo él puede ser adorado como Dios. Los conspiradores de la corte observan a Daniel rezando a su Dios judío y traicionando a Darius. Este condena a su confidente y ordena arrojarlo a la guarida de los leones. La percusión y el violín como instrumentos principales en este 4° acto diferenciando el todo pausado en las partes comprometedoras para Daniel; se abandona la percusión mientras las voces populares acusan al angel de traición. En la última parte, el violín toma protagonismo junto a la voz de Daniel en una atmósfera de contrariedad.
En el quinto acto, denominado "El rescate", Daniel ruega a su Dios pidiéndole ayuda. Un ángel aparece y sacando su espada se coloca delante de los leones. Otro angel aparece trayendo al profeta 'Habakkuk', quien le lleva provisiones a daniel dentro de la guarida con el propósito de fortalecerlo. En la tercera parte de este acto la flauta es la encargada de la melodía principal uniéndose a las arpas y en sucesivo a la percusión, pero con una atmósfera de alegría agónica, aunque se le hace saber a Daniel que Cristo ha nacido en una ciudad judía llamada Belén.
ESTAMPIE ha demostrado su esquisita calidad tanto como músicos como estudiosos de esta materia, manteniendo viva la importancia de la música antigua.

EL PREDICADOR

CHATEAU ROYALE "Angel"
MCD, 1995 - CHRISTUS RELEASE

Después de su primer MCD de tres temas llamado "In mourning" (ver comentario en SDC/5), este segundo llamado "Angel", supone una retrospectiva ya que es un trabajo anterior al mencionado. Se trata de una reedición en CD de la segunda maqueta del grupo (la primera llamada "Forest of gates" de cuatro temas, fue rechazada con el tiempo por ellos mismos, por la falta de convencimiento en aquel trabajo). La verdad es que se podrían haber



ahorrado esta reedición ya que supone un verdadero paso atrás. Se compone de 5 temas, uno de ellos no incluido originalmente en la maqueta ("Believe me"). La música de "Angel" es demasiado sencilla, sin imaginación y a veces suena hasta 'tonta'. Los temas están construidos con ritmos facilones, un bajo sencillo y encima una melodía poco trabajada junto a una voz sin ningún poderío. Algo que se aprecia en el tema "Angel" o en "Believe me", temas absolutamente vacíos y sin sustancia, entre tanta mediocridad (por no ser muy duros) se salva algo el tema "Christiane F." con melodías sólo un poco trabajadas y algo oscuras. Sólo se salva el primer corte del MCD compuesta por el tema "Tell me why" precedida por una intro (que suena a pomposa banda sonora de terror), es ésta una canción algo más pasional y oscura sin alterar mucho la rítmica poco trabajada, al menos este tema tiene cierto interés y está relacionado con su primer CD. Hagamos un paréntesis en este disco y quedemosnos con "In mourning" que tenía más sustancia y que puede ser partida para una mejora en muchos aspectos para CHATEAU ROYALE. Aunque ese primer CD tampoco resultó un primor démosle una nueva oportunidad a este grupo británico. El MCD viene adjunto a un libreto con las letras y fotografías típicamente siniestras.

FRANCISCO GONZALEZ

SILKE BISCHOFF "To protect and to serve"
CD, 1995 - INRI REC.

En 1995 es editado el último CD de SILKE BISCHOFF, trío alemán formado por: Felix Flaucher cumpliendo una triple misión dentro de la banda: encargado de la voz, de la composición lírica así como el creador de las fotos que se incluyen en el libreto del CD puesto que Felix es también fotógrafo de profesión, Axel Kretschmann (teclados) y Frank Schwer, que se ocupa tanto de la guitarra eléctrica como de la acústica.
SILKE BISCHOFF nos presenta una doble cara dentro de "To protect and to serve", la primera de corte electrónico en temas como "To protect and to serve", "The union", "Under your skin" y "Little angel", con un sonido bastante semejante al tecno-pop de los 80', melodías y ritmos más bien en una línea fácil con una voz muy sensual y cargada de reverberación. Sin duda alguna no nos ofrecen nada nuevo pero podría llamar la atención de los amantes del tecno pop de corte romántico. La otra cara de la que hablábamos es la acústica, temas donde la guitarra acústica es el principal instrumento acompañado con bajos y melodías electrónicas en 2° plano para crear una sensación de lleno, aunque en temas como "Frank" en la parte más fuerte sea una conjunción electro-acústica. En esta segunda vertiente no abandonan el romanticismo ni el sentimiento de su parte parte electrónica. En la línea de composición SILKE BISCHOFF denotan bastante calidad aunque no enmarcada en el camino donde estoy seguro que el grupo podría llegar, les falta, a mi modesto entender, un poco más de fuerza.

EL PREDICADOR

ALTERED STATES "Designer Reality"
MCD, 1995 - PRIMARY RECORDING COMPANY

Después de la acertada reedición de su único y excelente álbum de 1987 "Is anyone out there?" que comentamos en el anterior número, "Designer reality" es el nuevo trabajo de esta banda inglesa ya que tras muchos años se han vuelto a unir. Fue acertada pues dicha reedición para ponernos al día de lo que fue un gran disco de una banda bastante desconocida. Pero no creo en las reuniones de grupos tras tantos años sin dar señales de vida. "Designer Reality" se compone de tres temas que giran en torno a un rock independiente sin grandes alardes de originalidad.
Está claro que no podían seguir haciendo lo de hace ocho años, sería poco serio, pero el giro que ha dado su música no nos convence. La instrumentación es bastante convencional en lo que concierne a su sonido y sólo queda algo de su fuerza en las guitarras (esporádicamente en algunos solos) y algo de la potente voz de su cantante. Por destacar un tema me quedo con el tercero y último del maxi, aunque es el más cercano a lo que hacían la pasada década, es lo único medianamente destacado de este flojo renacimiento de un grupo que ya no resulta lo magnífico que fue su rescatado álbum que seguimos destacando.
PRIMARY REC COMPANY: P.O. Box 3213, London SW 2 3QQ, England.

FRANCISCO GONZALEZ

EXTREMAUNCION "Los conocerás por sus ruinas"
CD, 1995 - FREE RECORDS

Primer trabajo en formato CD de este grupo barcelonés. Aunque ha sido sacado por FREE RECORDS, los arreglos, la mezcla y la producción ha corrido a cargo de ellos mismos. E l grupo lo componen YAGO (voz y guitarra), JAVI (bajo y coros), BIRDY (guitarra) y JOSE (batería). El CD se caracteriza por ritmos acelerados tanto de guitarra como de batería, siendo el bajo un instrumento muy secundario. Consta de 11 temas y tiene una duración muy corta (34' 40') para ese número de temas, de lo que se deriva que en general los temas casi no sobrepasan los 3 minutos, que por otra parte es una característica muy típica de los grupos con ritmos tan acelerados. Lo que más les acerca (y casi lo único que les separa del punk-rock) al "gótico" son sus letras, siempre oscuras, macabras y llenas de

sufrimiento.
El repertorio comienza con "Extremaunción", unas campanadas nos introducen en su mundo, para segundos después descubrir una guitarra muy chirriante y una batería típica del rock-punk de los 80, la voz de Yago, sin ser ningún prodigio, le da un dureza bastante interesante a las letras y sin mucho más, otras campanadas nos anuncian el final.
Llega ahora "Funeral", empieza con una melodía de guitarra pegadiza pero que la batería ahoga más tarde, para luego caminar juntas bajo la voz de Yago, seguimos con "Yo sigo aquí"; por fin se aprecia algo el bajo, dándole un toque más maduro, lástima que ese tema sea el que esté mas cerca del rock tradicional. Con "Abismo", "A ellos" y "Yo también siento" seguimos con temas marcados por la batería acelerada y las guitarras chirriantes. Llegamos al que quizás sea el mejor tema, "Nacer muerto", tanto en la letra como en la música, la batería se mantiene sin dispararse, una distorsionada guitarra muy bien llevada nos envuelve en una canción con un fondo muy duro "mi ilusión hubiese sido nacer muerto". En "La niña" y en "Por un puñado de amor" seguimos con el mismo esquema, quizás incluso en la segunda, la batería se acelera mucho más llegando a veces al "hard". El siguiente tema es "No tengo dios", un tema bastante bueno, pero que cuando empiezas a apreciarlo, ya termina debido a su corta duración y cerrando el álbum el último corte:"Codiciosa". Quiero felicitarles por su empeño y animarles a que sigan trabajando, aunque en mi opinión deberían mejorar algunos aspectos, que el mundo no se hizo en un día .

SOCORRO

FREEZE 2 (Recopilatorio)
CD, 1995 - CYBERWARE PROD.

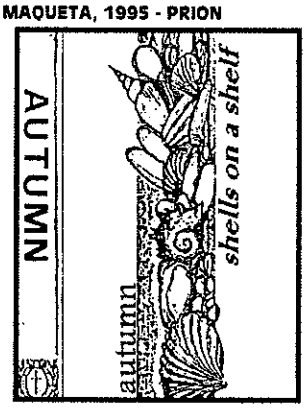
El sello finlandés CYBERWARE PROD. vuelve a la carga con su 2ª helada, en esta ocasión con menos éxito que la 1ª. Presentado el recopilatorio como "Finish Electro-Industrial Documentary" hacen un recorrido por el Sur de Finlandia, poniendo de relieve a toda una serie de bandas engendradas en estos fríos parajes, la mayoría conocidas ya en la primera edición de "Freeze", por sus aportaciones al terreno de la música electrónica. Se trata de: CHAINGUN OPERATE, NEUROACTIVE, SHADE FACTORY, (ACTIVE) MEDIA DISEASE, SWEATING SICKNESS, THE INSULT (...), A-TYD y BULIMIA, aunque tras repetidas audiciones de sus nuevas creaciones podemos observar que el listón ha bajado en comparación con sus anteriores trabajos. Efectivamente los temas aportados por NEUROACTIVE ("Surface") y SHADE FACTORY ("Missing again") poco dicen musicalmente hablando, los primeros han optado por marcados ritmos de baile, a pesar de que anuncian un próximo trabajo en su línea anterior; los segundos idem del anterior, ritmos hiphop salpicados de guitarras sampleadas a todo meter (a la última moda por supuesto!). Con las ideas un poco más claras aparecen: CHAINGUN OPERATE con "(Ogre) The disk killer", en una línea EBM con mucha fuerza, una voz bastante tratada y sucesivos samplers, acompañada por un estribillo pegadizo. Los (ACTIVE) MEDIA DISEASE parecen también buscarse un hueco en este difícil recopilatorio, pero con unas inclinaciones más dirigidas al mercado americano que al europeo: las secuencias guitarreras rápidas y aceleradas, y los ritmos bailables predominando sobre la electrónica. En la misma línea que los anteriormente señalados aparecen: THE INSULT (THAT MADE A MAN OUT OF MAC) con "Underhygiene" (collages entre sonidos y ritmos de baile), A-TYD con "Stroke by stroke" (guitarras pesadas y medios ritmos) y BULIMIA con "Gde Ugodno" (pura experimentación aleatoria).
Dos de las nuevas formaciones, en un estilo totalmente diferente al resto del CD, son DISASTER VILLAGE ("Core melt") y FEMININE FIST ("My cristal Clit"), dos alternativas interesantes que se infiltran en terrenos instrumentales ambientales densos y en algunas ocasiones oscuros con soportes sampleados. De resto sobresalen SWEATING SICKNESS con su tema "Oblivion" de marcado carácter "dark" en melodías y tratamientos vocálicos y rítmicos. Una sensual balada de contrastes vocálicos con un estribillo de voz femenina. Con voces femeninas sorprende también la nueva formación NYX y su tema "Carnival" una celestial voz sobresaliendo sobre sonidos electrónicos con claras reminiscencias pop. SCOUTGABE también incluyen voz femenina pero sin conseguir un sonido definido, se quedan más en la combinación de varios elementos como experimento musical, como el caso también de los rarificos CORPORAL FEAST o NAIL. Finalmente el círculo se cierra, si en la primera entrega de la serie FREEZE nos quedábamos más satisfechos con las aportaciones musicales que nos llegaban de estas tierras frías, no tan satisfactorias son las predicciones que nos presenta este FREEZE 2. No bajaremos la guardia mientras nos deleitamos con las últimas ediciones de algunos grupos de los aparecidos aquí, esperaremos una nueva helada para el próximo año. IPSO FAKTOR

MAQUETAS

SIELA "Uz regejimo lauko"
DEMO-ALBUM, 1994 BOMBA REC.
El gótico indudablemente no tiene fronteras. SIELA nos llega con su música oscura, nada más y nada menos que desde Lituania. La banda se formó en 1990 y han editado (por lo menos hasta donde llegan mis noticias) sólo maquetas: "Uz regejimo lauko" es la quinta demo-album de SIELA (justo antes editaron una maqueta en directo) quizá algo lejos ya en tiempo ya que fue editada en 1994. Tras esta maqueta aquí comentada editaron otra en 1995 y durante 1996 desconozco si han vuelto a grabar. Intentaremos aclararlo en posteriores números de SDC. Como referencia y acercamiento a su música comentaremos algo de "Beyond the fields of vision" (traducción en inglés del título de la cinta). SIELA ('alma' en Lituano) hacen un pequeño recorrido por los 80' enraizando y alimentando su música de los sonidos oscuros de aquella época. Para empezar podríamos decir que no inventan nada nuevo pero que al mismo tiempo no se ciñen a un sonido determinado de la mencionada época, cogen elementos de aquí y de allí sin estancarse en ninguno. Podríamos, más que en el adjetivo gótico, encuadrarlos en la dark-wave, e incluso en la new-wave de los 80', pero por supuesto con aires siempre oscuros. Los bajos son marcados, las guitarras melódicas y utilizan muy bien de vez en cuando melodías de teclados enriquecedoras de la música. La voz sin ser prodigiosa se adecua a la música y por supuesto el lituano suena tremendamente novedoso ante el total que le envuelve. Destacando algunos temas nombraría el segundo de la cinta "Miego arterija" por sus melodías de teclados y los solos de guitarra muy característicos, el cuarto, que cierra la primera cara, "Kristolu skamba" de las más atrayentes de la maqueta, aunque lo cierto es que los cuatro temas de esta cara son en cuanto a calidad y desarrollo muy similares. En general no son espectaculares en la forma de hacer canciones, me refiero a que en las primeras escuchas no sorprenden demasiado, pero a medida que te adentras un poco en su mundo vas conociendo los matices de su música. De la cara B me gusta la pausada "Violeja", girando entre tonos tristes y otros momentos donde se enriquece la instrumentación. Por último destacar el tema que concluye la maqueta, "Kiauraj regejimus", un excelente instrumental muy característico y con cierto aire 'dark-wave 80' (como referencia y para que te hagas una idea en el tono de calma de los temas de The Cure, época "Seventeen seconds") aunque repito en general su música no nos remite a un grupo o estilo concreto ya que se nota que bebe de varias fuentes, eso sí, siempre bajo mi punto de vista, enraizado en la pasada década aunque esto no les hace sonar anticuados ni mucho menos. Bastante mérito tiene hacer música desde un país como Lituania, donde prácticamente ellos son los únicos que se mueven dentro de este estilo, esperemos poder seguirles en un futuro, de momento puedes contactar con ellos en: SIELA c/o Aurelijus Sirgedas, Maironio 33-2, 4910 Utena (Lituania).

FRANCISCO GONZALEZ

AUTUMN "Movements of the hour-hand in the ivory tower"
MAQUETA, 1993 - EBU'S MUSIC
AUTUMN "Shells on a shelf"
MAQUETA, 1995 - PRION



Las dos últimas maquetas editadas por esta banda alemana se denominan "Movements of the hour-hand in the ivory tower" (C-60) y "Shells on a shelf" (C-46). En la primera de ellas se observa un ligero cambio en su forma de hacer las cosas, destacando la base electrónica en continua consonancia con sus instrumentos de corte clásico, ya sea la flauta o el piano. "Movements..." goza de una gran dosis de 'dark wave' con base rítmica y una música cargada de armonía donde el piano toma protagonismo en temas como "Clouds" acompañado por las voces de Brigitte Tretter y Pio Stoessel siempre dentro de la más profunda personalidad de sus líderes Thomas Buchner y Joerg Tils. "Movements..." es el ciclo de un día, reflejando 24 horas en sólo una hora que dura esta maqueta. la maravillosa melodía de la flauta en el tema "Fieldwork" así como en la experimentación de este mismo instrumento en el tema "First things first" nos recuerda la calidad y capacidad de AUTUMN donde la escases de medios estoy seguro que les está frenando en su carrera. En su última maqueta de 1995 denominada "Shells on a Shelf" el sonido destacado es de corte clásico en temas como "Shells" o "Moon", la melodía principal está hecha a base de piano, consiguiendo un gran maremagnum de sensaciones románticas y melancólicas pero a su vez esperanzadoras. Esta tranquilidad y sosiego se rompe en el tema "Sensuus rainfall" donde el piano se ve recargado por una serie de voces sampleadas y la maravillosa voz de Brigitte Tretter a modo de coro. De increible se puede tachar "Flaming" la cual cuenta con una percusión marcial y una melodía a flauta inconmensurable formando una gran sensación de inquietud. La melancolía y el romanticismo cobran cuerpo en una verdadera obra de arte con sonidos orquestales donde el piano sigue siendo su protagonista intercalándose susurros y poesía, así como unas notas puntuales de guitarra, las cuales se van desvaneciendo poco a poco llegando al final de este "Johannisnacht" pero este silencio durará poco porque aparece "The hill" que reune las mismas características del anterior, pero acentuadas por la aparición de unos ritmos tribales y la voz de Thomas denotando puro romanticismo. La verdad es que resulta bastante complicado resaltar temas de este "Shells on a shelf" porque la calidad que emana de AUTUMN es simplemente maravillosa.

EL PREDICADOR

PRO PATRIA "Veni, vidi, vici"
("PRO PATRIA IN COMBAT")
MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1995

Con la célebre sentencia de César: "Llegué, ví, vencí" nos ataca de nuevo este dúo electrónico procedente de Bélgica, que ya te presentábamos en el SDC nº5. En esta ocasión se trata de su último "combate" en directo, una maqueta grabada en Marzo del 95 en 'De Bleek' (Tienen/Bélgica). La grabación se realizó directamente del concierto que dió el dúo, basado principalmente en un soporte de DAT acompañado de teclados y percusión, procesando posteriormente el sonido para darle una mejor calidad. El resultado es verdaderamente óptimo. La sonoridad de la instrumentación y de las voces es asombrosa, lo que sirve para poder apreciar con mayor exactitud la genial voz de Peter, su vocalista, y los coros de Bert, teclista. Para la grabación contaron con la ayuda de Marc Schellekens de los estudios Delta-Music, que ha ejercido de productor en los anteriores trabajos editados por el dúo.
PRO PATRIA pertenece a la nueva generación de grupos de ELECTRONIC BODY MUSIC a la usanza belga, la vertiente que desde hace más de 10 años acuñó el combo belga Front 242, prácticamente destronado hoy día, pero que este dúo ha sabido rescatar con fuerza y bastante gancho (mezclando en ocasiones la EBM con el Hard Tecno de la escuela de los Nitzer Ebb), llegando incluso a ser teloneros del todopoderoso DIVE.
Peter y Bert saben combinar no sólo los elementos principales de la "body music", sino también la temática que este estilo siempre ha utilizado de trasfondo para construir críticas y ataques. Así PRO PATRIA se manifiesta en contra del fascismo, como lo demuestran en el directo ("We hate fascism"), o en contra de las drogas ("No drugs"). Algunos de los textos-manifiestos del dúo están escritos en Latín: la lengua clásica por excelencia, común a toda Europa, así como algunos de sus temas que ya tuvimos oportunidad de conocer a través de sus anteriores maquetas, presentadas también en las anteriores ediciones de SDC. ("In proelium venimus, adversarionem vidimus, mentem vicimus")
Esta maqueta en directo comienza con una pequeña instrumental denominada "Intro", una entrada a lo grande, con pesadas y atronadoras percusiones y una espectacular orquestación fusionada con el primer tema: "Caedes", el combate está servido. Sobre este tema Peter saluda a los camaradas de Tienen, y comienza con su loable interpretación. La voz de Peter es contundente y rotunda, tiene bastante talante, fuerza y firmeza, óptima para este estilo de música, ya que permite trasmitir la esencia contenida en ella.
El repertorio está centrado en la presentación de los temas más destacados de sus dos anteriores maquetas "Spasmaticae" (official 1993 demo) y "Militaria" (official 1994 demo). No faltó la destacada "Spasmatic movements", aparecida en la k7 recopilatoria del SDC nº6 ("Omnia Morte Cadut"), en una interpretación digna de elogio, demoledora y arrasadora (dichosos los presentes al acto!!). También fueron interpretados en este concierto de PRO PATRIA temas como: "Licebreeders", "The coming picture" (en una versión más corta que la que figuraba en su primera maqueta), "Pro Patria", "Manslayer", "Hard times" en una interpretación de derroche total de "electronic body music", "Distortion Sector 1.0", "10 to see" (en la que Bert demuestra sus dotes de teclista) y para cerrar este 'combate' en directo "Noise", otro de los temas destacados del dúo incluido en su primera maqueta, dominio absoluto de los samples junto a la voz destructiva de Peter y los coros de Bert para dejarnos atónitos y estupefactos ante la descarga EBM de PRO PATRIA.
Un excelente trabajo que demuestra que Peter y Bert se lo tienen bastante currado y que avanzando poco a poco y con paciencia se puede llegar lejos. Ya están preparando todo el material compuesto para un próximo CD a editar por un sello alemán. Desde SDC enhorabuena y ánimo.

IPSO FÄKTOR

REIGNLAND "Mr. Monster"
MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1996
SOPHIE "Human Nature"
MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1996
SOUVENIR - Electronic Music Compilation -
MC, 1996 - JAVLASJO
REIGNLAND es el nuevo nombre que Andreas Rimheden ha adoptado para su proyecto MORTICIANS,

presentado en nuestro SDC Nº5, tras la separación de su compañero Stefan Thor. Andreas R. en su nuevo proyecto en solitario continúa desarrollando sus inquietudes musicales tal como lo había estado haciendo, como productor y compositor, en MORTICIANS, manteniendo así el mismo estilo que caracterizaba al dúo. La maqueta "Mr. Monster" fue grabada a principios de año y contiene temas de Morticians que nunca fueron recogidos en ninguna maqueta y temas nuevos creados por Andreas en solitario. Un total de 6 temas son los que componen este nuevo trabajo, con una presentación de claros matices cómicos e irónicos, como profesa Andreas R., enemigo de los 'tipismos cargados de parafernalia' de muchos grupos.

REIGNLAND sigue derramando originalidad, que emana del creativo cerebro de Andreas. Con la simpleza que lo caracteriza, construye piezas musicales cargadas de ambientes oscuros (esa especial oscuridad que desprende de si la música industrial: una oscuridad fría, etérea y morbosa) y de estridentes ritmos estructurados en armoniosa sucesión. Las melodías parecen envolvernos entre hipnóticos rezos arabescos dirigidos por la ritual voz de Andreas ("Kindergarten"), a veces entre percusiones industriales de sonidos punzantes ("Because they're free"). En una línea más EBM-Industrial con una ambientación bastante oscura, aparece el tema "Ana-Kata" con profundos susurros de voz distorsionada. La cara B tiende más hacia el lado industrial de REIGNLAND con temas como "Everytime I sleep" y "Kiss me", esta última con asombrosos gritos sampleados ensordecedores e inquietantes. Y para terminar esta obra, una nueva versión del tema recogido en la anterior maqueta "Live in Javlasjo", que aquí figura con el título "Damned lake", una magistral instrumental recreada sobre una lúgubre melodía siniestra, en una versión más corta que la señalada.

No cabe la menor duda, tras apreciar anteriormente con detalle la música de Andreas R., que su estilo es innovador a la vez que simplista, pero cargado de una especial magia, una magia que se encuentra en pocos grupos. Se puede destacar también el potencial de REIGNLAND en cuanto a producción se refiere. El sonido es óptimo, por lo que no estaría mal que nos brindase la oportunidad de apreciar su música en sonido CD y por supuesto con un repertorio más amplio, sólo seis temas se hacen muy poco cuando la calidad es sorprendente (al parecer como adelanto nos ofrecerá un tema en un próximo CD recopilatorio del sello alemán Celtic Circle).

El proyecto SOPHIE es nada más y nada menos que la hermana de Andreas R., Sophie Rimheden en solitario, que a su vez participa en el grupo OCTARINE junto con Martin Philip (componente del grupo NATIVE CRY). Al igual que estas bandas mencionadas, SOPHIE nos deleita con un estilo tecno-pop con voz femenina al frente, en una maqueta titulada "Human nature", compuesta por seis temas. Su música es bastante simple, en el pleno sentido de la palabra, y un poco pobre, escasa de medios y de instrumentación. Las estructuras musicales son las típicas del tecno-pop más sencillo: un ritmo, una secuencia de bajo y una melodía sobre la que una dulce voz femenina, la de Sophie R., interpreta melancólicas letras de desengaños, tristes experiencias y añorados lejanos paisajes. Musicalmente no aporta nada nuevo a este estilo en el que muy pocos han sabido darle nuevas orientaciones.

Andreas Rimheden, aparte de dedicarse a su nuevo grupo, ha comenzado otro nuevo proyecto: una distribuidora-editora de música, publicaciones y pintura, dedicada a la cultura en general, para intentar que ésta quede libre de toda restricción económica y pueda ser distribuida y copiada/divulgada sin ningún problema. Su iniciativa, a la que ha bautizado como JAVLASJO - Public Domain Culture - ('Cultura del Dominio Público'), está abierta a todo el mundo que quiera participar en ella. Como primera edición figura el recopilatorio titulado "Souvenir - Electronic Music Compilation" que recopila un total de 9 bandas suecas residentes en la misma ciudad que Andreas, en Hässleholm, en el sur de Suecia. El sampler incluye varios temas de cada grupo entre las dos caras, destacando por supuesto los temas de MORTICIANS ("Apple" y "Discipline" un auténtico homenaje al tema de THROBBING GRISTLE) que son lo últimos temas compuestos y grabados por el dúo antes de su disolución. También sobresale un extraordinario tema interpretado por REIGNLAND "One way attraction" que es una remezcla de una antigua canción compuesta por Andreas antes de formar Morticians. En segundo lugar se puede destacar las intervenciones del grupo SCENERY con dos temas en una línea, hard-dark-tecno, unida a una original voz no distorsionada pero con fuerza, aunque se echa en falta una mejor producción y composición, ya que las dos composiciones son muy lineales. Las restantes formaciones corren con menos fortuna ya que son formaciones muy nóveles, que necesitan más tablas, por ejemplo LIMIT 33 con una música experimental electrónica muy poco estructurada; MENTOR, más electrónicos y creando ambientes de 'dark body' con saturación de sampleos, las ideas que tienen son bastante buenas ya que innovan con mucho, pero les falta dar cuerpo a los temas. OCTARINE, INDUCE y BELLSPIRIT ponen el toque tecno-pop al recopilatorio, de los tres, OCTARINE son los que presentan un trabajo más serio y unas buenas composiciones, aunque siempre del más puro estilo tecno-pop de principios de los 80'. El grupo FUTURE/PAST es el único que desentona haciendo una incursión en el terreno de la música 'rave', como demuestran en su tema "Raveangel".

Con estas tres maquetas nos hemos acercado a una parte de la escena electrónica que se está gestando actualmente por el sur de Suecia. Desde SDC mandamos un cordial saludo a Andreas Rimheden por su ayuda y confianza en nosotros. Para todos aquellos que estén interesados en conseguir cualquier maqueta de Morticians/Reignland o participar en JAVLASJO su nueva dirección de contacto es: ANDREAS RIMHEDEN, Pl. 345, 240 32 FLYINGE, SUECIA. (Recomendarte sobre todo los trabajos de Morticians y Reignland aunque sean en formato maqueta. Actualmente existe una gran cantidad de buenos trabajos en este formato y no por eso se deben obviar. Tenemos que tener conciencia de que las grandes bandas empezaron por ahí y si queremos conseguir material interesante, inédito o bien primeras maquetas (material del que llega muy poco a España), está claro que la única solución es abrirnos al exterior, a Europa o América donde existen distribuidoras (de venta por correo sobre todo) que nos pueden surtir de los mejores manjares, aunque tengamos que poner en práctica nuestros segundos idiomas)

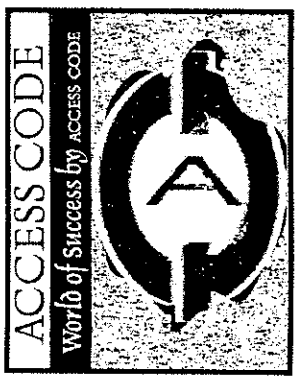
IPSO FÄKTOR

BEYOND THE WALL OF SLEEP
"Psychic burnout"
DEMO, 1995 - AUTOPRODUCIDA

Alemania, esa fuente inagotable de bandas durante los últimos años, nos proporciona demasiados grupos, muchos de los cuales no podemos situar como impulsores del llamado Gothic Rock por no ofrecernos excesivos argumentos para ello. Cuando uno busca por encima de todo la originalidad y la continua evolución de los estilos es difícil hablar bien de determinados grupos. Pero como pasa muchas veces cuando es una maqueta de un grupo que comienza no deberíamos utilizar un comentario para hundir lo poco que poseen, sino para todo lo contrario: ayudarles. En el caso de BEYOND THE WALL OF SLEEP esto último es difícil ya que poco nuevo ofrecen al manido sonido 'sisters' sobre todo cuando la voz intenta por enésima vez parecerse a la de Eldritch. Vayamos por partes, "Psychic burnout" es la segunda demo editada por este trio compuesto por Yuc, bajista, Benden, guitarra y Martin Schwartzenberg, voz y programación. Su primera maqueta fue editada en 1994 y se llamaba "Dark elegies". Esta segunda se editó a finales del 95 y desde su fundación en 1992, aparte de esas dos demos han contribuido en varias recopilaciones, en CD y cassette. "Psychic burnout" se compone de 6 temas donde la rítmica, guitarra y bajos (aparte de lo mencionado de la voz) se situan clavados en el citado estilo, sin querer alterarlo demasiado y dando más de las muchas versiones que no aportan nada nuevo sobre el mítico sonido británico. Si exceptuamos el primer tema de la maqueta "Drowning waters", instrumental de carácter más original, basado en una fuerte distorsión de bajo y unos toques melodiosos de guitarras, los otros cinco temas no salen demasiado, o casi nada, de lo antes referido. Recientemente, en la segunda entrega de la revista "The Gothic Grimoire" han incluido un tema en el CD recopilatorio adjunto a la misma. La canción en cuestión es "Sleepwalk" (que ya habían incluido en otro recopilatorio, seguro que en una versión más antigua) y lo cierto es que me hubiese gustado decir que han mejorado con respecto a "Psychic burnout", no es que toquen mal, ni compongan mal, pero cuando las ideas están congeladas en un momento de la historia del Rock Gótico... La voz sigue siendo la misma y esa percusión es muy típica, las guitarras arraigadas al estilo y en general poco nuevo a comentar. Veremos si publican otra maqueta o un CD para juzgarles más allá de estos pocos temas. BEYOND THE WALL OF SLEEP, Elsa Brandström Str, 35, 52134 HERZOGENRATH, Alemania.

FRANCISCO GONZALEZ

ACCESS CODE "World of Success"
MAQUETA AUTOPRODUCIDA
(1995-96)



ACCESS CODE es otra de las pocas bandas que tenemos en nuestro país, dedicadas de lleno a la música electrónica, más concretamente a la Electronic Body Music, y que por desgracia también permanece casi desconocida. SDC hacía su presentación en el SDC Nº5, aunque en este nº vamos dar a conocer mejor al dúo barcelonés a través de su "primera" maqueta oficial que han editado bajo el título de "World of Success", compuesta, producida y editada por los dos componentes de ACCESS CODE.

Los orígenes de este dúo se remontan a principios de los 90, cuando empezó a emerger una serie de grupos electrónicos afincados en Barcelona y alrededores; se trataba de DRITTE KRIEG, CKATARSI, SEKTOR B,... que habían comenzado a distribuir sus primeros trabajos a través del fanzine belga SIDE-LINE, ya que por España la cosa estaba difícil. ACCESS CODE se formó hacia finales del 93

con tres componentes, dos de ellos CARLOS y MAURICIO procedían de un grupo llamado CODE, mientras que ALBERT era componente de uno de los anteriormente citados: SEKTOR B, en el que se encargaba de la parte vocálica, de las letras y de los contactos.
Posteriormente el grupo quedó reducido a dúo tras la marcha de Mauricio, estableciéndose CARLOS DE CUSA, como teclista y programador y ALBERT PAVÍA, como vocalista, letrista y teclista también. Albert P. desde entonces viene alternando su actividad en A.C. con la realización y dirección de otro de sus principales proyectos: el fanzine/revista "Sturm und Drang" junto a su compañera Sonia García.
Tras su participación en el "Spanish Gothic Bands Vol. 3" (editado en CD por el sello GRABACIONES GÓTICAS) con dos temas compuestos por el dúo, como primer trabajo editado y que servía para dar a conocer a un grupo que todavía estaba empezando, editaron una primera maqueta "no oficial" dirigida, más bien, a dar a conocer su música entre su círculo de amigos y conocidos. Llevaba por título "World of Success Part I" y en ella figuraban los temas presentados en el recopilatorio de Grabaciones Góticas y algunas de las primeras composiciones del dúo.
En esta nueva edición del "World of Success" se puede apreciar en general como ACCESS CODE empieza a definir un poco más su estilo, un estilo electrónico basado en composiciones de marcados rasgos EBM con ambientales melodías que sirven de trasfondo y una voz tratada, la de su vocalista Albert. En los ocho temas que se recogen en esta maqueta, predominan también los samples y las marcadas percusiones, en algunos industriales y en otros electrónicas. Las ocho piezas de las que se compone esta maqueta están compuestas en inglés por Albert, de las que dos "The Beginning..." y "Sea of Tranquillity" son instrumentales. "The Beginning..." sirve de intro para empezar a adentrarnos en este 'mundo de éxito' de A.C., una pieza muy bien lograda compuesta sobre una base oscura y diferentes samples. La otra instrumental "Sea of tranquillity", es más melódica y atmosférica. Siguiendo una línea más ambiental y lineal en cuanto a composición, nos encontramos con "Mind", alternada con diferentes percusiones marcadas, y con "Killing Machines", más pausada y susurrante. "Sun doesn't shine" es uno de los temas más destacados de la maqueta junto a "Twenty Centuries", el primero en una línea EBM de potentes ritmos combinados, el segundo se aproxima más a una "dark wave" de estructura melódica; en ambos temas encontramos una composición más compacta y una voz con mayor relevancia, sobre todo en el segundo tema, a pesar de que en general la voz necesita más fuerza, más protagonismo para darle mayor expresión a la música. "Answer" y el tema que cierra la maqueta "Is still in our minds" son dos composiciones muy lineales, una misma secuencia y/o ritmo se va repitiendo a lo largo de todo el tema sobre los que se van intercalando diferentes sonidos y efectos percusivos.
En general cabe destacar también que este trabajo de ACCESS CODE es un paso adelante en su trayectoria como grupo y que les va a servir para irse definiendo cada vez más musicalmente. De hecho actualmente, están tramitando lo que puede ser un futuro trabajo en formato CD.
Desde SDC animamos a ACCESS CODE para que sigan adelante con su proyecto, ya que en este país hay muy pocas formaciones que practiquen este estilo y hace falta demostrar que en España también somos conocedores y partícipes de la actual escena electro-gótica mundial.

IPSO FAKTOR

VISIONS SISTEM "Vision Sistem"
MAQUETA AUTOPRODUCIDA, 1995?

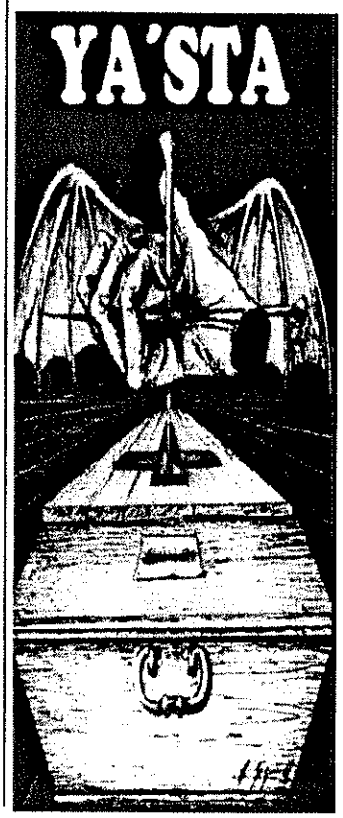
Tenemos el honor de presentarte a uno de los poquísimos grupos canarios apasionados por la música electrónica, por no decir el único, en cuyas filas podemos encontrar a un músico emblemático dentro de lo que llegó a ser la escena alternativa 'dark y electrónica' de la isla de Tenerife. Se trata de ALEX SCHWARTZ, antiguo componente de una enigmática banda de culto afincada en Tenerife y que se denominaba QUANTUM MECHANICS. Tras la disolución del grupo, ALEX S. decide formar VISIONS SISTEM para continuar con su inicativa musical llevada a la práctica en Q.M., y se une a dos componentes femeninas, aunque posteriormente el proyecto queda reducido a dúo: ALEX S. + ANA SCHWEIGER.
La repercusión que tuvo Q.M. en su día fue muy importante, ya que su música, encuadrada dentro del estilo 'dark body', dejó perplejos a muchos seguidores del sonido tecno y electrónico, en una época (finales de los 80') en la que todavía no se había asentado del todo la nueva generación electro-gótica procedente de Europa. La fascinante estética y esencia del grupo marcó en gran medida la movida de Tenerife que siempre ha estado más receptiva a este tipo de movimientos musicales que la misma ciudad de Las Palmas.
Tras la consolidación de VISIONS SISTEM vendría el cambio de residencia, el dúo establece su 'bunker' en la misteriosa isla de Lanzarote, desde donde controlan todas sus operaciones musicales gracias a su propio estudio de grabación y producción. La primera maqueta editada lleva el título homónimo del grupo: "Visions sistem" en la que han incluido seis de sus extraordinarias composiciones. Como adelanto de la genialidad contenida en VISIONs SISTEM podemos encontrar dos temas cedidos para un recopilatorio del fanzine DAS KINETIK PRODUKT (Das Kinetik Produkt Sampler I, 1995): "El Reloj" y "Sueños" (live), en los que ya se puede entrever la línea musical de dúo, inclinada hacia una vertiente que ellos mismos definen como: 'tecno siniestro clásico-vanguardista', estructuras sonoras vinculadas al tecno combinadas con una potente y tratada voz, la de Alex Schwartz.
De los temas contenidos en su primer trabajo, con una producción dirigida por los dos componentes de VISIONS SISTEM, cabe destacar una composición netamente tecno, en la que juegan un papel importante las melodías estructuradas con acertadas secuencias de bajos. La parte rítmica se caracteriza por la linealidad del bombo que hace que los temas parezcan muy uniformes. Los juegos de voces corren a cargo de Ana, a los coros y segunda voz, y Alex como vocalista líder, alternando entre su registro natural y efectos variados. En los temas que conforman la cara B de la maqueta, "Dioses y Demonios", "La Victoria" y "Epocas lejanas" la voz se vuelve más clásica, apenas sin tratamiento, para interpretar composiciones en una onda puramente tecno, de claras influencias del sonido de los 80'. En la cara A alternan temas en esta misma línea, como "Mentes", con temas en una línea más agresiva en la que la voz se muestra distorsionada y las estructuras más enérgicas. Es el caso de "El Reloj" y "Sistema cuántico", dos de los temas más destacados de la maqueta, en el primero sobresale su marcado carácter 'electro-dark' y su contrucción rítmica, mientras que en el segundo resalta la creatividad y la ingeniosa recreación de las melodías.
VISIONS SISTEM con esta primera producción ha dado un paso decicivo para abrirse a la actual escena electrónica, que en España empieza a dar nuevas respuestas y verdaderamente acertadas. Desde SDC les deseamos toda la suerte del mundo.

IPSO FAKTOR

TRAUMA SYNDROM "Demo tape 10/95"
DemoTape, 1995 (Autoproducida)
TRAUMA SYNDROM es actualmente el proyecto más importante de HARALD GALLINIS, tras dejar atrás otros proyectos denominados TRANSFORM AT ZERO y PARACON. Con este nuevo trabajo Harald parece haber renovado bastantes elementos en su música, ya ha dejado atrás su anterior faceta experimental encontrando ahora un sonido más particular con una mejor producción.
Harald procede de Alemania y desde hace ya años viene dedicándose a la música electrónica, aunque es precisamente en esta última maqueta donde encontramos que sus ideas están más consolidadas ofreciéndonos un estilo electrónico básicamente (con algunas difusas melodías oscuras), interpretado en alemán por la renovada voz de

Harald, mucho más expresivo en sus interpretaciones. Las estructuras musicales están más trabajadas cuidando todo tipo de detalles, efectos, ritmos y sonidos.
El estilo de TRAUMA SYNDROM está bastante enraizado con la escuela electrónica alemana de los 90', y en esta demo tape lo demuestra claramente, aunque todavía le falta renovar algunas ideas anquilosadas y repetitivas que rondan por algunos de los 10 temas recogidos en esta maqueta y que restaban valor a sus anteriores composiciones.
Dentro de esta demotape podemos apreciar interesantes cortes como: "Teufelskreis", "Elspanzer", "Shmetterling", o "Neuronaut", en los que podemos encontrar como novedad un tratamiento distorsionado de voz que da un toque más agresivo a la música, que por momentos nos remonta, aunque sea muy a lo lejos, a grupos como Mental Inquisition, Relatives Menschsein, Les Berrtas,...
Harald G. con su proyecto TRAUMA SYNDROM todavía tiene camino por recorrer, más sobre todo cuando en el panorama hay otras formaciones que dentro de su estilo, le hacen sombra perfectamente.

IPSO FAKTOR



DEAD CAN DANCE

Teatro Monumental - MADRID 22-6-96

Pocas formaciones musicales como DEAD CAN DANCE me han impactado tanto, durante tanto tiempo y pocos grupos han sido los que he anhelado poder disfrutar en directo. El pasado 22 de Junio se puede decir que cumplí un sueño. El evento venía precedido por la publicación, pocos días antes, de su hasta la fecha último trabajo en estudio. "Spiritchaser" es su título y sigue, en buena parte, la onda étnica con la que ya nos tienen acostumbrados en sus anteriores dos discos, "Into the labyrinth" y el directo "Toward the within". "Spiritchaser" ahonda aún más en las influencias africanas y asiáticas. De los ritmos tribales más puros y percusivos... a la calma de un paseo por el desierto bajo las estrellas. El concierto comenzó con cierta puntualidad y poco a poco fueron saliendo al escenario los ocho músicos. Algunos eran conocidos por sus colaboraciones en discos pasados (como Robert Perry, hermano de Brendam) y otros eran "nuevos". Pero nuestra atención, sin duda, se centró en Brendam (serio, sobrio) y sobre todo en Lisa Gerrard, con un gran vestido (o túnica) blanco y chal azul, que le daban un aspecto aún más frágil y etéreo de lo que por sí nos trasmite su plácido rostro. Ocho músicos que iban alternando instrumentos convencionales (léase guitarra) con un sin fin de otros exóticos y extraños. La percusión era la protagonista, con sonidos de palmas, tambores, campanillas de elefante indú, panderetas, darbucas, platillos de mano, etc... y el espectacular yan-chin (o dulcimer chino), del que aunque Lisa dice que es un instrumento fácil de tocar, lo cierto es que cuando ejecuta su sonido en directo, parecía requerir de la máxima concentración. El repertorio estuvo básicamente centrado en el "Spiritchaser", aunque, igualmente nos deleitaron con interpretaciones magistrales de temas de sus últimos dos anteriores trabajos (más allá de estos dos Lps, no hubo más concesiones al pasado). Así, sonaron piezas como "Yulunga, spirit dance", "Rakim", con algún problema de ajuste, al principio, en el volumen del yan-chin (por lo demás, el sonido fue impecable durante todo el concierto), "American dreaming" (quizá la única referencia 'pop' de la noche), "Oman" y "Tristan-Sanvean" siendo estas dos últimas canciones, uno de los momentos más emocionantes de todo el concierto (podía sentirse como todo el teatro estaba sobrecogido ante la voz potente y dulce de Lisa). Pero eso no fue todo, pues también tocaron 4 ó 5 temas que no están en ninguno de sus álbunes y que siguen la línea del nuevo. Tres veces salieron a hacer bises ante un público (paradójicamente no había más de un 10 ó 15% de gente siniestra) que, aunque sumamente respetuoso (ni una voz a destiempo se escuchó entre canción y canción) hubiera querido que el concierto durara más y más tiempo. De los bises, destacó el último, con Lisa a la voz, Brendam al yan-chin haciéndonos soñar una vez más. El final fue realmente emocionante, con el grupo satisfecho, mostrando un sincero agradecimiento y con un público puesto en pie, feliz ante tanto buen hacer, profesionalidad y ante tanta sensibilidad y belleza transmitidas.

Chusa-1996

ENDRAUM

Hay un espacio indeterminado en el que nos movemos, por el que viajamos, donde nos paramos y desde el que arrancamos: un espacio abstracto e indefinible. En su seno podemos realizar y construir nuestros propios pensamientos, toda nuestra belleza y horrores internos. En ese espacio podemos ser libres o eternamente prisioneros. En él podemos enfrentar la realidad externa con el ideal interno, hacerlos combatir y que venza el segundo. Pero para ello hay que atravesar muchos caminos, romper muchas barreras hasta llegar al fin que nos propongamos, es decir llegar al propio e inviolable espacio final, o lo que traducido llamaríamos ENDRAUM.

Cualquier manifestación artistica que llene nuestro espiritu podria ayudarnos, entre ellas podria estar la música y si es una música tan efectiva, integra y bella como la de ENDRAUM. para qué buscar más Pero en ENDRAUM no solo hay música, también hay literatura, más bien diria yo, dentro de la misma, poesia, y completando un todo artistico además, pintura Es decir que con todo ello ponen a nuestro alcance, o mejor nos regalan, muchos medios para conseguir nuestro propósito

Reunamos una coleccion de sueños, hechos unos palabras, otros música, las palabras son por supuesto las letras hechas del lado más poético y la música una amalgama de sonidos, notas, pinturas melódicas,. Es dificil generalizar en la música de ENDRAUM sin caer en las sensaciones que ella proporciona más fácilmente Cuando se habla de ellos se alude normalmente a la melancolia, la tristeza, los paisajes más otoñales, belleza, etc. y es cierto todo ello pero ENDRAUM además de eso nos aportan muchas más cosas, gran parte de ellas quedan patentes e impresas en la mente del oyente y resulta dificil expresarlas sobre un papel Es la propia literatura y música de ENDRAUM las que llevan intrinsecas sus propias sensaciones, impresiones, imagenes, sueños, realidades, que muchas veces quedan como puente de unión entre ellas mismas y el oyente, y cuesta trabajo definir Es como si dicho puente se propagase desde el interior de sus creadores hasta el interior del receptor sin que externamente quede nada explicable o al menos facil de explicar, ningun atisbo al que podamos hacer referencia para contar el porqué nos gusta tanto su música

Aunque otros fanzines europeos se han dedicado en el pasado a hablar de ellos consideramos que no ha sido suficiente para que tengan el reconocimiento y el aplauso que merecen en nuestro pais No creo por otra parte que sea por culpa de dichas publicaciones, sino de otras causas que no quiero plantear Para solucionar, o intentarlo al menos, este vacio que creo que existe en cuanto al reconocimiento de una de las formaciones más imprescindibles de los últimos años, Sekuencias de Culto propone el presente articulo

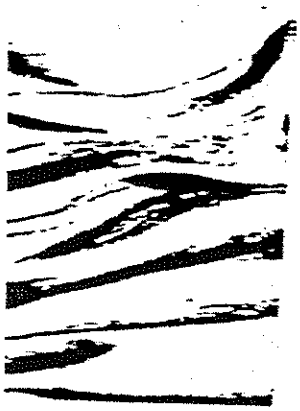
"Vida derramada nacida del pasado, mis pensamientos como encadenados, el pasado se ha transformado en intemporal, otra sensación ha nacido en el presente..." ("Nostalgia", 91)

Todo lo que ENDRAUM representa en el presente, o ha representado en los últimos años tiene unas raices, un pequeño pasado Digo pequeño porque de sus actividades en los 80' no sabemos demasiado Han sido varias las bandas a las que en esa década ambos miembros de ENDRAUM pertenecieron, probable semilla de lo que son en la actualidad, aunque seguro que alguna de esas bandas poco tendrian que ver con la presente que les une Pues bien, como digo, tanto HOVI como ROMAN pertenecieron por separado a varios grupos en la pasada década, desde comienzos incluso de los 80', con el punk en Alemania Fue a mediados de los 80 cuando ambos se encuentran por primera vez en la misma banda después del mencionado periplo por otras El proyecto se llamaba CRUX ANSATA y editaron un par de maquetas hasta que en 1988 publicaron un miniLP llamado "I feel the atmosphere" Nada hemos escuchado de ese proyecto, pero ellos cuentan que el sonido de CRUX ANSATA circulaba por los ambientes de bandas como JOY DIVISION y de las primeras formaciones del sello FACTORY al que aquellos pertenecian Además de las producciones de su propia música siempre

estuvieron metidos en la subterránea escena de cintas-maquetas, sobre todo por parte de Roman. Asi tenian el tape-label NG-MEDIEN en el que entre otros trabajos se llegaron a publicar el primero en este formato de FRONT LINE ASSEMBLY ("Total Terror") y la primera maqueta de LASSIGUE BENDTHAUS. NG-MEDIEN como los propios ENDRAUM tenian (y tienen) su sede en la ciudad de Frankfurt.

Entrando en la década de los 90' comienza el trabajo de ENDRAUM como dúo HOVI-M (voz-recitación, bajo electrónico y pintura) y ROMAN (piano, resto de instrumentacion y coros) Asi NG-MEDIEN edita su primer trabajo, por supuesto en maqueta, que tomó el nombre de "Phantastisch Zwecklos", en 1991. Se componia de 7 temas grabados en 4 pistas entre el 14 de diciembre del 90 y el 25 de enero del 91. Por supuesto esta maqueta, al igual que la siguiente es ya practicamente inconseguible, pero casi todos sus temas se encuentran en el recopilatorio que con gran acierto y con el titulo de "Morgenröte" se editaria en 1994, pero de eso hablaremos a su tiempo. "Phantastisch Zwecklos" se editaba junto a un libreto con las letras y créditos de las canciones, libreto además lleno de imágenes de estatuas. Los siete temas de esta maqueta estaban repartidos asi: por la cara A: "Overtüre", "Die Stille der Nacht" y "Nostalgia" y por la cara B: "Der Neid", "Glückseligkeit", "Einsame Worte" y "Endraum". Como posteriormente también hacen en sus Cds los temas de esta maqueta conforman un todo ya que están unidos en cadena y para comentarla fielmente habria que poseer la cinta. Asi que fieles al orden cronológico comentaremos estos temas en los Cds sucesivos en los que aparecen y en el mencionado recopilatorio "Morgenröte". Decir sólo por ahora que los siete temas de "Phantastisch Zwecklos" quedaron distribuidos asi: "Overtüre", "Die Stille der Nacht", "Einsame Worte" y "Endraum" aparecen recopilados en "Morgenröte"; "Nostalgia" abriendo el primer CD del grupo y como "Nostalghia" en el 2º llamado "In flimmernder Nacht..." y por desgracia quedan inéditos o mejor dicho no reeditados sólo dos temas:"Der Neid" y "Glückseligkeit". Tras esta primera maqueta que al parecer no tuvo demasiado eco, a excepción de como siempre ocurre en estos casos, en las zonas más underground de la música, ENDRAUM prepara lo que seria su segunda cinta denominada "Sehnsucht" que significa 'anhelo', 'ansia', 'nostalgia', 'añoranza', palabras que se adecuan perfectamente al sonido ENDRAUM. Esta 2ª cinta ya no se edita bajo ningún sello aunque como especie de seudónimo utilizan el de WEISSER HERBST, el 'Otoño blanco' que tendrá una importancia decisiva en la vida del dúo en años posteriores, como veremos luego. También con un libreto con las letras y créditos ve la luz "Sehnsucht", lleno de bellas imagenes una de las cuales (contraportada del mismo) seria utilizada como simbolo del futuro sello propio: WEISSER HERBST. "Sehnsucht" tiene una duracion mayor que su predecesora y se repartió asi: primera cara para los temas "Goessa", "Ti la sokus" (ein Traum), "Der Rosengarten" y "Schlafendes Tal". En la segunda teniamos los siguientes: "Trilogie der Farben" (Teil eins), "Ein Wanderer" (der Wal I),"Trilogie der Farben (Teil zwei), "Schwan der Meere", "Trilogie der Farben" (Teil drei) y "Ein Wanderer" (der Wal II). Todos los temas de esta maqueta aparecerian repartidos en los Cds del grupo de esta forma: en el "Morgenröte": "Goessa", "Ti la sokus", las tres partes de la trilogia de los colores (Trilogie der Farben), "Ein Wanderer II" y "Schwan der Meere", los otros tres temas restantes, "Schlafendes Tal", "Der Rosengarten" y "Ein Wanderer I" verán la luz en el primer CD del dúo, el maravilloso "Zeitenlicht". Hablaremos pues de estos imprescindibles temas en dichos discos en los que posteriormente aparecen para conocer su enorme valia e importancia a pesar de ver inicialmente la luz en formato maqueta que da pie a vislumbrar sin duda alguna el valor enorme de ENDRAUM desde sus mismisimos comienzos, sin un leve titubeo en cuanto a su indudable calidad. Decir sobre "Sehnsucht" por último que fue grabada entre marzo y octubre del 91 y pone fin a una primera etapa en la vida de ENDRAUM.

"Estas canciones, este anhelo, se originan del anhelo y hablamos y tocamos estas canciones con el mismo sentimiento que las escribimos...Porqué renunciamos, si renunciamos al consejo, al pasado..." ("Erklärung" - explicación, parte del texto previo a las letras del libreto "Sehnsucht").



Cuando DANSE MACABRE acogia como sello a innumerables e interesantes bandas y funcionaba como tal, entró en él ENDRAUM como salida a sus próximos trabajos y que éstos no quedasen en el anonimato. La primera decisión de DANSE MACABRE, además de comenzar a distribuir "Phantastich Zwecklos" y "Sehnsucht", fue la de editar otra cinta de sólo 4 temas llamada "Rosengarten", especialmente producida para el sello, con temas de la segunda, entre las que se encontraban "Goessa" y "Schwan der Meere". Asi comenzó la relación que se prolongó durante 1992 y 1993 de ENDRAUM con el sello dirigido por Bruno Kramm. Para iniciar la andadura de ENDRAUM, ya en formato CD, participan en el DANSE MACABRE SAMPLER II editado en 1992 con el tema "Der Wanderer" (que equivale a "Ein Wanderer" (der Wal I) de la maqueta "Sehnsucht") el cual cerraba el recopilatorio.

Junto a ENDRAUM una serie de bandas importantes compartian cartel en este sampler DAS ICH, PLACEBO EFFECT, RELATIVES MENSCHEIN, OPERATING STRATEGIES, MENTAL INQUISITION, ETC, casi todas ellas con temas de us respectivos primeros discos o con temas adelanto de su primer CD como era el caso de ENDRAUM En aquella ocasión SDC en su tercer nº realizó un extenso comentario del recopilatorio, desde aquel momento quedariamos hipnotizados definitivamente por el sonido de ENDRAUM con ese maravilloso "Der Wanderer" adelanto de su primer CD "Zeitenlicht".

"Zeitenlicht" (DANSE MACABRE) CD, 1993 (5-1-93)

Hablar de perfección en la vida resulta arriesgado, en la música más aún, pero ENDRAUM no está demasiado lejos de la misma. Adentrarnos definitivamente en su música, y como muchas veces hacemos en nuestra publicación, intentemos en breves palabras dar una idea general de la música del grupo que nos ocupa para aquellos que todavía no han tenido la suerte de escucharles, para luego profundizar en los temas del disco. En el aspecto ejecutorio de la misma todo gira en torno a un suave y romántico clasicismo respaldado rítmicamente por las programaciones muy cuidadas y por la personal característica de un bajo electrónico. Sobre ello uno de los instrumentos claves de la música de ENDRAUM es el piano y alrededor de él una siempre bella amalgama de instrumentos que giran en torno al clasicismo y que nos regala una imaginativa y amplia variedad de sonidos que como de una fuente fluyen bien entremezcladas en el total compositivo de las canciones. Pero toda esa instrumentación tiene su expresión en forma de voz. HOVI ante todo recita sus bellas letras-poemas, casi siempre en alemán y lo hace casi siempre de forma pausada y reflexiva, con una voz muy bella y personal. "Zeitenlich" puede ser un canto y un homenaje a los más

"Der Wanderer" ('El Peregrino')

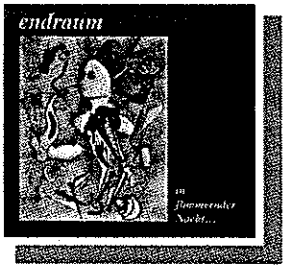
Pasan los tiempos
ante mis ojos
y el ansia del viento
envuelve mi cuerpo,
pero tan pronta como vino,
me abandona
y lleno de ansia lo persigo,
pues soy el peregrino
que no tiene destino
y vago por el mar del tiempo.
En mi camino encontré la vida
que congelada y firme
destruia el calor año tras año.

Más allá y siempre más
avanza mi cuerpo
por el mar en que todo comenzó
y frio helado ha destruido
incluido eso que una vez dió calor.

En el tiempo del silencio
en el que lágrimas cubrian mi rostro
y calor penetró mi cuerpo
alguien me contó:
'Sigue al viento
poseerlo nadie lo consigue'.
Pero el frio ha envuelto por fin mi cuerpo
y desciendo a la profundidad
y perdido está mi sueño.
Y desciendo a la profundidad
y desciendo
y perdida está mi vida,
está mi sueño.

dulces adjetivos que se te puedan ocurrir. Una simplista y breve en lo musical pero llena de profundiad significativa es "Nostalgie" que da pie al fluir inicial de "Regentanz" ("... se entremezclan las épocas de mi vida que no dispone de ilustración, una intemporalidad en medio del presente e intemporal se ha vuelto al pasado..."), ese fluir del que hablo lo protagonizan unas bellas y repetitivas secuencias de sonidos, podría ser el fluir del agua de lluvia ("Regentanz" significa algo así como 'la danza de la lluvia') sobre los objetos que cae. "Regentanz" antes de descargar su rítmica va incorporando preciosos sonidos, melodías apacibles como un vaivén de emociones, notas de clavicordio, etc. "Regentanz" es uno de los temas más rítmicos de ENDRAUM, así en un 'baile' emocionante circula el tema con cúspides melódicas elevadas sin perturbar demasiado la pasividad vocal de HOVI y entre todo ello el característico bajo que personifica aún más este impresionante tema. ("... Cinco puertas de esperanza brillan en la sombra de la felicidad, son semillas escondidas en la arena que dan a la luz sangre encostrada que puebla el lecho de un río en el inmenso país..."). "Der Rosengarten" tiene un comienzo muy clásico que parece deshacerse para que entre el bello piano. Todo el clasicismo de ENDRAUM no da pie nunca del exceso ni a la pomposidad con la que la utilizan, unos bien y otros mal, algunos grupos. La marcha del "Jardín de rosas" es suave y apaciguado todo él, es como olas que se intensifican o retroceden a la calma ("Paseando por pasajes perturbados anhelando buscar por la nada, descubrir el jardín de las rosas y en un sitio solitario te encontré a ti y te arranqué de la tierra..."). Podemos seguir soñando con "Zuviel keiner Worte"('Demasiado de nulas palabras') las percusiones en su introducción son de un aire más ritual, y la primera estrofa confirman las únicas frases en inglés del disco. HOVI eleva su expresividad en su voz casi de forma "agresiva" si lo comparamos con su habitual parsimonia. Hablaba de cuasi-perfección al principio y es que cada tema es una pieza imprescindible del castillo emocional de "Zeitenlicht", como lo es el precioso 'entrar' de "Des zeitenlicht Spur" ('La huella de la luz temporal') lleno de tristeza, un piano y esos sonidos como de flautas y varios instrumentos de viento que utilizan a lo largo de muchas canciones, en cada momento las percusiones se incorporan paso a paso hasta inrrumpir como en "Des zeitenlicht Spur" uniéndose al máximo poder melódico, en este tema el hechizo del piano es fascinante. Por fin llegamos a la incomparable "Der Wanderer" ('El peregrino') casi todo el protagonismo de la canción lo llevan un sonido de flauta y pos supuesto el piano. "Soy el peregrino sin destino y vago por el mar del tiempo", lleno de solitaria melancolía avanza todo el tema recorriendo las más preciadas composiciones. El estribillo, como utilizan en varias de sus canciones parece no pertenecer a ningún idioma concreto, parece una mezcla entre inglés, español, portugués,... característica que repiten como digo en varios temas, quizá para expresar de forma idealizada sensaciones que no consiguen expresar ni en su propio idioma... Tras el viaje del caminante, continúan los sueños manifestándose en "Der Traümer der Keiner ist" que a pesar de tanta belleza en los temas que le preceden, y a estas alturas del disco sigue ofreciendo infinitas visiones. Otro de los temas claves de "Zeitenlicht" y más bellos a la vez es "Schlafendes Tal", la voz penetra en los sentidos, aún más apaciguada por unos impresionantes sonidos melódicos donde casi de puntillas se expresa con sus livianas notas un lejano clavicordio. Se nos describe un "Valle de ensueño" quizá donde viven las mentes de HOVI y ROMAN en una letra de una agraciada inventiva. Ya terminan los "Tiempos de luz" con un instrumental solo acompañado por un leve susurro que recopila por momentos los bellos paisajes, sueños, viajes por los que hemos pasado.

"In flimmernder Nacht..." (DANSE MACABRE) CD, 1993 (20-12-93)

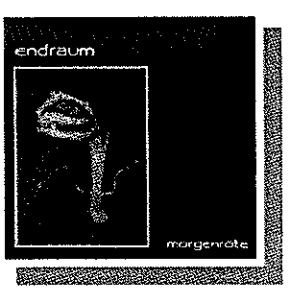


Como puedes observar por su fecha de edición sólo ocho meses después nos llegó este segundo álbum de ENDRAUM (comentado en el SDC/número 1). Yo diría que es un álbum más profundo incluso que el anterior, profundo en el sentido de que por momentos se acentúa más la melancolía, la tristeza, el intimismo e incluso diría que la oscuridad general que envuelve las canciones. ENDRAUM invitan a la frágil voz de LAURA CARLETON a que les acompañe en sus recorridos de ensueño en 1 de los 10 temas del CD. Lo que logra su voz es dotar los temas de mayor eleganzia todavía si cabe, y por otro, también si cabe de mayor sensibilidad. "In flimmernder Nacht..." es iniciada con "Overtüre" (que no tiene nada que ver con el tema que abre su primera maqueta y que lleva el mismo título), sus débiles cadenas de sonidos son adornados por las pinceladas de un piano y órgano, además de la voz femenina casi hundida en la propia música, una envolvente introducción a este impresionante trabajo. "Schatten der Nacht" ('Sombras de la noche') es un tema con momentos muy rítmicos aunque el comienzo es bello y tranquilo y las percusiones variadas en cada parte de la canción se van alternando a lo largo de ésta. Como tema siguiente nos encontramos una de las piezas más grandiosas de la discografía de ENDRAUM,

se trata de "Albatros". La introducción al tema con ese solo de piano y el recitar de HOVI es exquisito, luego va adquiriendo una dimensión distinta con la adición de melodías y los coros eternales de Laura Carleton.El tema a lo largo de sus más de 8 minutos se desarrolla con una elegantísima parsimonia remarcada por el lento y firme bajo. HOVI recita sus bellas estrofas en alemán, cuando este termina su cometido la voz femenina canta su lírica, en esta caso en inglés, su voz débil pero constante y expresiva parece que está a punto de romperse por momentos; algo que asombroso el total conseguido por ENDRAUM en "Albatros" ("Palabras que caen como gotas de lluvia en noche brillante, penetran tan lentamente, definitas, en la imagen del tiempo perdidas, suben exhalaciones suaves después de años de silencio que las cobijaban..."). El disco tiene un par de temas cortos instrumentales llenos de pacífica tristeza como es el siguiente que tiene el título de "Orthosia". Los cambios entre un tema y otro están totalmente unidos, como en el anterior disco, formando un todo conceptual e indivisible. Además está hecho de forma magistral con unas mezclas prodigiosas que no invitan a detener nunca el CD por mucho que se escuche. Tras "Orthosia" viene el tema "Nostalghia" que es (con un pequeño cambio fonético) el mismo título que abría el "Zeitenlicht", aunque el tema está totalmente reconstruido y es mucho más largo ya que aquel sólo servía de introducción a ese disco. "Nostalghia" es otro tema impresionante, con unas secuencias de aires clasicistas que se repiten desde principio a fin, y llevado a cabo además por las notas del piano y los débiles ritmos que contrastan con el fuerte sonido del bajo. Para dividir un poco el disco en dos tras "Nostalghia" no se produce unión con el siguiente "Krumme Schatten in stummen Muster", de nuevo la aportación de la voz femenina en los coros y en un par de estrofas en inglés acompañan un nuevo texto de HOVI, ambos idiomas contrastan entre sí, la sobriedad de la voz de HOVI para el alemán y la suave voz de L. C. para el inglés sin que los textos, como ocurrió en "Albatros" parezcan en principio tener conexión alguna. De nuevo un tema corto interrumpe toda la débil luz del resto, se trata ahora de "Hommage", invitando a la reflexión y a la más cruda melancolía, un piano que deja caer sus "temerosas" notas como gotas de lluvia deslizantes, es imposible expresar tanto sólo con dos minutos y medio de música. Después de quedar casi rendidos en las notas de "Hommage" viene un tema largo llamado "Dämmerung mein lichter Kranz" ('Ocaso mi arco de luz') de atmósferas muy tranquilas en su primera parte, casi inmóviles, pero que ganan en variedad a medida que transcurre ("Suspendido en brasa purpúrea, flotando en el río por los senderos del ser sin sentido, sin gritos; nada más que el deseo ensoñado, ocaso mi arco de luz..."). Casi finalizando tenemos a "Demeter" especial por sus tambores e imperecedero piano antes del tema cierre "Zerdrückte Kehle" donde vuelve a entrar a escena L. Carleton aquí sólo haciendo coros. "Palabras que caen como gotas de lluvia en la noche brillante...", así se abre el bello libreto que acompaña al CD, como en "Zeitenlicht" este queda sujeto al interior del CD en forma de digipack, en una presentación magnífica. Si para "Zeitenlicht" la pintura que ocupaba su portada tenía el mismo título, aquí lo hace la abstracción de un cuadro llamado "Orthosia" para la portada y "Demeter" para la contraportada ambas llenas de simbolismo. Al igual que el anterior álbum este se grabó en los estudios WEISSER HERBST dos palabras claves en la historia de ENDRAUM en el futuro.

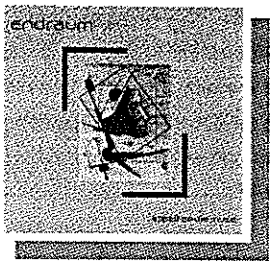
Después de estos dos inigualables discos se cierra y al mismo tiempo se abre una nueva etapa para el dúo de Frankfurt. Van a cumplir su antiguo sueño, fundar su propio sello. WEISSER HERBST PRODUKTION. Como observamos en los comentarios de discos que hemos realizado (y que seguiremos haciendo) en nuestros últimos números, la elección de grupos es cuidada y depurada siendo patrimonio del sello determinados calificativos ganados a pulso, con la acertada elección de bandas como puedes apreciar en dichos comentarios "Zeitenlicht" y "In flimmernder Nacht" fueron impresionantes documentos de la música contemporánea. Particularmente desde sus respectivas ediciones he pasado por épocas en las que me inclinaba más por uno que por otro y viceversa pero actualmente no sería capaz de poner uno de los dos en un nivel superior al otro, son ambos maravillosos e imprescindibles.
WEISSER HERBST reedita los dos primeros CDs de ENDRAUM y después de casi un año de vacío ven la luz casi de forma simultánea los próximos discos del dúo. El ya mencionado "Morgenröte" que nos da la oportunidad de conocer las dos maquetas con que debutaron y un maxi con el nombre de "Appel an die Muse".

"Morgenröte" (WEISSER HERBST) CD, 1994 (1-10-94)



"Morgenröte" sirvió como punto de inflexión en la carrera de ENDRAUM. En el momento de su edición fue el nexo de unión entre una primera etapa en DANSE MACABRE que dió como fruto dos álbums y una nueva era para el dúo con la fundación de su propio sello. Sirvió además para conocer aquellas canciones perdidas de sus dos maquetas debut. Lo primero que sorprende de "Morgenröte" es que a pesar de ser temas de dos maquetas diferentes

dispuestas en orden aleatorio, al escucharla nos da la sensación de que dichos temas forman parte de un mismo todo
como si hubiesen sido compuestas y producidas al mismo tiempo y para el mismo álbum. Los temas como en sus dos primeros CD vienen encadenados, unidos por perfectas mezclas. "Overtüre" fue el tema con que comenzaba la primera maqueta y con la que comienza este recopilatorio, su nombre lo indica todo, se trata de una bella intro de elegante clase sin añadiduras pomposas, pero muy efectiva, unida a "Die stille der Nacht", este es el único orden que se respeta con respecto a ambas cintas. Se observa una composición exquisita que da pie a pensar en que HOVI y ROMAN eran ya músicos experimentados porque la calidad de las mismas, en el aspecto compositivo son excelentes. Por supuesto el sonido no es igual a el que se podría extraer de temas producidos directamente para un CD. "Die stille Nacht" ('El silencio de la noche') dura 9 minutos y desde este tema ya observamos como ya trabajaban a la perfección el aspecto melódico combinando sonidos de teclados de tono clasicista y el imperecedero piano, la rítmica es quizá más rigida y menos variada pero a pesar de la madurez de los músicos no olvidemos que se trata de un debut. El tercer tema es "Sternkleine Rose" único tema inédito que se encuentra en el CD, no publicado anteriormente, es un tema corto, muy tranquilo y de percusiones rituales que da pie en una mezcla perfecta a "Schwan der Meere" ('Cisne de los mares'). "A lo largo de la costa, por la noche mi cara reflejada en el agua, mis pies hundidos en la arena, perlas de sudor calientan mi cuerpo, mi conciencia se arrastra en el mar de esta noche y lentamente transforma mi cuerpo, me deslizo sobre las olas y giro alrededor de la luz de la noche..." un onírico viaje acompañado por la voz de YVON MILLION del grupo NEUTRAL PROJECT interpretando unas estrofas en francés que encajan a la perfección y a la vez contrasta con la voz y las palabras en alemán de HOVI, una bella calma flotante se extiende melódicamente por las "sencillas" percusiones. Tras este tema llega la canción que da nombre el grupo, la triste "Endraum" que tiene como primera parte una reflexiva composición pianística y engrandeciendo su mitad unas notas que encajan con la "Overtüre", ambos temas principio y fin de la maqueta debut "Phantastisch Zwecklos". Tras "Endraum" llega la trilogía de los colores, alternados con la segunda parte de "Der Wanderer" y el tema "Ti la sokus". "Trilogie der Farben" (partes 1-3) son pequeños cortos de alrededor de minuto y medio de duración un poco abstractos en su ejecución y sobre todo en su interpretación vocal y letras, la voz de HOVI sorprendentemente posee una extraña distorsión y se combinan extraños sonidos y percusiones jugando con imágenes y colores, en medio quedan dos temas muy buenos: "Der Wanderer II" (originalmente "Ein Wanderer" (der Wal II) una segunda visión del inigualable tema que resulta aún más tranquila que su primera parte, pero creo que complementaria a esta, lo ideal sería escuchar ambas por el orden de la maqueta "Sehnsucht". En esa segunda parte los sonidos y melodías parecen más vacios rodeados de menos instrumentación y con esporádicos toques rítmicos además de volátiles cantos gregorianos, otra maravilla. También lo es la de indescifrable título "Ti la sokus" con una estrofa estribillo en esa extraña lengua inventada logrando esa abstracción temática que ya de por si tiene su letra: "Silencio y pereza penetran en mi cuerpo, mis párpados se comprimen rápidamente y me deslizo en un sueño a través del espacio y el tiempo...." dicha extraña estrofa parece ser el sueño por el que se desplaza la voz sumergida en los instrumentos "... vuelo a través de la tierra y piedra, a través de agua y aire y a través de lo que nadie puede explicar...". Acaba el CD con "Goessa" y "Einsame Worte". La primera también con la combinación del alemán y el francés, este último interpretado de nuevo por YVON MILLION un tema lleno de expresividad y sobre todo deseo y un anuncio de principios como dice la estrofa en alemán: "El anhelo gira a través de la ciudad y los hombres, a través de bosques, mares y ciudades, penetra en nosotros y desde su creación comienza esta música, comienzan estas palabras...". Como fin tenemos a "Einsame Worte" para mi uno de los mejores temas del CD su pasividad te cautiva rápidamente como lo hacen todas estas canciones de dos trabajos históricos resumidos y hechos uno solo. Editado también en digipack que esta vez se abre en 3 partes y como no para complementar el trabajo, tanto portada como foto interior, tenemos sendas pinturas de HOVI: "Blick in den Morgen", 'Mirada en la mañana' y "Der Tanzer", 'El bailarín', llenas de simbolismo e imaginativa abstracción; ambas pinturas pertenecen también a la época de las maquetas.

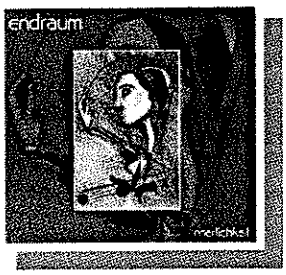


"Appell an die Muse" (WEISSER HERBST) MCD, 1994 (1-11.94)

Justo un mes después de "Morgenröte" salió a la venta un maxi CD para complementar con un tema de nueva creación la edición del recopilatorio. "Appell an die Muse" son tres versiones del mismo tema y la pintura que encabeza el cuidado digipack. El tema gira fielmente en torno al estilo ENDRAUM sin aportar grandes novedades pero a pesar de ello, siendo un tema a la altura

de sus mejores composiciones. Se inicia con el tema o versión principal y luego contiene dos remezclas del mismo: "Light entertainment remix", realizada por la colaboración entre ENDRAUM y LASSIGUE BENDTHAUS, se trata de un instrumental muy electrónico que conserva vagamente la esencia del tema pero que se reconstruye con una intención totalmente distinta, prueba de las posibilidades de la música de ENDRAUM y de este tema en concreto, resumiendo una arriesgada y acertada versión electrónica. Por último la otra versión es "Weisser Herbst Vision" ésta si conectada a la original en una remezcla sin ritmo pero conservando e incrementando toda su atmósfera. De este maxi editan también su versión en video que no he tenido la suerte de ver y del que desconozco su contenido, sólo sé que lleva el mismo título de este maxi. Este como no, es de también adquisición inevitable, aunque su precio es algo elevado.

"Innerlichkeit" (WEISSER HERBST) CD, 1996 (2-96)



Más de dos años de espera desde un anterior trabajo en formato álbum pasaron hasta llegar a este "Innerlichkeit" ('Intimidad'), y como se suele decir en estos casos valió la pena esperar. Grabado durante la segunda mitad de 1995 "Innerlichkeit" sorprende antes de escucharlo por su elegante presentación, predominando un bello azul, color que participa de la propia música. Como dice el pequeño texto del CD que traducimos como introducción al presente comentario: "Hay que entender 'Innerlichkeit' como una historia, como una pieza teatral musical. Podría también llamarse "Der blaue Kreis" ('El círculo azul') sin embargo nos hemos decicido por "Innerlichkeit". Describe un viaje a través del mundo interior, la realidad, el sueño unidos. El color azul desempeña aquí el papel del acompañante por un camino a través de melancólicas impresiones, a través de espacios visionarios, cuya meta es el propio camino...". La música de ENDRAUM creo que ha evolucionado como nos demuestra este disco. La introducción que hemos traducido nos da pie a pensar como en ella se dice, que se trata de un nuevo viaje sensacional a través del mundo de nuestras propias creaciones mentales, y en el fondo lo es, como creo que seguirán siendo ahora y siempre la música de este dúo único. Pero observo una serie de transformaciones a la hora de interpretar la música por parte de ENDRAUM. En algunos casos parece más abstracta, me refiero a temas en concreto como si lanzasen sensaciones que quedan en el aire y el oyente debe captar como a la hora de observar un cuadro. Del estilo de los que realiza el propio HOVI. En general uno de los aspectos evolucionados con respecto a los anteriores trabajos es la técnica de emplear los ritmos; primero por la variedad de ellos, la imaginativa en su empleo en determinados casos más que función rítmica parece formar parte del todo decorativo de los temas. Pero concretemos algo más en esta magnífica obra: se compone de 11 cortes de los que prodríamos considerar pertenecientes más directamente al álbum como tal los 9 primeros que han sido estructurados así: "Der Anfang" ('El comienzo'), es el primer tema, "An dich". Los siete siguientes están enumerados con el nombre de "Raum" ('Espacio') formando 7 espacios interiores, temática central del disco; y por último el noveno tema tiene lógicamente el preludio de "Das Ende" ('El fin'), se trata de "An den Dichter", luego los temas 10 y 11 son remezclas que comentaremos al final. Comencemos pues con "An dich" ('A ti') que es un punto y aparte, en cuanto a su rítmica, con respecto al resto del CD. Un ritmo muy bailable y repetitivo que resulta arriesgado y sobre el que se construye un tema que por lo demás profundiza como siempre en los sentimientos como cualquier otro, una letra directa y expresiva y una oscura melodía de fondo. Empezamos así a navegar por la serie de "espacios" que suponen cada tema. "In grauer Stadt" ('En la ciudad gris'), "es un susurro que rie junto a la ventana, son ojos de luna llena que ambulan extraviados en cálido silencio..." abstracción en las palabras, recorrido imaginativo de transfondo parsimonioso, melódicamente dulce y ligeras e imaginativas "percusiones" hasta que se convierte en susurros repetitivos de un verdadero "grito silencioso" más expresivo aún: "Tanz und schrei" ('baila y grita'); esto es para mi "In grauer Stadt". El segundo espacio (tercer tema) es el círculo azul "Der blaue Kreis". Aquí tenemos un ejemplo más claro de la transformación de la música del dúo en toda la extensión del tema; una extraña y original pintura es su comienzo, entre voces entrecortadas e intrigantes ambientes de diversas sonoridades añadidas progresivamente, luego son las hipnotizantes palabras "Sont ceremont...maledo lune..." las que terminan de completar el cuadro. Aquí la percusión sí es muy importante, protagonista y significativa. Aquellas palabras nos aportan impresiones que se van repitiendo para hacernos caer en una hipnotizante marea. Más lugares o espacios: los dos siguientes, únicos dos temas cantados íntegramente en inglés por ENDRAUM. "Mother earth", una preciosa melodía de fondo baña todo el tema y el piano muy al estilo de viejas composiciones, haciendo repetir una estrofa corta una y otra vez, menos convencional dentro del estilo ENDRAUM es el segundo de los temas en inglés; se trata de "Nagila" (nombre de la pintura de la portada del libreto). Su ejecución es originalísima por su

rítmica muy bien lograda combinando distintos sonidos, la representación de dicho cuadro en música. Después llega "Mirabell" ('... ensombrece el silencio las brasas del anochecer, risa petrificada rodea en azul oscuro, un ojo triste vibra en el universo...')... una maravilla con un dulcísimo comienzo de los temas más sentidos del disco, y de los mejores de ENDRAUM, es junto a la siguiente "Empfindung", de las letras más elaboradas del disco; y ambas nos llevan por los paisajes más vividos de todo "Innerlichtkeit", donde más fielmente sentimos el poder interior de sus creadores. En "Empfindung" ('Sensación') vuelve a poner su inmenso coro LAURA CARLETON que participa además en el siguiente corte, el tema que da nombre al sello: "Weisser Herbst", tema que ya había aparecido en el recopilatorio "Hymne an die Poesie", en otra versión, concretamente como "Herbst Vision". ('Conduce un camino al azul grisáseo, reseco se extiende el bosque, baila pálida una lluvia de estrellas, ojos velados verán a través del rojo oscuro, el silencio perdido descansa en un lado de colina'). Tras el final de este tema vuelve la calma absoluta, se trata de "Das Ende- an den Dichter" ('al poeta'), tema que destila total melancolía como son las notas que compone el piano más bello que nunca; un sueño final inmejorable. Como término al disco y como fuera del álbum tenemos "Zwei Winde" ('Dos vientos') uno es 're-tanz' que se trata de una nueva versión del tema "Regentanz" del "Zeitenlicht", que al contrario de como podría deducirse por su título no es más bailable que el original sino una nueva danza de lluvia más serena y acogedora, en fin una versión más ambiental, con unas percusiones no tan marcadas, otro es "In grauer Stadt 2" donde se marca más aún el grito abstracto "Tanz und schrei". Como ves "Innerlichkeit" es otra obra de arte como lo fueron "Zeitenlicht" e "In flimmernper Nacht..." tres discos de un valor incalculable complementados con "Morgenröte" y "Appel an die Muse" y teniendo así un todo único en la historia de la música contemporánea.

ENDRAUM pues con la serie de discos que hasta el momento nos han ofrecido, nos proporcionaron la inmensidad de sensaciones que hemos tratado de resumir a lo largo del articulo Claro está que el idioma alemán supone una barrera importante a la hora de valorar aún más al grupo, ya que conociendo las traducciones de las letras o entendiéndolas al leerlas se amplia muchisimo más el universo del grupo y sientes que se multiplica tu admiración por él. Espero que con las breves frases incrustadas a lo largo del articulo y comentarios, puedas conocer algo de su literatura complicada para traducir, incluso para un buen conocedor del idioma alemán y español que me ha ayudado en ese propósito, ya que mis conocimientos del idioma germano no son lo suficientemente amplios para poder traducir las llamemoslas poemas-letras del dúo de Frankfurt, de una forma fiel y concisa De todas formas si tu curiosidad, espero que si, es mayor, en SDC poseemos las traducciones de casi la totalidad de las letras
Un aspecto que desconozco y me gustaria descubrir algún dia es cómo lo hacen en directo, cómo llevan toda esa carga emocional a un escenario, sólo sé que se ven ayudados en ese propósito, al bajo por un músico adicional, él es Torsten Steiger que ya participó con dicho instrumento en el maxi "Appell an die Muse" Por último y cuando pensábamos que "Innerlichkeit" iba a ser el último disco editado por ENDRAUM antes de la publicación de este articulo sale a la luz un disco desconcertante

"Der blaue Kreis - remixe" (WEISSER HERBST PROD.) CD, 1996 (26-07-96)

"Der blaue Kreis - remixe" (título que también pudo tomar como vimos "Innerlichkeit") es el nombre de un álbum de remezclas. Se trata del "Innerlichkeit" completo en versiones bailables, eso si, al menos en un orden diferente al del original. En él se encuentran remezclas realizadas por grupos del sello WEISSER HERBST como son: VOID, END OF ORGY y SEA OF TRANQUILITY, y una del, sino me equivoco DJ. SHANTEL. El resto de temas están remezclados por THE ROOM que no son otros que los propios ENDRAUM. ¿Pero porqué no utilizar ese nombre en vez del de ENDRAUM para este disco?. ¿porqué no tomarlo como un proyecto a parte de temas compuestos específicamente para el mismo?. Dos preguntas de las que podemos suponer respuestas pero de las que desgraciadamente no tenemos. ¿Y porqué me hago estas preguntas?. Pues porque "Der blaue Kreis" me parece decepcionante y desconcertante. Todos los temas giran en torno a esos estilos de baile tan de moda ahora en Gran Bretaña y que (lo siento si cometo la imprudencia de equivocarme) giran en torno al 'trip-hop', 'ambient' y yo que sé que más estilos. Lo cierto es que me disgusta por completo este disco. Los temas quedan prácticamente desprovistos de todo lo que les concibió como originales, por eso decía lo de que podía haber sido mejor la composición de temas nuevos si los miembros de ENDRAUM querían llevar a cabo el proyecto. Tenemos para empezar un "An dich", esta vez sí, todo completo para bailar no como su original, donde existía ese contraste entre la rítmica y su ambiente total. Un "An den Dichter" irreconocible cantado por la torpe voz de una tal Cybele de Silveira (vuelvo a pedir perdón por mi ignorancia) que no tiene nada que ver con el original... y así podríamos comentar una a una cada versión sin casi reconocer sus originales.

No me meto en su calidad técnica o remezclas que podrán estar bien hechas, repito no me dicen nada estos estilos y no soy capaz de calificarlos. Pero "Mirabell" está destrozada por el buen dúo VOID, no sé qué han querido hacer SEA OF TRANQUILITY con "In grauer Stadt II" y qué demonios han hecho END OF ORGY con "Re-Tanz". Las remezclas de THE ROOM van por un camino parecido. En realidad algunos temas se parecen sólo al original en el título. Lo único medianamente salvable, sin que tampoco me emocione es la versión de "Nagila", con la participación de Torsten Steiger a la guitarra/ambiente. Hay una abismal e infinita diferencia entre este disco e incluso un par de temas de ENDRAUM (me refiero en concreto a "Regentanz" y "An dich") que podían hasta bailarse en sus versiones originales. Aquellos y toda la discografía de ENDRAUM nos proporcionaba el baile de los sentidos, de lo irreal, lo significativo, los sentimientos, la mente. Este es en cambio el baile de lo material, lo asequible, todo lo contrario de lo que siempre ha tenido ENDRAUM como objetivo. Incluso la remezcla de LASSIGUE BENDTHAUS para el tema "Apell an die Muse" estaba muy bien, pero "Der blaue Kreis" es otra cosa bien diferente. No comulgo con estos estilos para bailar, prefiero la electrónica-industrial o la EBM, DarkBody, etc. que aparte de que se puede bailar, puedes extraele muchas más cosas, en cambio a esto no hay jugo que sacarle.

Podia haber ignorado este último disco comentado. Hubiese sido lo más fácil. Pero en honor al equilibrio y sobre todo fieles a nuestro propósito de ser testigos de la actualidad de los grupos que nos gustan y de otros que nos gustan menos, he decidido incluirlo en el artículo. Un artículo que ha pretendido acercarte un poco más a un grupo que pienso no tiene todavía el reconocimiento que merece y que nos ha hecho disfrutar de inolvidables momentos (y lo va a seguir haciendo, estoy seguro) durante los últimos años. Para 1997 tenían previsto un nuevo disco que esperamos siga la buena estela de "Innerlichkeit".

Gracias a ROMAN RÜTTEN y a HOVI MISKOVICS por su apoyo durante los últimos tiempos facilitando nuestro trabajo.

FRANCISCO GONZALEZ

DISCOGRAFIA

1991	"Phantastisch Zwecklos"	tape c46	ENDRAUM
1992	"Sehnsucht"	tape c60	ENDRAUM
1992	"Der Rosengarten"	tape c30	DANSE MACABRE
1992	"Zeitenlicht"	CD	DANSE MACABRE
1993	"In flimmernder Nacht"	CD	DANSE MACABRE
1994	"Morgenröte"	CD	WEISSER HERBST PROD
1994	"Appell an die Muse"	MCD	WEISSER HERBST PROD
1994	"Appell an die Muse"	VIDEO	WEISSER HERBST PROD
1996	"Innerlichkeit"	CD	WEISSER HERBST PROD.
1996	"Der Blaue Kreis-remixe"	CD	WEISSER HERBST PROD
1996	"Re-Tanz" (remix END OF ORGY)	VIDEO	WEISSER HERBST PROD

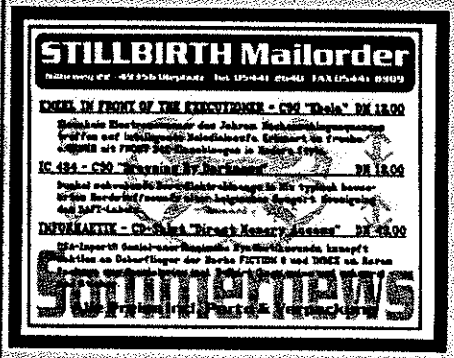
NOTICIAS & CONTACTOS

El pasado 31 de Octubre, tuvo lugar la FIESTA HALLOWEEN '96 en la capital grancanaria llevada a cabo por NECROPOLIS y SDC. En ella se presentó un espectáculo gore inspirado en el film HELLRAISER que fue realizado por E&E FX 'Efectos Especiales'. Durante la fiesta se hicieron proyecciones de videos y hubo incluso una 'sangría'(bebida claro!), aparte de la sangría del espectáculo, realizada con restos de gallinas y pollos, que colgaban de cadenas. Hubo una amplia participación de público que quedó estupefacta ante la decoración y como no, ante el repertorio musical dirigido por SOCORRO, EL CUERVO, RIGOR MORTIS e IPSO FAKTOR; estos dos últimos ofrecieron una especial sesión de atmósferas aterradoras industriales y oscuras. Lo único negativo de la fiesta es que fue la última que se llevó a cabo en NECROPOLIS.

"Desde el espejo" es el primer libro de poesías editado por FERNANDO MANCHADO CALVO. Como su propio autor reconoce, las influencias oscuras están manifiestas: 'Podría tal vez describir "Desde el espejo" como el reflejo de cuatro anhelos, cuatro deseos, cuatro tristezas que nacieron con el primer poeta y se han perpetuado en cada uno de nosotros... "Amores ausentes...", el anhelo de la presencia; "De la oscuridad...", el deseo de la muerte, el dolor; "Flores de invierno..." el anhelo por el amor perdido, la lágrima derramada por quien ya no puede verla; "Visiones", el deseo de otro mundo, reflejos de otro tiempo tal vez más feliz, fragmentos de una vida que no es la nuestra. Desde el espejo he escrito, a veces queriendo tocar el espíritu de los inmortales Tagore, Baudelaire, Cernuda, Eliot, Bécquer,... y a veces simplemente permaneciendo a oscuras en mi rincón, agazapado a solas con la musa huidiza...". Esta es la introducción con la que Fernando nos adentra en su particular mundo poético. Pedidos (1000 ptas + gastos de envío): SDC Zine.

INTO THE ABYSS buscan sello para editar su tercer álbum. Ya tienen todos los temas practicamente a punto, quizá irán al estudio en verano, tras éste, se editará el disco. Uno de los miembros fundadores ha abandonado el grupo, el bajista Kostas Tzeras, que ya tiene sustituto. INTO THE ABYSS, Heinheimer Str. 4A, 64289 DARMSTADT, Alemania.

El prestigioso y único sello gótico nacional GRABACIONES GÓTICAS (también MÚSICAS DE RÉGIMEN) está preparando lo que va a ser la GOTHIC TEMPLE SOCIETY. Una especie de Sociedad Gótica que ofrece toda una serie de ventajas a la hora de conseguir cualquier material del sello Grabaciones Góticas: ediciones especiales para los miembros de la Sociedad, descuentos especiales, carnet de socio,... Para formar parte de la Sociedad tienes que enviar un giro postal de 7.000 ptas a GRABACIONES GÓTICAS, GOTHIC CLUB Apdo. 497 - 08240 MANRESA (Barcelona).



El nuevo disco de la banda de MIKE VAN PORTFLEET, LYCIA ha salido durante 1996. Se trata de "Cold" su 5º álbum, un disco demoledor e impactante, todo el frío más perenne hecho música. Highly recommended.

La excelente factoría DARK ZONE, dirigida por nuestro amigo Gervasio Landero, acaba de crear lo que es el DARK ZONE WAVE CLUB. Un club de socios de Dark Zone con toda una serie de ventajas: catálogo especial para socios únicamente, ofertas especiales, información de novedades, bonus extras por cada diez compras, etc. También tiene previsto editar una cassette recopilatoria denominada "Not Commercial Dark Tracks: Zone 1" para sus socios, con temas de CALVA Y NADA, RAISON D'ETRE, DIVE, KIRLIAN CAMERA, WUMPSCUT, GIRLS UNDER GLASS, ... DARK ZONE, Riera Baixa, nº1 08001 BARCELONA.

MKMMMMMMMMM...Poesía: este Grupo de Arte Multimedia nos ofrece un interesante dossier/libro de literatura dadaista, surrealista, minimalista en su PRO 1. MKMMMMM... Apdo. 1352, 31080 Pamplona.

Nuestros compañeros de profesión nos han mandado sus últimos trabajos recién publicados: EL AUXILIO, fanzine nº 12 con comentarios y artículos de DEAD CAN DANCE, THE NEFILIM, H O M E N A J E A BELA LUGOSI, y entre los grupos españoles MESSIAH OF PAIN, MESMERIZED, EL NICHO, CORCOBADO,... aparte de sus secciones habituales dedicadas a la literatura oscura, poemarios y relatos. STURM UND DRANG nº6, en formato revista, con artículos de FRONT UNE ASSEMBLY, TROVADORES, THE SISTERS OF MERCY (Flashback part.2) y entrevistas a: AND ALSO THE TREES, REMEMBRANCE, DE/VISION, MISANTROPHE, IAIBOFORCEN, QNTAL y DEINE LAKAIEN. MALDOROR nº5, en formato revista también, con artículos y entrevistas de ESPLENDOR GEOMÉTRICO, DEAD CAN DANCE, ROSA CRUX, WUMPSCUT, HELGA POGATSCHAR, ELIJAH'S MANTLE,... Por su parte nuestros amigos de Barcelona David y Laura han editado muy recientemente su último nº de su fanzine ALMA MATER (nº5), que incluye entrevistas a JAMES RAYS GANGWAR, AGE OF HEAVEN, KIRLIAN CAMERA, FORTIFICATION 55, así como comentarios de las últimas novedades discográficas y fanzineras. Direcciones

de contacto: EL AUXILIO, Apdo 764, 12180 Cabanes, Castellón. S. U. D. Apdo. 16062, 08080 Barcelona. MALDOROR Apdo. 218, 28100 Alcobendas, Madrid. ALMA MATER Apdo. 27240, 08080 Barcelona.

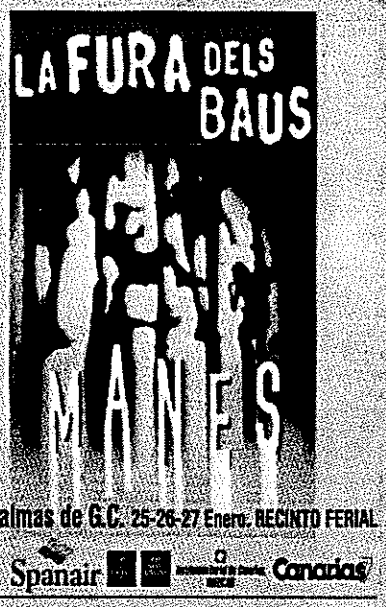
EXTREMAUNCIÓN, después de editar su esperado CD, han estado colaborando para una película con su música y también han estado de viaje por NEW YORK, para conocer un poco la movida por aquellos lejanos parajes.

El grupo siniestro CRITICS, de Valencia, acaba de editar su primera maqueta bajo el título "Letanías" que incluye 6 temas y un desplegable interior con letras de las canciones, fotos y demás historias. Su precio es de 500 ptas. José Gregorio Martínez (Critics), C/ Doctor Oloriz, (13-10), 46009 Valencia.

El Video-fanzine ERGÁSTULO está realizando un programa de TV, en colaboración con Averno (ex-Gothic Sex). El programa trata de arte oscuro y surrealista en todos los campos (fotografía, cine, música, literatura,...). Actualmente están buscando gente que quiera presentar sus trabajos, así como videos de grupos españoles y extranjeros. Gonzalo J. Fuentes (Ergástulo), C/ La Coruña, nº2, 28020 Madrid.

Novedad importantísima es la del cuarto CD del original proyecto de MARK ELLIS, ELIJAH'S MANTLE, se llama "Betrayals and ecstasies" y si el anterior disco "Sorrows of Sophia" parecía insuperable, éste, sino lo supera, lo iguala en ideas nuevas a todo el maremagnum de músicas oscuras. Como siempre con su suculento libreto lleno de influencias literarias.

AKELARRE CLUB celebró su fiesta HALLOWEEN'96 con un éxito arrollador. Prepararon para cada una de sus salas Fiestas Tributo a The Cure y Depeche Mode, más Gothic Party nº6 y Electrodance Party (V 1.0). Participaron DJ's de Madrid y Barcelona. Para este magno acontecimiento David de Akelarre contó con una buena colaboración por parte de toda la gente relacionada con la movida, fanzines, tiendas de ropa, de discos, locales, dj's,...



No cabe la menor duda de que si todos trabajamos juntos las cosas salen mejor, y esta fiesta ha sido una prueba de ello.

PERVERSION es una revista underground dirigida por SERGIO SWEVEN, residente en México. Sus contenidos se centran principalmente en la escena gótica mundial, incluyendo bandas autóctonas como AGNUS DEI, SOGNO, LA DIVINA COMEDIA. Como nuevos proyectos tienen previsto la realización de un programa de radio bajo el nombre de "Lívido" o "El Templo" en el que programarán música gótica, industrial y etérea. PERVERSION también se dedica a otras actividades como conciertos (Rozz Williams y Gitane Demone, The Last Dance,...) y fiestas (Gothic, Industrial, Necrotech,...). Sergio Sweven, Adolfo de la Hta, MZ-111 L-817, COL. AMP. HIDALGO, CP 14450, MEXICO, DF.

El próximo 6 de Abril de 1997 tendrá lugar en la Sala Akelarre de Barcelona la presentación del fanzine El Auxilio nº 12, al mismo tiempo se presentarán también el primer trabajo en solitario de Carles Mulet "Canciones para dioses muertos", editada por el sello Grabaciones Góticas y el último poemario de Gubi Rigor Mortis denominado "Hemorragias".

AUTUMN: el grupo alemán AUTUMN acaba de editar una cinta demo-tape de lo que será su próximo CD "The past twelve years", su primer trabajo en CD que recopila los mejores momentos de la historia del grupo (1984-1996). La edición la realizará probablemente CRI DU CHATS DISQUES de Brasil y en ella aparecerán 18 cortes, algunos de ellos remezclas especiales de temas antiguos.

KM MUSIK presenta dos nuevos trabajos de: TYSKE LUDDER "Creutzfeldt EP", adelanto de un nuevo álbum, y ABSURD ADVENTURES "Ad absurdum", nuevo formación tecno-pop.

LA FURA DELS BAUS pasaron por Las Palmas de GC el pasado mes de Enero. Estuvieron actuando tres días consecutivos, 25, 26 y 27 con un llenazo total; los tres días se agotaron las entradas por lo que casi nos quedamos en la puerta sin poder disfrutar de su espectáculo MANES. El espectáculo fue una auténtica gozada como los anteriores, aunque menos destacada fue algunas partes musicales de este "Manes". Aún así y a pesar de que actualmente de los anteriores miembros del grupo quedan sólo un par de ellos, nos ofrecieron un buen espectáculo vanguardista y apocalíptico.

GLASNOST presenta como última novedad el nuevo CD de los alemanes DROWN FOR RESURRECTION "I'm human", con su estilo 'cold wave' electrónica.

MEMENTO MATERIA ha editado recientemente los nuevos trabajos de MALAISE y de TRAGIC COMEDY. El primero aparece comentado en SDC. TRAGIC COMEDY practican un sonido tecno-pop aunque con arreglos en algunos temas de EBM. Su reciente CD lleva por título "Ciphres" que incluye una pista para CD-ROM con información del grupo y letras. Entre las próximas ediciones del sello sueco nos encontramos: THE APRIL TEARS "Eyes cold kisses" (CD), MESH "In this place forever" (CD), KLICHE "Sky blue" y COVENANT "Stalker" (MCD).

LIGOTAGE "Coumtemporary Temple Eve-il Circle": information, propaganda, catalogue ov "The Process church of the final judgment", "Thee temple ov psychic youth" official archive Behaviour Deprogramming Occulture, Psychic (K) - Genesis P. Orrige, Topi Regalia, Sigil Hexibitions, and ways to be actively

involved in collaborations, gatherings, events, discussions, ceremonies. LIGOTAGE Apartado 223, 2780 Oeiras, Portugal.

El sexto álbum de THE GARDEN OF DELIGHT ya está en la calle, se llama "Scheoul" y se ha editado conjuntamente con un maxi de 4 temas (2 de estudio y dos en directo). Un disco que prosigue con su línea ascendente de los últimos tiempos.

El proyecto de APOCALYPTIC FOLK del francés Thierry Jolif, LONSAI MAIKOV ha dado a luz su tercer CD llamado "Fire".

DOUGLAS P. no deja de sorprendernos, su nuevo proyecto se llama DEATH IN JUNE presents KAPO. Se trata de colaboraciones entre Douglas y personajes importantes. La primera de ellas será con el líder de STRENGTH THROUGH JOY, Richard Leviathan.

El proyecto NOBODY (cuyo single aparece comentado en este mismo nº) editará un álbum, ya grabado durante el 96, llamado "Transparent seasons". Se desconoce en qué sello verá la luz. Encontrarás un tema de NOBODY también en el CD sampler del nº3 de la revista alemana THE GOTHIC GRIMOIRE, se trata de una versión del "Atrocity exhibition" de JOY DIVISION.

El grupo SYRIA del prolífico, mejor escritor que músico, Christian Dorge, se ha pasado al sello SOUNDS OF DELIGHT editando un MCD "Voodoo highway" (con 8 temas), entre los que se encuentra una versión de "The Motel" (Bowie) y otra de la mediocre "Under the gun" (de THE SISTERS OF MERCY) y un CD "A Gift from culture", la explosiva y a veces indigesta mezcla de estilos es la tónica de ambos.

Dentro de los pocos conciertos

destacados que se celebran en nuestras islas, pudimos disfrutar los días 14 y 15 de Junio de dos excelentes actuaciones del carismático JAVIER CORCOBADO Y LOS CHATARREROS DE SANGRE Y CIELO.

NUIT ET BROUILLARD celebró el pasado mes de octubre en Villeneuve D'Ascq (Francia), entre los días 25 y 26, la tercera edición del DEADLY ACTIONS FESTIVAL, con la participación de SEEKNESS (Bélgica), ASCHE (Alemania), ZOVIET FRANCE (U.K.), IUGULA-THOR (Italia), LES JOYAUX DE LA PRINCESSE (Francia), ANENZEPHALIA (Alemania), LA NOMENKLATUR (Francia), THE GREY WOLVES (U.K.) y CON-DOM (U.K.). El festival según nos ha comentado N&B estuvo genial, todas las bandas estuvieron excelentes. Con una participación de 140 personas por día procedentes de Bélgica, Suiza, Suecia, Italia, Francia y Alemania. También se dieron cita en el festival miembros de importantes bandas como Lina de DEUTSCH NEPAL, MENTAL DESTRUCTION, SIGILLUM S... y representantes de prestigiosos sellos como TESCO, L.O.K.I. FOUNDATION, ANT-ZEN,... Fue un auténtico encuentro industrial.

NUIT ET BROUILLARD acaba de editar también su catálogo de enero'97 con una amplísima oferta de buena música (100 páginas), abarcando estilos más extremos como: industrial, death industrial, electrónica, ritual, dark ambient, rhytmic noise, heavy electronic,... Distribuye los mejores sellos dedicados a estas músicas como pueden ser: ANT-ZEN, ART KONKRET, DAFT REC., ARTWARE, EXTREME, CTHULHU REC., FUNCTIONAL ORGANISATION,... y en cualquier tipo de formato: maquetas, singles, picture disk, CD, maxis, EP, ediciones especiales en cajas, rarezas, discos de segunda mano,... Llevan además una de las mejores distribuciones de fanzines y magazines especializados de Europa y América. Catálogo de lo más completo actualmente en Europa, especialmente recomendado por su buen servicio y por el cordial trato a sus clientes. NUIT ET BROUILLARD, BP 212, 59 029 LILLE CEDEX, Francia.

L.O.K.I. FOUNDATION presenta sus últimas ediciones: LF14 PREDOMINANCE "Obliteration" LP, 'noise atmospheric and cold voice from abyss', LF16 TURBUND STURMWERK "Der letzte Sieger ist der Tod" 7"EP, contundentes ritmos y ambientaciones industriales. L.O.K.I. FOUNDATION - POWER AND STEEL, Postfach 1426, 08274 AUE, Alemania.

"Stolzes Herz" es el maxi adelanto del 5º álbum de LACRIMOSA. En él encontrarás la canción perdida "Mutatio spiritus" (sólo disponible en un recopilatorio de grupos góticos y en la versión vinilo de "Satura"), dos versiones del tema central y una inédita. Más de lo mismo (me refiero al "Inferno"). Veremos cómo nos sorprende con su nuevo álbum el señor Wolff.

EN NEGRO DISTRIBUCIÓN se encarga de distribuir material de todo tipo de músicas, alternativas y no tan alternativas, entre sus distribuciones aparecen fanzines, maquetas, Cds,... Su principal propósito es dar a conocer grupos o publicaciones que no poseen medios para su promoción. Solicita catálogo: Héctor Noble Fernández, C/ Agustina de Aragón, 115, 35012 Las Palmas GC, Spain.

ELECTRO & GOTHIC SOUNDS

@ Grabaciones La Defuncion - Contacto:SDC Zine

RECOPILATORIOS DESDE LOS AMBIENTES MAS OSCUROS AL ATMOSFERICO MAS SENSIBLE

RECOPILATORIOS ORDENADOS ALFABETICAMENTE, SELECCIONANDO LA CALIDAD Y EL ESTILO DE CADA GRUPO, PARA QUE PUEDAS CONOCER TODO EL AMPLIO ABANICO DE SONIDOS QUE NOS OFRECEN LAS MUSICAS DE CULTO

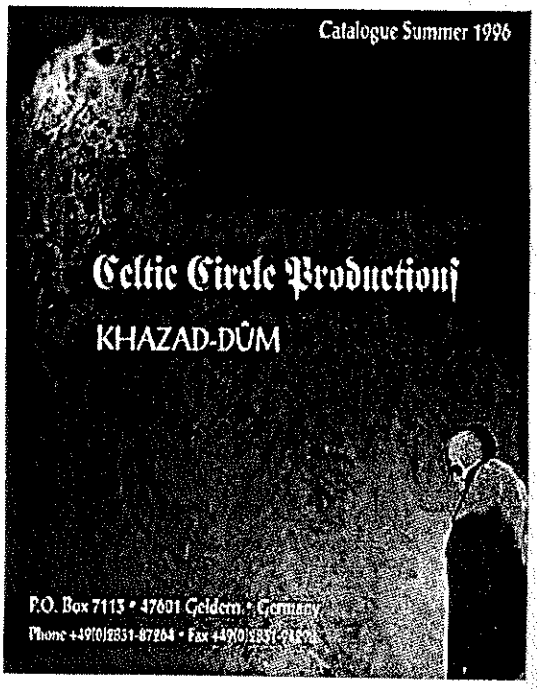
Celtic Circle Productions

CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS es uno de los sellos alemanes actuales más importante preocupado por la escena electro-gótica e industrial y por todas las diferentes vertientes que han venido generando en los últimos años. La máxima figura responsable del sello es nuestro amigo Alfred Kaenders, un admirador reconocido de nuestras Islas (todo un honor para nosotros), que acompañado de varios colaboradores ha sido capaz de aportar grandes eventos al panorama musical, como es el caso de los impresionantes YELWORC/AMGOD, de ampliar la distribución de otro de los sectores importantes de la escena electro-gótica, los magazines, haciendo la publicación, a través de su 'división artística' MADESIGN, de fanzines importantes como VERTIGO y SIDE-LINE, e incluso de organizar encuentros musicales de relevante importancia como son los festivales NIGHT OF DARKNESS o DARK X-MAS.

Tras varios años de actividad en la escena electrónica, gótica, industrial, ... como DJ en varios locales como el "Zwischenfall" (Bochum) o el "Exx" (Moers) y promotor de conciertos y festivales como "Night of Darkness" o "Dark X-Mas" bajo el nombre de CELTIC CIRCLE, Alfred Kaenders decide en 1991 crear un sello que sirva de proyección de todos estos estilos y grupos que empezaban a innovar dentro de esta escena. Así nació CELTIC CIRCLE PRODUCTIONS con el propósito de activar toda una nueva generación electro-gótica como organizadora de conciertos y editora de material en formato CD principalmente. El nombre CELTIC CIRCLE ('Círculo Celta') fue elegido por Alfred debido a su interés por toda la historia en general, aunque por la cultura celta en particular, cargada de ritos místicos, magia y leyendas.

Otro de los importantes propósitos iniciales del sello era editar CDs de bandas jóvenes que otros sellos no querían, prestándoles así la atención que merecían. De este modo conocieron a lo que fue su primer grupo importante: YELWORC que para grabar su primer CD tuvo problemas y finalmente fichó con C.C.P.

Sus dos primeros trabajos fueron las primeras ediciones de C.C.P. como sello, al



que les siguió un doble CD recopilatorio denominado CELTIC CIRCLESAMPLER Part One con el fin de hacer una presentación general de la escena electrónica, gótica e industrial de principios de los 90' y a la vez dar a conocer a las nuevas figuras del sello: PAGE 12, PIERREPOINT y CRADLE OF SPOIL.

Aparte de las labores como sello editor, CCP cuenta con un formidable equipo de trabajo que abarca los diferentes aspectos que rodean a la producción: la parte gráfica, a través de su 'división gráfica' denominada MADESIGN y dirigida por STEFAN MEISNER, que se encarga del 'layout' (diseño gráfico) de los CDs (hasta finales de 1994 se venía encargando del 'art-work' Dominik Van Reich, excomponente del grupo YELWORC y fundador del proyecto AMGOD); para la parte técnica cuenta con su propio ingeniero de sonido y estudio de grabación propio, donde dirige más directamente el material musical.

Incluso CCP ha venido desarrollando en los últimos años una importante labor como distribuidora de magazines, rodeándose de importantes publicaciones que están sirviendo de soporte difusor de las bandas y música del sello; actualmente está llevando a cabo la parte gráfica (a través de MadeSign) y dirigiendo la distribución (incluyendo también promoción y financiación) de tres importantes magazines: GRIMOIRE, VERTIGO y SIDE-LINE, con los que CCP mantiene muy buenas relaciones tanto a nivel profesional como personal.

CCP cuenta también con una subsello: KHAZAD-DÛM (nombre extraido de la obra de Tolkien "El Señor de los Anillos") encargada de editar material de determinadas bandas del sello, sobre todo dentro de la parte electrónica. Este subsello unido a MADESIGN conforman toda la familia de CCP, dedicada también al tema de organización de conciertos, entre los más importantes: "Night of Darkness" y "Popkomm" (una especie de 'mercado musical' que se celebra todos los años en Colonia).

En lo que se refiere al sello en si, es importante destacar que desde un principio CCP ha seguido una línea de trabajo marcada por la minuciosa selección del material de los grupos, intentando atender a todos los aspectos que los rodean, desde sus primeras maquetas, biografía, fotos, su trayectoria musical en general, lo que le ha servido para conjuntamente con sus socios determinar la elección del grupo en cuestión. Conociendo mejor a los grupos se pueden hacer una mejor idea general de ellos y de su personalidad, intentando ser lo más objetivos posibles en esa selección gracias a la variedad de opiniones.

Para la distribución de las producciones de CCP han contado con la ayuda de importantes 'distribuidoras' alemanas como EFA, Semaphore o SPV con la que trabajan actualmente. La distribución por Francia la están realizando a través de Semantic, una de las mejores distribuidoras francesas.

Actualmente cuentan con un catálogo que se está aproximando ya casi a las 50 producciones del sello, entre las editadas por CCP y KHAZAD-DÛM, pero al parecer la producción no se va a parar, ya que no cesan en su interés por descubrir nuevas bandas que van incluyendo en sus recopilatorios.

Alfred Kaenders, como señalábamos al principio, es un gran admirador de las Islas Canarias, sobre todo de Gran Canaria, a la que considera como una isla muy agradable. De ella se ha servido para ilustrar, con sus paisajes, las diferentes ediciones de sus Celtic Circle Samplers, desde el nº 1 hasta el recientemente editado nº4; en todos ellos figura como portada uno de los parajes naturales más emblemáticos de Gran Canaria, "El Dedo de Dios". Para las ilustraciones interiores y contraportadas de estos recopilatorios también ha utilizado otras fotos tomadas en diferentes zonas de Gran Canaria, como el "Roque Nublo" que aparecía en el Celtic Circle Part Three.

Entre las últimas apariciones del sello destacan los españoles KALTE STERNE, los belgas IONIC VISION y dos grupos presentados ya en SDC: MORTICIANS y PRO PATRIA, todos ellos presentados en los últimos samplers del sello.

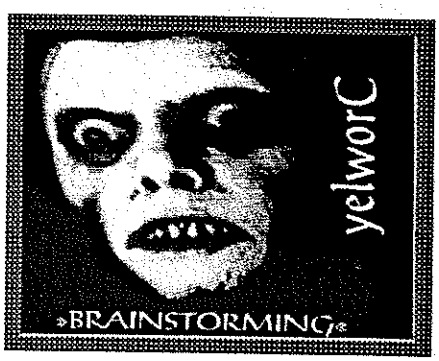
YELWORC

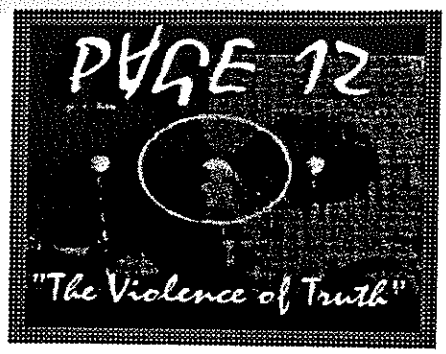
"Brainstorming"
CD - 1992 (CCP 001)
"Blood in Face"
MCD - 1993 (CCP 002)
"Collection 88-94"
DCD - 1995 (CCP 025)

YelworC es sin duda el grupo más emblemático de CELTIC CIRCLE PROD. aparte de ser su primer fichaje. Su nombre está extraido del enigmático personaje Aleister Crowley, escrito al revés. Llama la atención que el dúo alemán haya sido no sólo el primer grupo sino también la mejor adquisición, creadores de un estilo propio y situados muy por encima con repecto a la gran mayoría de los grupos fichados por el sello. Actualmente el dúo está disuelto, quedando un solo componente en su formación, ya que el vocalista y líder ha formado su propio proyecto denominado AMGOD.

El sonido YelworC se caracteriza en general por ser un sonido bastante contundente dirigido al baile frenético con voces infernales y melodías terroríficas en el que los ritmos juegan un factor importantísimo, al igual que los sampleos, para dar más fuerza a la música, haciendo una perfecta combinación de 'dark body' con una rítmica marcada. En ocasiones toda la conjunción musical desprende una grandiosidad sonora impresionante muy identificadora del grupo, que incita al delirio. Como muy bien figura en el catálogo oficial del sello su música se podría definir de la siguiente manera: "macabre classical, experimental, hypnotic dark electronic dancefloor tunes and frightening sound landscapes", "THE MUSIC SATAN WOULD PLAY IF HE WAS A DJ".

En su primer CD, uno de los discos más importantes del sonido electrónico de los 90 y de obligada adquisición (actualmente sólo conseguible su segunda edición), se recogen pasajes más atmosféricos, algunos con medio-ritmos, creando ambientes densos y sobrecargados, donde figuran algunos temas representativos del dúo ("Sacred city", "Blood in face", "Funeral





procession", "Claustrophobia",...); "Blood in face" MCD está dirigido a las pistas de baile más arriesgadas con remezclas del tema que da título al maxi y de "Sacred city", además contiene tres temas no contenidos en el álbum donde destaca la demoledora y destructiva "Soulhunter". El doble recopilatorio "Collection 88-94" recoge temas de sus primeras siete maquetas editadas entre el período 1988 y 1991, una guía muy acertada para conocer la evolución del grupo hasta la edición de su primer CD. Además incluye dos de los temas más identificadores de YelworC, como son "Crucified west" y "Deadly visions", y en el segundo CD se recogen 6 temas en directo.

PAGE 12

"The Violence of Truth"
CD - 1993 (CCP 004)
"Insect"
MCD - 1994 (CCP 008)
"Decline"
MCD - 1995 (CCP 012)
"Revenge and more"
CD - 1995 (CCP 034)
"Beyond recognition"
VHS - 1994 (CCP 001-V)
"Natural Vision (live)"
VHS - 1995 (CCP 002-V)

Segundo grupo en importancia dentro de CCP. Sus tres componentes han ido madurando poco a poco a lo largo de sus diferentes discos editados hasta conseguir depurar su estilo, basado principalmente en estructuras de 'electronic body music' con ritmos y secuencias muy marcadas sobre las que se asienta la agresiva voz de su cantante A. Kleintjes. Entre su primer CD de 1993 y el último de 1995 se pueden observar algunos avances y algunos retrocesos también. Por un lado su sonido ha evolucionado a mejor consiguiendo unas composiciones más cuidadas y con una buena producción, pero por otra parte han perdido en originalidad y variedad, sus primeras creaciones eran mucho más variadas y ricas de matices. En "The violence of Truth" aparecían varios cortes de tonos neoclásicos como "My shadow", tonos 'dark' como las sobresalientes "Torture" y "Assembly at last", o incluso tonos de 'hardcore' en "Misantrophe" y "No bitter truth". Esta idea se mantiene en su segundo álbum en formato MCD en el que se incluye una no muy lograda versión del "Blue Monday" de los New Order.

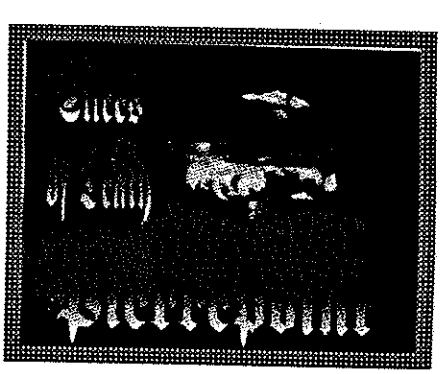
La segunda faceta del grupo se inicia con la edición del MCD "Decline" adelanto de su segundo álbum, en el que se incluyen un tema inédito, dos versiones del tema título, y varias remezclas de tres temas de su primer CD. Las remezclas más destacadas son "Misanthrope" (licker-mix) realizada por el componente líder de Pierrepoint, en una onda industrial aplastante, y "Threshold" (symphonic-mix) mezclada por el propio grupo.

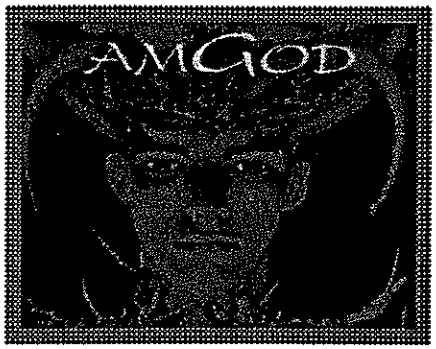
Su segundo CD "Revenge and more" denota demasiada linealidad y convencionalidad rítmica, en contraposición a la fuerza vocálica que posee su vocalista, lo que hace que por momentos parezca que cada elemento vaya por caminos diferentes. En este CD podemos encontrar desde temas mucho más bailables en una línea totalmente comercial como "Apathy" o "Wish", hasta temazos como pueden ser "Bats and skin", uno de los mejores dentro de su discografía, y "Sea on fire".

PIERREPOINT

"Slices of Death"
CD - 1993 (CCP 005)
"Eibon"
MCD - 1994 (CCP 018)
"The Being"
CD - 1995 (CCP 031)

El dúo PIERREPOINT fue también otro de los primeros grupos fichados por CCP. Tras la edición de su primer álbum, se convierte en el proyecto de su único miembro David Kirvel, quien ha editado únicamente dos discos hasta la fecha, un MCD y su primer CD en solitario. PIERREPOINT gozaba en sus primeros trabajos de unos aires totalmente innovadores y llenos de una electrónica oscura desbordante, como comentábamos en el comentario de su





"Slices of Death" en el SDC nº5, una perfecta fusión entre el dark-body y el dark-tecno en un estado purificador. Se puede decir que todos los temas de este primer CD son geniales y que ninguno tiene desperdicio.
Tras la separación viene una nueva reestructuración de las ideas y David decide explorar la parte más industrial que ya nos presentaba en sus primeras creaciones. Así edita dos posteriores discos en una línea en la que priman los ritmos industriales y las secuencias metálicas y chirriantes acompañadas por una voz unas veces totalmente distorsionada y otras, metalizada con vocoder. Las letras de estos nuevos temas están compuestos por A. Kleintjes (vocalista de PAGE 12) e interpretados y musitados por David K. Uno de los temas más emblemáticos de la nueva época es sin lugar a dudas "Why do...?" recogido en el MCD "Eibon", a la altura de éste podríamos colocar también temazos recogidos en su CD "The being" como "Backslide" o "Castigate".

CRADLE OF SPOIL

"1000 Jahre"
CD - 1994 (CCP 007)
"Total Eclipse"
MCD - 1995 (CCP 019)

Una interesante apuesta que CCP hizo a la onda electro-dark-wave fue la inclusión del dúo CRADLE OF SPOIL en su sello. Un estilo muy ligado a la dark wave alemana y al electro-pop guiado por una siniestra voz, la de su vocalista George Liscebic, en una ocurrente forma de interpretar temas melódicos y de matices oscurantistas. En su primer CD "1000 Jahre" cuentan con la particular voz femenina de Sabine Reder que aporta algunos tonos épicos de resultados muy elogiables como en "Engel fliegen durch die Nacht". La influencia del tecno de los 80' también se deja entrever en algunas pasajes, sobre todo en el tratamiento de las composiciones y en las combinaciones secuencias-ritmos. Su segundo álbum se presenta más rítmico que el primero y prácticamente en formato MCD ya que sólo contiene 6 temas y uno de ellos es un remix del tema "No time to fear". En él siguen trabajando la misma trayectoria musical, exceptuando las colaboraciones vocálicas femeninas.

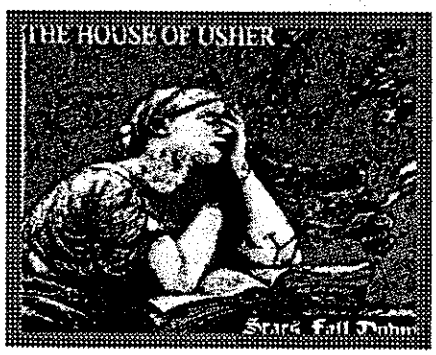
AMGOD

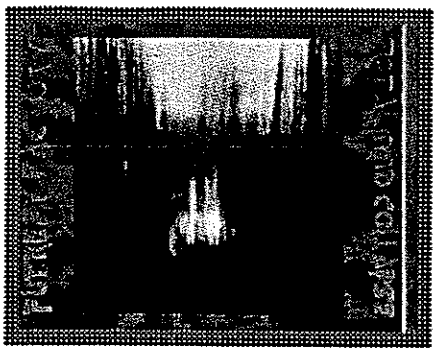
"Half rotten and decayed"
CD - 1994 (CCP 006)

Dominik Van Reich tras abandonar su emblemático grupo YelworC, forma AMGOD en el que prosiguen sus delirios musicales. Si la discografía de Yelworc es punto básico de referencia del sonido electro de los 90', el sonido de AMGOD no lo es menos, su polifacético líder nos ofrece una visión todavía más apocalíptica de lo que puede llegar a ser la 'electronic body music' o el 'dark body'. Su música está recargada de atmósferas oscuras y ritmos trepidantes de variados perfiles, la voces se vuelven espeluznantemente macabras. La danza se torna diabólica y ritual. El efecto sobrecogedor del sonido en conjunto que reseñábamos en YelworC, está latente también en AMGOD, tal vez con su separación del grupo se haya llevado su alma, como alma que lleva el diablo. Grandiosidad y solemnidad se respira a lo largo de todo el CD, calificativos aplicables igualmente a la presentación gráfica: un digipack con libreto que incluye letras e ilustraciones muy acordes con la esencia 'AMGOD' e inspiradas en el estilo H.P. GIGER. Todos los temas de este su único álbum hasta la fecha, son destacables por su fuerza, por sus letras, por la rabia contenida, por su dramatismo apocalíptico electrónico, por las conmocionantes atmósferas, todo ello sutilmente conjugado por la portentosa mano de Dominik Van Reich. Un disco de obligada adquisición también para los seguidores de los sonidos electrónicos. Como curiosidad el próximo CD de AMGOD llevará la referencia CCP013, referencia no aparecida hasta ahora.

THE HOUSE OF USHER

"Stars fall down"
CD - 1994 (CCP 016)





"Succubus"
MCD - 1996 (CCP035)
"Zephyre"
CD - 1996 (CCP036)

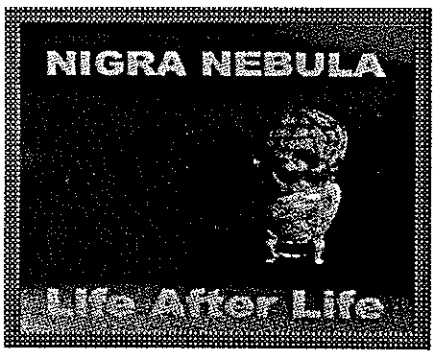
Dentro de un sello donde predominantemente nos encontramos con grupos de corte básicamente electrónico, tenemos en T.H.O.U. una de las pocas excepciones. En ellos predominan a diferencia de sus compañeros de sello, las guitarras, bajos y la agradable voz de Jörg Kleudgen, su líder, y ese estilo influenciado por los padres del movimiento gótico, con bases rítmicas y melodías programadas. Su primer CD se llamó "Stars fall down", comentado junto con su inicial trayectoria en nuestro sexto nº. Recientemente y a la hora de confeccionar este artículo hemos recibido la maqueta adelanto de sus nuevos discos: su nuevo álbum "Zephyre" que se editará junto a un maxi de 4 temas llamado "Succubus" en edición limitada a 1000 copias, costumbre ésta que se va a repetir en todos los grupos del sello en el momento de editar cada nuevo álbum. En "Zephyre" que comentaremos en SDC nº8, ya se nota el asentamiento del estilo T.H.O.U. en un álbum mejor elaborado y de acabado más contundente, y diría que personal que el anterior. "Zephyre" puede afianzarles en la onda gótica contemporánea definitivamente y tapar las pequeñas deficiencias de "Stars fall down".

PUTREFY FACTOR 7

"Total Mind collapse"
CD - 1995 (CCP 023)

Con este grupo CCP se vuelve a lucir, otra valiosa joya dentro de sus esplendorosas arcas. Esta vez se trata del grupo más arriesgado de todos los que figuran en el sello. Su estilo está fundamentado sobre los cimientos de la antigua escuela del dark body sito en Vancouver (Canadá) cuyo máximo exponente fueron SKINNY PUPPY. Tal vez PUTREFY FACTOR 7 a diferencia de todos los grupos que practican 'dark body', sea el que más se ha ceñido a sus estructuras propiamente dichas, y lo han hecho de forma muy sobresaliente

y destacada, teniendo en cuenta que no es nada fácil. La complejidad rítmica: sobresaliente, las secuencias y sampleos: sobresalientes, el tratamiento vocálico: sobresaliente, las melodías y atmósferas: sobresalientes. Se podría pensar que la fascinación del grupo por SKINNY PUPPY les ha cegado a la hora de componer este disco, pero es imposible llegar a realizar una obra maestra como este "Total Mind Collapse", por mucho que uno se empeñe en 'copiar', debido a la extremada complicación y complejidad de la música. No cabe la menor duda de que PUTREFY FACTOR 7 han roto muchos esquemas y que si siguen en su línea tal vez trasladen a algunos mitos que ya están agonizando, lo cual no está nada mal, ya que a veces hace falta abrir los ojos a la nueva sangre renovadora y no dejarnos embaucar por los mitos. Este primer trabajo de P.F.7 es una especie de regalo en el tiempo, ese disco que hace tiempo todos esperábamos escuchar y que no llegó nunca, pero ahora es el momento. Todo el CD rebosa de puro y auténtico 'dark body' y de originalidad musical, las estructuras están cargadas de deleitantes sonidos e inquitantes sampleos. La variedad general de "Total Mind Collapse" hace alardes de

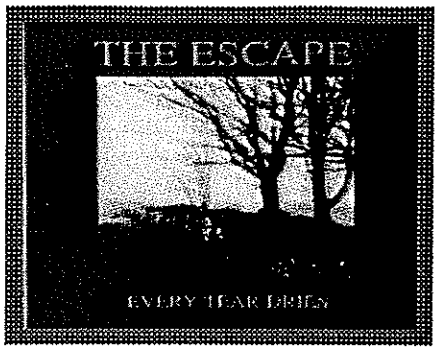


delicada composición, es un álbum bastante variado que muestra un recorrido por las diferentes exégesis del estilo 'dark body', desde su lado más industrial hasta su lado más oscuro. Obligadísima atención a esta nueva promesa.

NIGRA NEBULA

"Life after life"
CD - 1995 (CCP 022)

"Life after life" es el primer trabajo en CD del grupo alemán NIGRA NEBULA que nos presentan un estilo sustentado en el 'tecno dark' e incluso con toques de 'dark body' pero con unas estructuras muy asequibles y digeribles. Los ritmos están construidos sobre bases muy marcadas, a veces únicamente con un



repetitivo bombo y una batería, las melodías son sencillas pero eficaces, lo que hace que los cortes sean recomendables para la danza electrónica. La voces están tratadas en la mayoría de los temas con diferentes filtros. Sobresalen "Die heilige Kraft", "My Side", las dos versiones que se incluyen del mismo tema, versión del 93 y del 94, baile desenfrenado de repetitivas secuencias seductoras, "Your eyes" tema muy pegadizo y que llega con facilidad, y la más loable del CD "Flesh on flesh" (industrial mix), un tema con mucha fuerza y expresividad, de percusiones industriales. (También incluyen una versión 'ebm' y muy personal, del tema "Das Model" de Kraftwerk)

THE ESCAPE

"Every tear dries"
CD - 1994 (CCP 011)

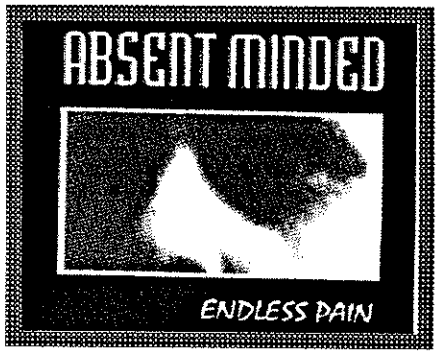
THE ESCAPE es un trío alemán compuesto por: ELTEN, INGO KLEMENS y HEIKO WERSING, que bajo una perspectiva muy particular nos acercan a una especie de 'dark wave' pero dentro de unos parámetros muy próximos al pop, no sólo en lo que se refiere a su estilo musical sino también en lo que respecta a sus letras, sencillas y llenas de tipismos romanticistas.
Su primer álbum debut contiene 12 cortes compuestos y producidos por el propio grupo, estructurados sobre bases rítmicas programadas, secuencias de

bajos, teclados y guitarras poco destacadas, casi sin protagonismo alguno. En algunos temas las melodías resultan atrayentes, al igual que determinadas programaciones. En general se pueden apreciar también claras influencias del tecno-pop, en la estructuración de algunos cortes o incluso en temas concretos.

RED SEKTA

"Anodize"
CD - 1995 (CCP 010)

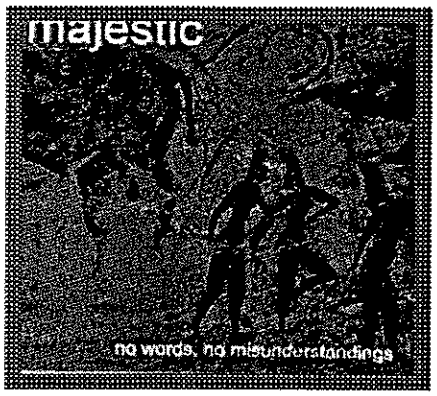
CCP cuenta entre sus filas, no sólo con bandas germanas sino también con grupos procedentes de Inglaterra, como es el caso de RED SEKTA, proyecto solitario de Darrel Hughes. RED SEKTA nos presenta en este su álbum debut una simbiosis de varios estilos que van desde el tecno más sobrio, a una 'electronic body music' convencional y sin relevancia. Los resultados no son muy buenos, más bien se quedan en aburridos y monótonos, con poca fuerza y poco feeling. Incluye también versiones de dos temas clásicos en la discografía de Depeche Mode y Fad Gadget, "Fly on the windscreen" y "Love parasites" respectivamente.



ABSENT MINDED

"Endless pain"
CD - 1994 (CCP 015)

ABSENT MINDED nos ofrece en este primer trabajo una compilación de 13 temas de 'electronic body music' clásica con el agravante de que la mayoría de los cortes son iguales imperando una linealidad muy marcada de principio a fin. La estructura de las secuencias se repite en la mayoría de los temas, y parecen que siempre son las mismas. La parte rítmica tampoco sobresale mucho, muy simple y monótona haciendo que todo el disco en general pierda interés poco a poco.



MAJESTIC

"No words, no misunderstandings"
CD - 1995 (CCP 017)

Uno de los grupos más misteriosos de CCP, que hacían su aparición hacia 1995 con la de este llamativo álbum "No words, no misunderstandings". Una mezcla de paisajes electrónicos ambientales combinados con ritmos marcados y voces susurrantes, que nos adentran en estados de meditación total. Significativos juegos de sonidos, efectos y puro 'ambient' bastante elaborados y con una buena composición.
El CD en general posee una variedad que lo hace ameno y agradable de oir, sobre todo por las meditativas melodías y atmósferas.
El tratamiento de los ritmos alterna entre medio-ritmos, ritmos convencionales y sorprendentes ritmos cibernéticos como encontramos en "So tall", uno de los temas más representativos de MAJESTIC junto a otros como pueden ser: "Incorrect response", "Green", y "I feel", en una línea más tecno. Un CD y grupo curioso y con ideas.

LAST DELAY

"Jail"
MCD - 1995 (CCP 033)

LAST DELAY es un dúo formado por Lui Krüger y Timo Wunram, éste es su primer trabajo en CD en el que se recogen algunos temas de sus maquetas anteriores. Practican una dark-body con ritmos y atmósferas muy saturadas. Los ritmos son, en la mayoría de los temas que componen este MCD, muy marcados y acelerados dirigidos al baile frenético recargados con acordes melódicos de fondo ("The show", "Dream delay", "Death state").
En ocasiones algunos temas adquieren transfondos industriales sobre la poderosa voz de su vocalista.

TILT!

"A tribute to the Pogues"
MCD - 1995 (CCP 028)
"I put a smell on you"
CD - 1995 (CCP 041)

Después de dejar atrás sus trabajos dentro del hard-electro y tras haber pasado por prestigiosos sellos como Antler Subway y Danse Macabre, editan con CCP nuevo material y nuevo estilo. Primeramente un MCD tributo al grupo THE POGUES, recogiendo toda la parte jocosa que siempre los ha caracterizado y por la que TILT se siente atraido. Versiones con claras tendencias 'folk', al más puro estilo inglés o escocés. Tras este 'maxi tributo' editan con CCP también el tercer álbum dentro de su discografía, en el que nos presentan un estilo renovado y enfocado hacia otros parámetros más convencionalistas y con aires jocosos, tal vez influencias de su anterior trabajo. La dirección vocálica corre a cargo de Zadoc y Linda Zero.
La instrumentación ha sustituido las secuencias y los ritmos electrónicos por acordeones, violines y percusiones folklóricas, manteniendo su carismático sonido anterior únicamente en temas como "Down in the valley" y "A nightingale". Como el propio grupo ha reconocido siempre, no se encasillan en ningún estilo concreto, hacemos de todo un poco, y en este último álbum lo demuestran más claramente que nunca.

SIX COMM
MOTHER DESTRUCTION

"The little death"
2CD - 1994 (CCP 020)

SIX COMM/MOTHER DESTRUCTION no pertenecen en si al sello, pero CCP, acertadamente, decidió en 1994 editar este doble CD que recoge temas de toda la trayectoria de Patrick O'Kill y su grupo tras su abandono de DEATH IN JUNE. El doble CD recoge temas desde el inicio de su trayectoria (1985) hasta el año de edición del mismo.
Unos discos donde quedan reflejadas las distintas facetas y etapas de SIX COMM hasta su interesante y actual configuración como SIX COMM/MOTHER DESTRUCTION. "The little death" viene acompañado por un grueso libreto donde encontrarás completa la prolífica discografía del grupo, portadas de todos sus discos y lo más atractivo, una interesentísima entrevista que realizó a Patrick O. el cabeza del sello Alfred Kaenders.
En ella el líder de SIX COMM relata detalles y aspectos interesantes de su vida musical, incluso desde sus

comienzos y fundación de DEATH IN JUNE, su separación de éstos así como el relato de su historia hasta el encuentro con su actual compañera en MOTHER DESTRUCTION, Amodali. Por último como punto destacado se incluye temas exclusivos para este CD, cuatro de los cuales son versiones nuevas de temas de DEATH IN JUNE, época "Nada!": así "The torture garden" se convierte en "World as power", "Carousel" en "Eyes of stone", además de los temas "Foretold" y "Born again", ésta última del maxi de 1985, ya inencontrable, del mismo nombre que fue la última aportación de Patrick a D.I.J. y que se reeditó como disco de SIX COMM en picture disk en 1988. Así "The little death" es una pieza importante para conocer la trayectoria posterior de alguien que perteneció a una de las bandas más míticas e importantes de todos los tiempos.

MALAISE

"Secession"
CD - 1994 (CCP 009)

Esta edición de CCP es una colaboración entre el sello con la productora sueca MEMENTO MATERIA, para abrir el mercado de la distribución a este grupo que debutaba con este su primer trabajo en formato miniCD. Originalidad y calidad de composición son sus características más sobresalientes, unidas a la profunda y agresiva voz de su vocalista Martin Danielsson. Excelente y melodiosa música electrónica-tecno con toques de guitarras muy personales y atmósferas oscuras.

INERTIA

"Infiltrator"
CD - 1995 (CCP 029)

'Techno-dance' desde Inglaterra con voces distorsionadas. Ritmos de baile. Efectos psicodélicos y sonidos ácidos. Repetitivo y monótono, en una dirección totalmente contraria a las ideas de los restantes grupos del sello.

RECOPILATORIOS

CELTIC CIRCLE PROD.

Celtic Circle Sampler Part 1
2CD - 1993 (CCP 003)

El primer recopilatorio que editó el sello, del que actualmente ha sacado una segunda edición, servía para dar a conocer a modo de repaso, a todas las bandas que por aquella época, principios de los 90', estaban empezando a dar sus primeros pasos o ya poseían algunos trabajos consolidados. Es el caso de: CHRISTIAN DORGE, CRADLE OF SPOIL, SPLATTER SQUALL, DORSETSHIRE, LACRIMOSA, YELWORC, ENDRAUM, PAGE 12, PARACONT, SILKE BISCHOFF, DIVE, MENTAL INQUISITION, ARTWORK, X MARKS THE PEDWALK, PIERREPOINT, GOETHES ERBEN, PLASTIC NOISE EXPERIENCE, DAS ICH, DER PRAGER HANDGRIFF, PLACEBO EFFECT, TRIAL, GHOSTING,... Algunas de ellas tras este primer contacto ficharon con CCP para empezar a editar sus trabajos. En general el recopilatorio es una verdadera enciclopedia musical de aquella época, ya que incluso la selección de los temas responde bastante al estilo de cada grupo. Como curiosidad se incluía en la portada la foto de uno de los paisajes más típicos de la isla de Gran Canaria que recibe el nombre de "El Dedo de Dios", isla por la que CCP siente una especial atracción. Posteriormente se ha venido manteniendo como portada oficial de los recopilatorios del sello.

Celtic Circle Sampler Part 2
2CD - 1994 (CCP 014)

En la segunda edición de este Celtic Circle Sampler se incluye la gran mayoría de grupos pertenecientes al sello, con temas de su discografía (entre otros THE HOUSE OF USHER, con una nueva versión del "Nightlife", PUTREFY FACTOR 7 con una nueva remezcla del tema "Terror Visions", YELWORC con un remix de "Combat", "MOTHER DESTRUCTION/SIX COMM con una remezcla de "Hellaroots") y algunos proyectos nuevos como THE AMP (proyecto en solitario de dos miembros de PAGE 12, con un estilo mucho más tranquilo y ambiental) y CYCLOON (vocalista de PAGE 12 con D. Van Reich de AMGOD). También se incluyen importantes contribuciones de grupos pertenecientes a otros sellos como ALVA NOVALIS, LA FLOA MALDITA, HAUJOBB, NUMB, PSYCHE y CLOCK DVA (con un tema en directo "Eternity"). Del sello sueco Memento Materia se incluyen temas de NATIVE CRY, COVENANT, LOGIC/NAIVE y MALAISE.

Celtic Circle Sampler Part 3
2CD - 1995 (CCP 032)

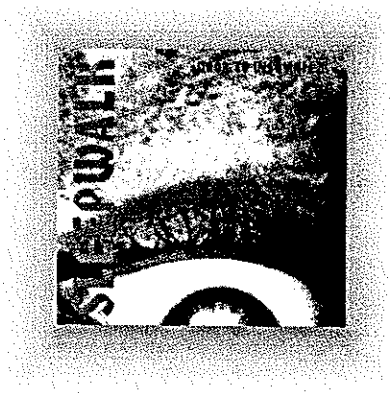
La tercera edición de Celtic Circle Sampler está compuesta básicamente de grupos del mismo sello a excepción únicamente de LA MORTE DE LA MAISON (que colaboran con una remezcla de su genial tema "Civilized animals"), IN STRICT CONFIDENCE (con una remezcla de su sorprendente "Burning angel") y BACKLASH. Entre los nuevos grupos fichados por el sello están SLEEPWALK, AIBOFORCEN y TILTI, entre los nuevos proyectos: ALIEN SYLVAS WOMB (P Pulheller, teclista de PAGE 12 con Dave Kirvel, líder de PIERREPOINT) con una demoledora pieza denominada "Helpless". PAGE 12 contribuye con una nueva versión de "Church", MAJESTIC con la inédita "Silifke Kusik", THE HOUSE OF USHER con una remezcla de "Witchcult", AMGOD con el tema inédito "Revolution", NIGRA NEBULA con una alucinante versión del "Tanz den Mussolini" de DAF, PUTREFY FACTOR 7 con un remix de "Mental castigation", YELWORC con un remix del tema "Crucifiction of scarlet angel" y SIX COMM con el tema "Foretold" en directo.

KHAZAD-DÛM

AIBOFORCEN

"Elixir Lityque"
CD - 1995 (KHA 001)

La formación belga !AIBOFORCEN<- ha sido la primera en grabar para el subsello KHAZAD-DÛM de CCP. Tras sus diferentes aportaciones a los recopilatorios Celtic Circle Sampler editan finalmente su esperadísimo primer trabajo en CD. Atrás quedan multitud de colaboraciones a recopilatorios y su maqueta "Black Slang" (1993). !AIBOFORCEN<- también ha corrido la suerte de estar vinculado directamente al magazine belga SIDE-LINE (distribuido actualmente por CCP), ya que sus dos componentes Benoît y Séba son los que forman la plantilla del magazine junto a Stéphane Froidcoeur, lo que les ha servido de trampolín a la hora de promocionarse como grupo. El estilo del grupo se podría considerar como 'Dark-melodic-electronic', como el propio grupo gusta de reconocer, aunque en él también se pueden encontrar notables influencias de las diferentes vertientes que en la actualidad ha generado la música electrónica, como la EBM belga, en algunas secuencias, o el dark body, en algunas melodías y partes rítmicas. Desde una perspectiva global del CD se puede observar más bien una inclinación hacia un sonido de parámetros tecnos, pero actualizado totalmente, muy melódico por las uniformes melodías y estribillos, con secuencias y ritmos marcados, pero con voces graves y distorsionadas. Aún así el disco es variado y con matices considerables; de éste se podrían entresacar temas como "Nekrophelia", "Fading (B)rainbow (AL mix)", "Alice" la versión del clásico de los The Sisters of Mercy en plan electrónico, "Mezkal(t)", "Schmerzens Tor",... De la producción del álbum se han encargado principalmente !AIBOFORCEN<- y uno de los componentes de PAGE 12, Peter Jutz. Para la realización han contado con la colaboración de un gran elenco de amigos vinculados también a la música y con los que han realizado varias mezclas y producciones; como segunda vocalista adicional femenina Anne-Laure H. e Isabelle (de SABOTAGE QU'EST-CE QUE C'EST), contribuyendo con las voces los vocalistas de PAGE 12, IONIC VISION y PIERREPOINT.



SLEEPWALK

"Door to insomnia..."
CD - 1995 (KHA 002)

SLEEPWALK estrena también sello para editar su primer larga duración oficial, ya que su último trabajo había sido un MCD con sólo 5 temas ("Immortal disease"). El joven dúo suizo formado por Oliver y Bruno nos ofrecen 14 cortes en su particular línea 'depresive body music', como ellos mismos la autodefinen. Los esquemas rítmicos y las secuencias son muy lineales, con repeticiones marcadas. En lo que respecta a la parte vocálica cabe señalar que la voz pierde bastante fuerza en relación con la música, ya que a veces ésta por su volumen ahoga a la voz quedando casi inapreciable. Se incluyen temas nuevos y algunos de sus anteriores trabajos con remezclas que han desfavorecido en parte a la original, como en "Goddes of Delight" (versión A Tergo).

RECOPILATORIO

"Monochrome: A Tribute to The Sisters of Mercy"
CD - 1995 (KHA 003)

Este homenaje a los míticos The Sisters of Mercy resulta pobrísimo y decepcionante. 16 grupos que no han sabido (salvo alguna excepción) obtener los dos puntos básicos (además de otros) que bajo mi punto de vista debe tener una versión: 1° no perder la esencia del tema original, y 2° que el grupo que hace la versión la adapte en lo más posible a su propio estilo; sin que ninguno de estos dos puntos haga desaparecer al otro.

Destacaré las versiones más importantes y logradas; lo curioso es que han tenido que ser dos grupos electrónicos los que aporten las mejores versiones: !AIBOFORCEN<- con su curioso "Alice" que ya incluyeron en su primer CD y el "experimento" de PAGE 12 (aunque no se trata de una versión electrónica) con "Something fast", acompañado por una acústica, tocada por un amigo de la banda y la voz del líder de PAGE 12, una versión que surgió por lo visto, espontáneamente. De resto lo más destacado podría ser el "Body & soul" de THE ESCAPE, "Adrenochrome" por THE HOUSE OF USHER y no está mal del todo el "Valentine" de EXEDRA.

El resto muy flojito, lo peor la tomadura de pelo de SCARLET HARBOUR versioneando el tema "Home of the hit men" (con la misma duración que el original, 43", ¿qué más podrían hacer?), el horrible "Vision thing" de MARQUEE MOON (sin comentarios), la pobre versión de ENDLESS de "Temple of love", la aburrida "Lucretia my reflection" de SYRIA,...

En resumen que no se cumple en casi nada lo que predica Jörg Kleudgen (THE HOUSE OF USHER) en su pequeño comentario en el interior del CD, diciendo algo así como que 'es tiempo de demostrar que hemos sido capaces de administrar la herencia que recibimos agradecidamente de los padres del gótico'. Por lo menos la gran mayoría de los grupos de este recopilatorio no han sido capaces de ello, y los pocos que en los 90' mejor lo han logrado no se encuentran en este recopilatorio.

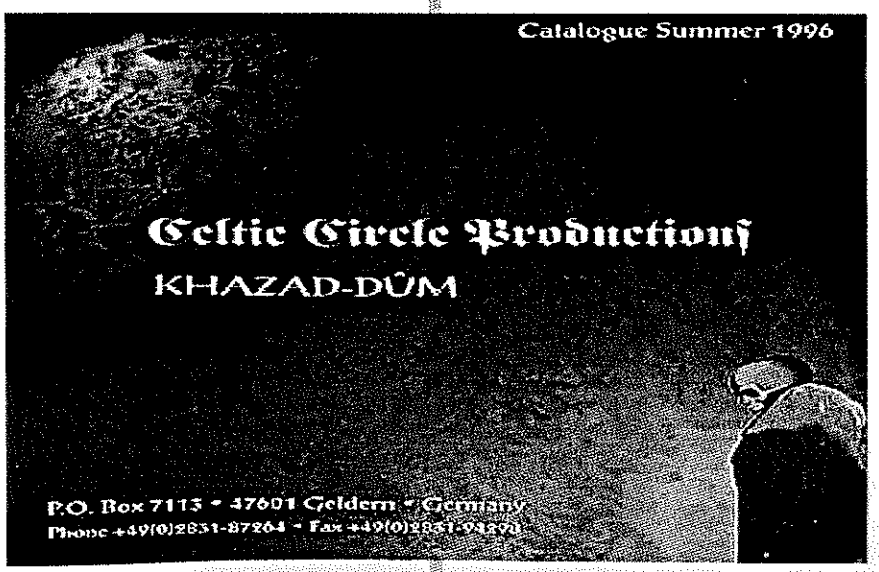
PANIC ON THE TITANIC

"Recoil from nothing"
MCD - 1995/96 (KHA 004)
"Noisome charm"
CD - 1996 (KHA 005)

PANIC ON THE TITANIC es uno de los pocos grupos del sello que previamente había estado editando a través de otra editora. Con el sello alemán Glasnost había publicado sus dos primeros álbums ("Alchemism" y "Gold, clouds, desire"). Ahora tras fichar con CCP, ha publicado un nuevo CD y un MCD, adelanto de su tercer álbum.

Este grupo afincado en Suiza, anteriormente contaba en su formación con cuatro componentes de los que únicamente quedan dos: Thomas Daverio y Simon Siliprandi que conforman la formación actual. A pesar de que el grupo ha ido perdiendo en componentes ha ido ganando parcialmente en calidad, aunque todavía les falta perfilar un poco más su particular estilo.

Su música se mueve entre lo que podría ser el 'dark tecno' y la 'electro wave', con algunas incursiones en la EBM más convencional. Los temas que se incluyen en el MCD "Recoil from nothing", con tres versiones del tema "Recoil" y dos de "Nothing" son tal vez de lo menos destacado del álbum, frente a otros cortes en los que PANIC ON THE TITANIC demuestran que con el tiempo han ido adquiriendo poco a poco más tablas, como pueden ser "Ask for more", en el que hacen juegos de voces entre agresivas y melódicas, "Learning to fly", totalmente electro-wave, "I feel" el mejor corte del álbum con diferencia, una delicado tema tecno-dark muy melodioso, y "Crystal clear". En este CD también se arriesgan a versionear un tema clásico de Paul Simon, "The sound of silence" en una particular versión electrónica.



IPSO FÄKTOR
+
FRANCISCO GONZÁLEZ
SDC ZINE-1996

(gracias a Alfred Kaenders por su ayuda para la realización de este artículo)

CCP 001	CD	yelworC	Brainstorming	DM 28,00
CCP 002	MCD	yelworC	Blood In Face	DM 20,00
CCP 003	DCD	Various Artists	CCP Sampler Vol. I	DM 30,00
CCP 004	CD	Page 12	The Violence Of Truth	DM 28,00
CCP 005	CD	Pierrepoint	Slices Of Death	DM 28,00
CCP 006	CD	AmGod	Half Rotten And Decayed	DM 28,00
CCP 007	CD	Cradle Of Spoil	1000 Jahre	DM 28,00
CCP 008	MCD	Page 12	inSECT	DM 20,00
CCP 009	MCD	Malaise	Secession	DM 20,00
CCP 010	CD	Red Sekta	Anodize	DM 28,00
CCP 011	CD	The Escape	Every Tear Dries	DM 28,00
CCP 012	MCD	Page 12	decline	DM 20,00
CCP 014	DCD	Various Artists	CCP Sampler Vol. II	DM 30,00
CCP 015	CD	Absent Minded	Endless Pain	DM 28,00
CCP 016	CD	The House Of Usher	Stars Fall Down	DM 28,00
CCP 017	CD	Majestic	No Words, No...	DM 28,00
CCP 018	MCD	Pierrepoint	Eibon	DM 20,00
CCP 019	MCD	Cradle Of Spoil	Solar Eclipse	DM 20,00
CCP 020	DCD	Six Comm	The Little Death	DM 30,00
CCP 022	CD	Nigra Nebula	Life After Life	DM 28,00
CCP 023	CD	Putrefy Factor 7	Total Mind Collapse	DM 28,00
CCP 024	CD	Vertigo	Ausgabe 1 / 1996	DM 9,90
CCP 025	DCD	yelworC	Collection 1988-94	DM 30,00
CCP 026	CD	Side Line	Ausgabe 1 / 1996	DM 9,90
CCP 027	CD	The Gothic Grimoire	Ausgabe 1 / 1996	DM 9,90
CCP 028	MCD	TILT!	A Tribute to the Pogues	DM 12,00
CCP 029	CD	Inertia	Infiltrator	DM 20,00
CCP 030	CD	Vertigo	Ausgabe 2 / 1996	DM 9,90
CCP 031	CD	Pierrepoint	The Being	DM 28,00
CCP 032	DCD	Various Artists	Celtic Circle Sampler III	DM 30,00
CCP 033	MCD	Last Delay	Jail	DM 20,00
CCP 034	CD	Page 12	revenge and more	DM 28,00
CCP 035	MCD	The House of Usher	Succubus	DM 20,00
CCP 041	CD	TILT!	I Put A Smell On You	DM 28,00
KHA 001	CD	!AlBoFoRcEn<-	Elixir Lytique	DM 28,00
KHA 002	CD	Sleepwalk	Door to Insomnia	DM 28,00
KHA 003	CD	Various Artists	Monochrome	DM 28,00
KHA 004	MCD	Panic on the Titanic	Recoil From Nothing	DM 20,00
CCP 001-V	Video	Page 12	Beyond Recognition	DM 30,00
CCP 002-V	Video	Page 12	Natural Vision (Live)	DM 30,00
CCP 001-A	T-Shirt	yelworC	Brainstorming	DM 40,00
CCP 003-A	T-Shirt	AmGod	Mask	DM 40,00
CCP 004-A	T-Shirt	AmGod	Half Rotten...	DM 60,00

For mallordering and further informations please contact

Celtic Circle Productions

XX DEFUNCTIONIS MONUMENTA

FRANCISCO G.

ROSA CRUX "Invocation"
MISANTROPHE "Menschraine"
CHAKO "An autumn breeze"
ERNTE "Sonnenwende"
QNTAL "Palestinalied"
FAITH & THE MUSE "Fade and remain"
HELGA POGATSCHAR "Sequentia"
THE SIN "Wet streets"
AGONIJE "Millenium"
A SACRIS "Phalanges assassines"
DEINE LAKAIEN "Away"
IN GOWANG RING "Spindle tree"
LONDON AFTER MIDNIGHT "Shatter"
STRENGTH THROUGH JOY "Garden of blood"
OZYMANDIAS "Le feu de maudo"
POETRY OF SHADOWS "Landscapes"
VOID "Never wanted to"
ANDROMEDA COMPLEX "The flight II"
WELTSCHMERZ "As relic falls"
BLEEDING LIKEMINE "And the ashes settle"

IPSO FAKTOR

GLATZE DES WILLENS "Ihr rhythmus"
INADE "Gihad Khor"
STIGMA "Lethal radiations"
ESPLENDOR GEOMETRICO "Moscu esta helado"
NEUZEITSYNDROM "Feuerwerk der psyche"
SALT "Hypocrite"
SIGBEFIA FIVE "Lovely visions"
STIN SCATZOR "Chemical warfare"
IN STRICT CONFIDENCE "Sudoriffic"
IUGULA-THOR "Fierce head carriers"
FORCE DIMENSION "Carcinome"
THE GREY WOLVES "Suck on sarin"
CULTURE KULTUR "My voice"
DAS KOMBINAT "Denkfabriek"
P/D (B) "Foetor ex ore"
PRO PATRIA "Caedes"
PSYCHE "Eraserhead"
F.P.A.C. "Control is no longer"
INCUBATED SOUNDS "I survived"
STENDAL BLAST "Liebling"

EL PREDICADOR

ESTAMPIE "Palestinalied"
QNTAL "Ad mortem festinamus"
IN GOWAN RING "Spindle three"
HOLY LORE "Possessed"
MYSTERY PLAYS "Kali yuga"
ORAL CONSTITUTION "Der inhalt"
DEINE LAKAIEN "2nd sun"
MISANTROPHE "Arm..."
WUMPSCUT "Mortal highway"
PENITENT "Net sorte fyern"
HOUSE OF USHER "Morphine 3.0"
ARCANA "Angel of sorrow"
GOTHIC SEX "Shanon"
FAITH & THE MUSE "Cantus"
THE GARDEN OF DELIGHT "Downwards to a sea"
INTO THE ABYSS "La soeur d'Icare"
GOETHES ERBEN "Koma"
JARAMAR "Cancion del enamorado y la muerte"
KIRLIAN CAMERA "May" (white version)
JACK OR JIVE "Venus"

SEKUENCIAS-DE-CULTO Apdo. 4226 - 35011 Las Palmas GC - SPAIN -